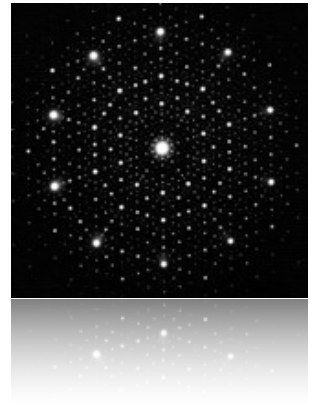


J u l i á n Á v i l a



C u a s i c r i s t a l

Para gran bombo sinfónico, violín, viola, violonchelo, flauta bajo y clarinete bajo
For symphonic bass drum, violin, viola, cello, bass flute and bass clarinet

*Premio INJUVE 2012 de Composición de Música Contemporánea
del Ministerio de Educación Cultura y Deporte*

Disposición

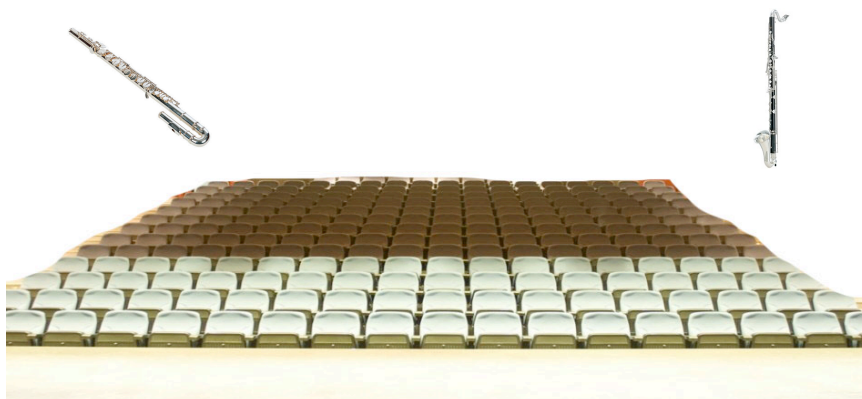
Setup

La obra está pensada para disponer en el escenario el trío de cuerdas y el bombo sinfónico como si de un cuarteto se tratase. La flauta baja debe situarse en un lateral por detrás del público, de modo que el pie quede orientado hacia la pared. En el lado contrario debe situarse el clarinete bajo.

En la medida de lo posible es apropiado que el público no vea a los intérpretes que se sitúan detrás, ni los atriles ubicados que den a entender que se va a tocar desde allí. La primera entrada debería ser por sorpresa.

The work is intended to setup on stage string trio and symphonic bass drum as if it were a quartet. The bass flute must be placed on one side behind the public so that the foot is oriented to the wall. On the opposite side should be the bass clarinet.

As far as possible, it is appropriate that the public does not see the performers that are located behind, nor stands located to suggest that it is going to be playing from there. The first entry should be by surprise.



Preparación de las cuerdas

Strings preparation

Todos los instrumentos de cuerda (V. Vla. y VC.) tienen dos cuerdas manipuladas (I y IV). A cada una de las cuerdas se le entorcha un pequeño hilo de plomo como se observa a continuación:

All string instruments (V. Vla. And VC.) have two strings manipulated (I and IV). Each of the strings have a lead wire around the string in a spiral form:



Preparación:

Una vez está afinado el instrumento (afinación normal sin scordatura), se busca el punto desde el puente hacia el diapasón en el que la afinación de la cuerda queda 3/4 de tono más alta. Desde este punto se entorcha el hilo de plomo hacia el puente de tal forma que quede bien sujeto a la cuerda para que vibre con ella. Ejemplo para la IVª cuerda del violonchelo:

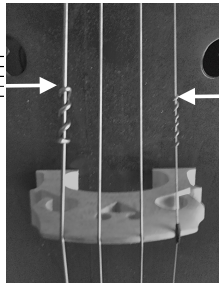
Preparation:

Once the instrument is tuned (standard tuning without scordatura), it finds the point from the bridge to the fingerboard 3/4 tone higher. From this point to the bridge coil the lead wire to the string to vibrate with it. Example for the first cello string:

-3/4 de tono, la cuerda debe sonar :



-Una vez la cuerda está entorchada hay que reafinarla al aire (en "do") porque la afinación habrá bajado.



-3/4 tone, string should sound:



-Once the string is coiled with the lead wire, must be tuned again (in A) because the pitch will be flat.

Violín, viola y violonchelo deben prepararse de la misma forma.

Violin, viola and cello must be prepared in the same way.

