

Sei

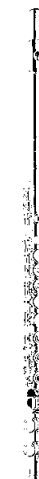
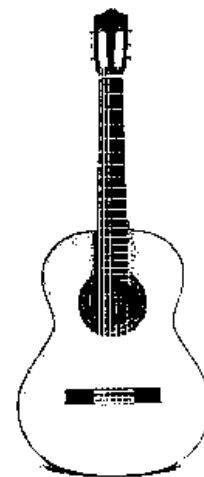
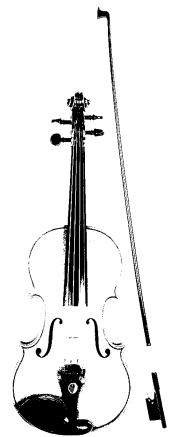
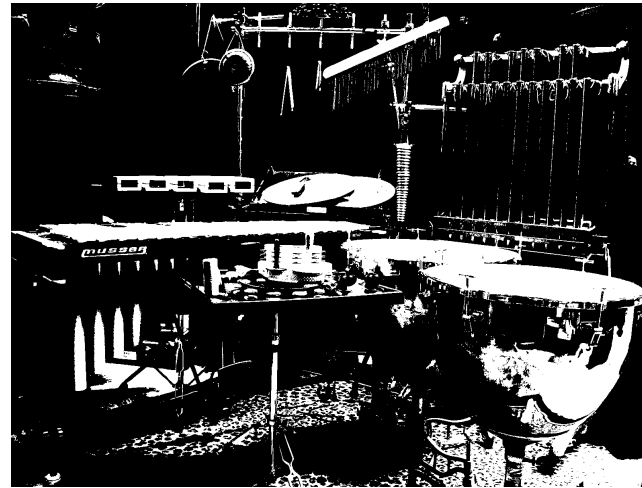
iñaki estrada torío

Sei

disposición del ensemble en el espacio

Percusión:

- Vibráfono
- Crócalos (una octava)
- Bombo
- 2 Tams: grande y medio
- Triángulo



Sei

ñaki estrada torío
Encargo de la Fundación BBVA
A Bertrand, sempre.

Partitura en do

♩ = 56

Flauta
Ad lib. Ritmo orientativo, libre....
pizz. 6 5
p

Clarinete en Sib
Cl. bass Sib
-3-
pp

Percusión
triangle *p* dejar vibrar: d.v.
bombo *mp*
bombo *mf*
Cepillo: imitar la irregularidad del Vc.
Tam-tam grave *pp*
vibra. *p*
poner algún objeto en el vibra que permita tener activado siempre el pedal

Guitarra
Apagar las cuerdas con las manos
mp
pizz. 1 2 3
▲: nota más aguda posible decell...
ordi
f
pp
pp
espaciar y eliminar

Violín
Apagar las cuerdas con las manos
mp
mf
Ad lib. Ritmo orientativo, libre....
pizz. 5
arco I
trémolo muy irregular con pequeñas oscilaciones Ad lib.
pp con acentos irregulares Ad lib.
▲: nota más aguda posible

Violonchelo
Apagar las cuerdas con las manos
mp
arco en el cordal
mfp
trémolo muy irregular
con acentos irregulares Ad lib.
pp
libero, Ad lib.
simile... espaciar y eliminar

♩ = 56

Fl. *pizz.* *mf* *pp* *mf*

Cl. *slap* *mp* *f* *ordi*

Perc. *Tam-tam medium* *arco* *mp* *d.v.* *vibra.* *pp* *d.v.*

Gtr. *Descender en tapping con notas y ritmo Ad lib.*
El dibujo rítmico melódico es puramente orientativo. *loco* *s. tasto* *alto pont.* *s. tasto* *p* *d.v.*

Vln. *col leg. battuto* *sffz* *cambio de cuerdas Ad lib.* *decell...* *ordi* *poco vibrato irregular* *pp*

Vc. *col leg. battuto* *sffz* *cambio de cuerdas Ad lib.* *decell...* *I-II* *ordi* *poco vibrato irregular* *pp* *dolcissimo*