Nota: Se recomienda afinar las cuerdas una vez entorchadas con pizzicato no con arco.

Note: is recommended tuning the prepared strings with pizzicato not with bow.

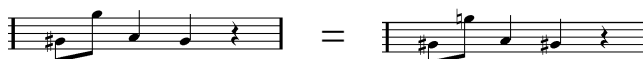
Los hilos de plomo están adjuntos a las partituras de cada instrumento de cuerda.




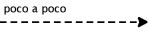
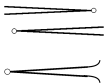
Lead wires are attached to string scores.

Generales - Common




Notación tradicional para las alteraciones:

Traditional notation for accidentals:



















	Cuarto de tono alto	Quarter tone up
	Cuarto de tono bajo	Quarter tone down
"mf"	Los matices entre comillas hacen referencia al esfuerzo físico no al resultado sonoro	The nuances in quotes refer to physical effort not to sound result
	Caldretones: Largo Medio Breve	Fermata: Long Medium Short
	Cambiar poco a poco de la situación de partida a la situación de llegada	Change progressively from one to another
	Reguladores dal niente y al niente Regulador abrupto	Hairpins to silence or from silence Abruptly hairpin

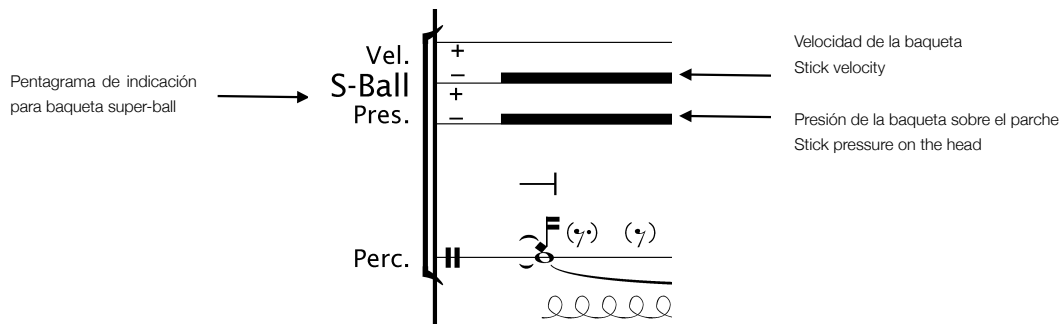
Madera - Woodwind

	Sólo sonido de aire	Only air sound
	50% sonido y 50% sonido de aire	50% sound and 50% air sound
	Rápido posible	As fast as possible





Percusión - Percussion

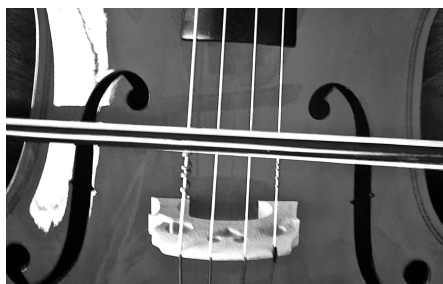
	Maza blanda	Soft mallet		Baqueta super-ball	Super-ball stick
	Baqueta de timbal media	Medium timpani stick		Escobilla	Brush
	Baqueta de timbal dura	Hard timpani stick		Cepillo de ropa, cerdas blandas	Clothes brush, soft bristles
	Baqueta de caja	Snare drum stick		Mano	Hand
	Baqueta muy ligera	Very light stick			

	Percutir sobre la baqueta super-ball	Stroke on super-ball stick
	Apoyar la baqueta, no percutir	Rest the stick, don't stroke
	Frotar de forma continua	Rub continuously
	Frotar cambiando la dirección de forma irregular	Rub changing the direction irregularly
	Frotar de forma lineal del centro al borde del parche	Rub linearly from the center to the edge of the head
I.v.	Dejar sonar la resonancia	Don't muffle the resonance
	Apagar la resonancia	Muffle the resonance
	Mordentes siempre al dar	Acciaccatura on the beat