→ ♩ = 60

♩ = 90

Fl. *mf* < *ff* *tr* *ordi* *slap* *ordi* *slap* *ordi* *sfz* *pp* *sfz* *pp*

Cl. *mp* < *ff* *mp* *ppp* *sfz* *mp* *pp* *sfz* *pp*

Perc. *pp* *triangle* *mp* *d.v.* *ppp* *pp* *p*

Gtr. *s. tasto* *alto pont.* *tapping (No reatacar el do#. Hacer que vibre con el tapping de re#)* *poco vibrato* *ff* *sfz* *mp*

Vln. *s. tasto* *alto pont.* *tr* *ff* *s. tasto* *alto pont.* *s. tasto* *legno-crin* *legno* *legno-crin* *IV* *3*

Vc. *s. tasto* *alto pont.* *ff* *s. tasto* *alto pont.* *s. tasto* *legno-crin* *legno* *Alto s. tasto* *ordi* *mp* *p*

Fl. *tongue Ram* *Son eolien* *sffz* *3* *f* *sffz* *movimiento de llaves en el grave al tiempo que hacemos el frull.*

Cl. *mf* *mp* *mf* *llaves* *5* *5*

Perc. *mp d.v.* *Tam-tam grave* *vibra.* *ppp*

Gtr. *6* *5* *5* *5* *5* *5* *5* *f* *sfz* *tr*

Vln. *3* *5* *3* *crin* *poco vibrato* *s. tasto* *alto pont.* *fff* *mf* *mp* *mf mp*

Vc. *s. tasto* *alto pont.* *mf* *ff*

♩ = 90

Fl. *pp*

Cl. *mitad nota-aire* *nota* *fff* *son fendu* *ff* *slap* *6*

Perc. *p* *arco* *mp* *mf*

Gtr. *mfmp* *d.v.* *f*

Vln. *legno-crin s. tasto* *col legno* *crin* *alto s. pont.* *legno-crin s. tasto* *mp* *f* *mf* *p*

Vc. *s. tasto* *legno-crin* *col legno* *crin* *alto s. pont.* *ordi s. tasto* *pp* *mf* *ff* *f* *p*

♩ = 100

31

Fl. *mp*

Cl. *ordi bisbigliando*
ff *mf* *ff* *mp* *f*

Perc. *p*

Gtr. *mf* *sfz* *f* *fff* *f*

Vln. *crin* *alto pont.* *ff* *s.tasto* *legno*

Vc. *legno-crin* *alto pont.* *crin* *legno-crin* *s.tasto* *ff* *mp*

3

6

6

6

6

6

3

5

3

34

Fl. *f* *mp* *ff* *sffz*

Cl. *mp* *f* *mp* *ff* *mp* *sffz* *mp* *ff* *mf* *f* *fff* *slap* *ordi*

Perc. *Quitar el peso que sostiene el pedal del vibra.* *bombo* *vibra.*

Gtr. *mp* *ff* *f* *mf* *p*

Vln. *legno-crin* *poco vibrato crin* *legno-crin* *s. tasto* *fuerte presión del arco* *alto pont.* *crin* *ordi s.tasto IV*

Vc. *crin* *s. pont* *s.tasto* *s.tasto* *fuerte presión del arco* *alto pont.* *tasto-pont. Ad lib muy inestable con variación irregular de la presión del arco y a dinámica.*

mf *mp* *sffz* *mp*

38

Fl. *mf*

Cl. *sffz* *slap* *ordi bisbigliando* *ff* *p* *mf* *f* *fff* *mp*

Perc. *mp* *p*

Gtr. *mf*

Vln. *ff* *mp* *fff* *poco vibrato* *tr*

Vc. *mfmp* *3* *legno-crin* *col legno*

Detailed description of the musical score: The score is for measures 38 to 41. The Flute part (Fl.) has a dynamic of *mf* and a long slur. The Clarinet part (Cl.) starts with *sffz*, followed by *slap* and *ordi bisbigliando* with a slur over a 5-measure phrase. It then has *ff* and *p* dynamics, followed by a long slur with *mf*, *f*, *fff*, and *mp* dynamics. There are several sixteenth-note runs with '6' fingerings. The Percussion part (Perc.) has *mp* and *p* dynamics. The Guitar part (Gtr.) has *mf* dynamics and some chords. The Violin part (Vln.) has *ff*, *mp*, and *fff* dynamics, with *poco vibrato* and *tr* markings. The Viola part (Vc.) has *mfmp* dynamics, a triplet of eighth notes, and *legno-crin* and *col legno* markings.

This musical score page, numbered 11, features six staves: Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Percussion (Perc.), Guitar (Gtr.), Violin (Vln.), and Viola (Vc.).

- Flute (Fl.):** Measures 48-50. Measures 48-49 contain a melodic line with slurs and a *p* dynamic. Measure 50 features a triplet of eighth notes and a quintuplet of eighth notes, both with slurs.
- Clarinet (Cl.):** Measures 48-50. Measures 48-49 have a melodic line with a *p* dynamic. Measure 50 includes a triplet of eighth notes and a quarter note, with a *p* dynamic.
- Percussion (Perc.):** Measures 48-50. A continuous rhythmic pattern of eighth notes with sharp accents is shown, with a *f* dynamic.
- Guitar (Gtr.):** Measures 48-50. Measures 48-49 are silent. Measure 50 contains a triplet of eighth notes, a quarter note, and another triplet of eighth notes, all with slurs and a *f* dynamic. The instruction *s. tasto* is written above the first triplet, and *pont.* is written above the second triplet.
- Violin (Vln.):** Measures 48-50. Measures 48-49 show a tremolo effect with the instruction *presión normal col legno*. Measure 50 has a triplet of eighth notes with a *f* dynamic.
- Viola (Vc.):** Measures 48-50. Measures 48-49 are silent. Measure 50 has a quarter note with a *f* dynamic.

57

Fl.

Cl.

Perc.

Gtr.

Vln.

Vc.

f

mf

s. tasto

crótalos

mf mp p

Orden de las notas Ad lib.

decell...

ordi

f

70

Fl. *fp*

Cl. *fp* *sffz* *bisbigliando*

Perc. *sffz* *mf* *sffz* *mf*

Gtr. *poco. pont.* *pp* *mf* *ff* *mf*

Vln. *tasto-pont. Ad lib muy inestable con variación irregular de la presión del arco y a dinámica.* *fp* *sffz* *fff*

Vc. *tasto-pont. Ad lib muy inestable con variación irregular de la presión del arco y a dinámica.* *f mf* *sffz* *ricochet* *ordi* *f* *fff*

74

Fl.

Cl.

Perc.

Gtr.

Vln.

Vc.

Tam-tam grave

f

p

vibra.

bisbigliando

p

f

fff

d.v.

(notas que se quedan resonando...)

irregulière

s. tasto

poco vibrato

alto pont.

fuerte presión del arco

ff

(arco en picado si es demasiado rápido)

pizz.

p

mp

78

Fl. *sfz* *sfz* Dinámica inestable entre *mf* y *ff*

Cl. *slap* *f* *sfz p* *sfz* *slap*

Perc. *mf*

Gtr. *mf* *ff* *f*

Vln. *8va* *f* *fuerte presión del arco* *loco ordi* *Acentos, presión del arco y tasto-pont Ad lib. muy exagerado* *sfz* Dinámica inestable entre *mf* y *ff*

Vc. *Citación: Adios Nonino de Piazzola. Buscar la sonoridad del violin de tango.* *sfz* Dinámica inestable entre *mf* y *ff* *Acentos, presión del arco y tasto-pont Ad lib. muy exagerado*

Acentos, frull, y bisbigliando Ad lib. muy exagerado

83

Fl. *sfz*

Cl. *ordi* *slap* *ordi* *slap ordi* *slap ordi slap ordi* *ff* *f* *mf* *ff* *bisbigliando* *bisbigliando*

Perc. *ff*

Gtr. *sfz* *f* *sfz* *f*

Vln. *ff* *Acentos, presión del arco y tasto-pont Ad lib. muy exagerado*

Vc. *ff* *Realizar gliss. muy exagerados y rápidos Ad lib. con la II cuerda* *Acentos, presión del arco y tasto-pont Ad lib. muy exagerado* *ff* *Realizar gliss. muy exagerados y rápidos Ad lib. con la III cuerda*

This musical score page features six staves: Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Percussion (Perc.), Guitar (Gtr.), Violin (Vln.), and Viola (Vc.).

- Flute (Fl.):** Starts at measure 87 with a *ff* dynamic. It includes a triplet of eighth notes, a sixteenth-note run, and a wavy line indicating tremolo. A *tr* (trill) is marked above a note in measure 91.
- Clarinet (Cl.):** Features a *bisbigliando* (whispering) effect over a sixteenth-note run. It includes a *tr* (trill) and a dense, textured passage in measure 91.
- Percussion (Perc.):** Shows a *ff* dynamic in measure 91 and a *fff* (fortississimo) dynamic in measure 92.
- Guitar (Gtr.):** Plays a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with various accidentals.
- Violin (Vln.) and Viola (Vc.):** Both parts are marked *simile* (similar) and feature a wavy line indicating tremolo.

♩ = 56

Fl.

mp ————— *ff*

Cl.

sffz ————— *fff*

Perc.

Tam-tam grave

f d.v.
ff d.v.

*Ir improvisando hacia un estilo japonés en el que vamos deteniendo los golpes.
Siempre violento, insertar al interior de este decelerando redobles rápidos e inesperados.
Todo el mundo va a esperarte así que tómate tu tiempo, no pienses en cuántos compases tienes sino en lo que sientes. Una vez vayas a encarar el compás 100 da la señal al director.
No tienes por qué coincidir con al guitarra.*

sffz

Gtr.

ffff ————— Realizar pizz Ad lib. hasta desaparecer en sonido del bombo.

Vln.

ordi

Vc.

ordi

(respirar si es necesario...)

Fl. *ff* *pp*

Cl. *ff* *pp*

vibra.

Perc. *ff*

Gtr. *ff*

s. tasto. *alto pont.* *s. tasto*

Vln. *ff* *ppp*

s. tasto *alto pont.* *s. tasto*

Vc. *ff* *ppp*

s. tasto *alto pont.* *s. tasto*

This musical score page features six staves for different instruments: Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Percussion (Perc.), Guitar (Gtr.), Violin (Vln.), and Violoncello (Vc.).

- Flute (Fl.):** Starts with a trill (trill) and a five-measure phrase. The staff contains several rests in the later measures.
- Clarinet (Cl.):** Features a trill and a five-measure phrase, with a crescendo hairpin.
- Percussion (Perc.):** Includes a triplet of eighth notes marked *arco*, followed by a baguette (bag.) section. It features dynamic markings *mp* and *p*, and a box labeled *crótalos*.
- Guitar (Gtr.):** Shows a triplet of eighth notes and a five-measure phrase, with dynamic markings *pp* and *d.v.*
- Violin (Vln.):** Starts with a five-measure phrase and a five-measure phrase, with a *ppp* dynamic marking.
- Violoncello (Vc.):** Features a five-measure phrase and a five-measure phrase, with dynamic markings *ppp* and *arco en el cordal*.

116

Fl.

Cl.

Perc.

Gtr.

Vln.

Vc.

Tam-tam medium

mp

p

mp

pp

mf

mf

mf

mp

pp

pizz.

d.v.

vibra.

ordi

pizz.

poco vibrato

mf

mp

mf

5

5

3

123

Fl.

Cl.

Perc.

Gtr.

Vln.

Vc.

sffz f mp sffz sffz mf f mp

mp mp p

mf p crótalos *p*

ordi mf mp

fmf

fff *tasto-pont. Ad lib muy inestable con variación irregular de la presión del arco. Gliss muy amplios.*

pizz. d.v.

fff *tasto-pont. Ad lib muy inestable con variación irregular de la presión del arco. Gliss muy amplios.*

p mf

Fl. *130*



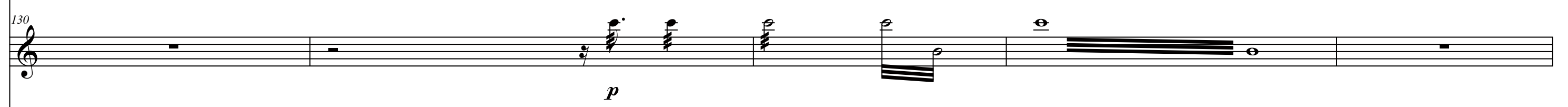
Cl.

f *mf* *ff* *mf* *mp* *mf* *mp*

Flute staff: Treble clef, starting at measure 130. Dynamics: *f*, *mf*, *ff*, *mf*, *mp*, *mf*, *mp*. Articulation: slurs, trills, triplets (3), quintuplets (5).

Clarinet staff: Bass clef, mostly rests.

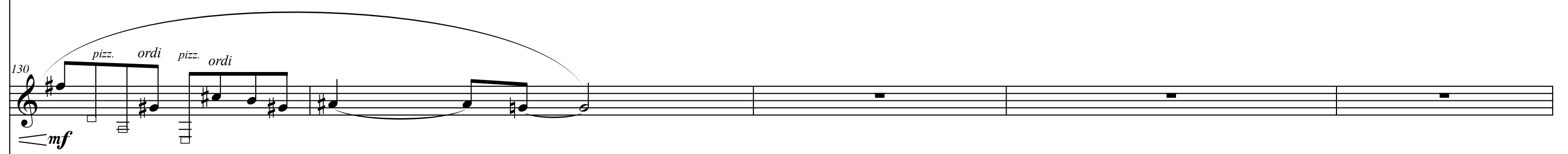
Perc. *130*



p

Percussion staff: Treble clef, starting at measure 130. Dynamics: *p*. Includes a dense block of notes.

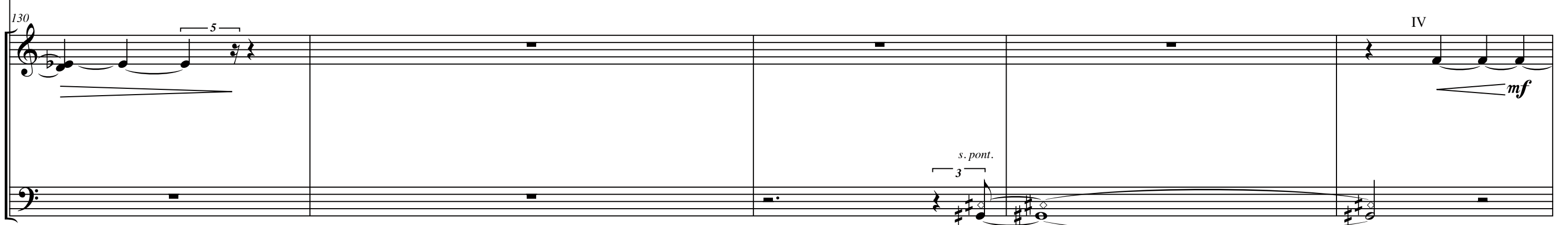
Gtr. *130*



mf

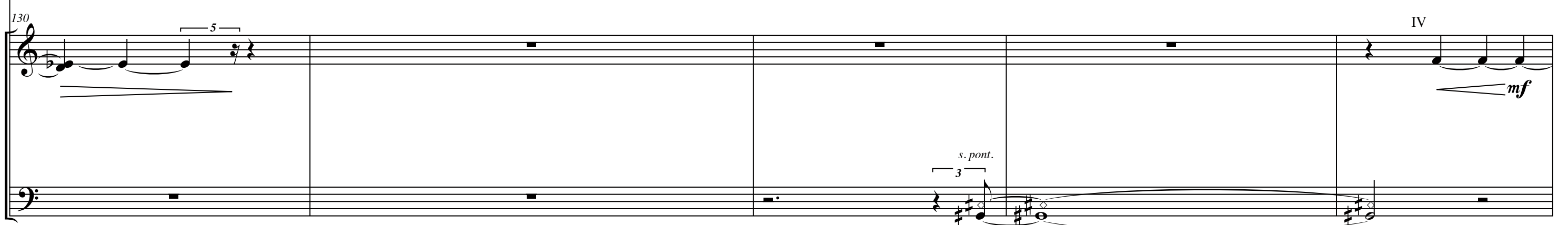
Guitar staff: Treble clef, starting at measure 130. Dynamics: *mf*. Articulation: *pizz.*, *ordi*.

Vln. *130*



mf

Vc. *130*



p

Violin staff: Treble clef, starting at measure 130. Dynamics: *mf*. Articulation: slurs, quintuplets (5). Roman numeral IV is present.

Violoncello staff: Bass clef, starting at measure 130. Dynamics: *p*. Articulation: slurs, triplets (3), *s. pont.*