Cuerdas - Strings

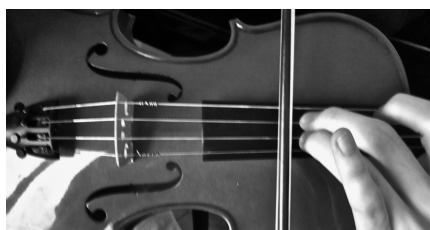
	Sonido modificado por el entorchado de plomo	Sound modified by lead coil
	Tonlos	Tonloss
	Nota más aguda posible en la cuerda indicada	Pitch as high as possible in the indicated string
	Media presión	Half pressure
ord.	Sonido ordinario	Ordinary sound
∅ — —	Sin sonido. Las notas indicadas no suenan pero se pulsan	Without sound. Indicated pitches don't sound but are pressed
S.T.	Sul tasto	Sul tasto
P.N.	Posición normal del arco	Normal bow position
arco sul piombo	Posición del arco lo más cercana posible al entorchado de plomo, nunca encima:	Bow position as near as possible of the lead coil, never on the lead:



arco vicino al dito

Posición del arco sobre el diapasón muy cerca de los dedos de la mano izquierda para que suene la primera y la cuarta cuerda:

Bow position over the fingerboard near left hand fingers in order to sound first and fourth string:




arco vicino al dito

(fz)

Segunda y tercera cuerda que se pulsan pero no suenan

Primera y cuarta cuerda que sí suenan



Second and third string are pressed but not sound

Sounding first and fourth string

Cuasicristal

Julián Ávila

Tempo di risonanza (♩ = 50 ca.)

Flauta Bajo
 Clarinete Bajo en Si
 Bombo (centro - center, normal, borde - edge)

12"ca.
 Immobile
 12"ca.
 Immobile
 12"ca. con la risonanza I.v. con la risonanza
 Immobile *ffff* *tutta forza* *ffff* *tutta forza*

Tempo di risonanza (♩ = 50 ca.)

Violín
 Viola
 Violonchelo

12"ca.
 Immobile
 12"ca.
 Immobile
 12"ca.
 Immobile
 acuto possibile IV c. tonlos S.T.
f *p*
 dim. e gliss. con la risonanza del bombo

Fl. B.
 Cl. B.
 Perc.
 Vln.
 Vla.
 Vc.

5
 2/4 5/4 2/4 5/4
 I.v. con la risonanza I.v. con la risonanza I.v.
ffff *tutta forza* *ffff* *tutta forza* *ffff* *tutta forza*
 S.T. IV c. acuto possibile tonlos "f" > "p"
 S.T. IV c. acuto possibile tonlos "f" > "p"
 S.T. IV c. acuto possibile tonlos "f" > "p"
 dim. e gliss. con la risonanza del bombo

9

Fl. B. $\frac{5}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$

Cl. B.

Perc. *con la risonanza* *con la risonanza*
l.v. *l.v.*
fff tutta forza *fff tutta forza*

Vln. *gliss.* *gliss. lento*
"f" > "p"
dim. e gliss. con la risonanza del bombo

Vla. *gliss.* *gliss. lento*
"f" > "p"
dim. e gliss. con la risonanza del bombo

Vc. *gliss.* *gliss. lento*
"f" > "p"
dim. e gliss. con la risonanza del bombo

13

Fl. B. $\frac{2}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{3}{8}$

Cl. B.

Perc. *f* *l.v.* *fff tutta forza* *l.v.*

Vln. *gliss.* *gliss. lento*
"f" — "p"
simile

Vla. *gliss.* *gliss. lento*
"f" — "p"
simile

Vc. *gliss.* *gliss. lento*
"f" — "p"
simile

Musical score for measures 16-20. The score is for five instruments: Fl. B., Cl. B., Perc., Vln., and Vc. The time signatures are 3/8, 6/4, 3/4, 2/4, and 6/4. The Percussion part includes dynamics *fff*, *p*, *f*, and *fff*, with *gliss.* markings and *I.v.* (Ictus) symbols. The string parts (Vln., Vla., Vc.) feature *gliss.* markings and dynamics *f* and *p*.



Musical score for measures 20-24. The score is for five instruments: Fl. B., Cl. B., Perc., Vln., and Vc. The time signatures are 6/4, 3/8, 6/4, and 2/4. The Percussion part includes dynamics *p*, *fff*, and *p*, with *gliss.* markings and *I.v.* (Ictus) symbols. The string parts (Vln., Vla., Vc.) feature *gliss.* markings, dynamics *f* and *p*, and *portato* markings with triplet rhythms.

23

Fl. B. $\frac{2}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{6}{4}$

Cl. B.

Perc. *fff* I.v. *fff*

Vln. arco sul piombo *stessa dinamica per le due voci* *ord.* III c. tonlos *gliss.* *f* *p*

Vla. *f* *p* *gliss.*

Vc. III c. *f* *p* *gliss.*

26

Fl. B. $\frac{6}{4}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{4}{4}$

Cl. B.

Perc. *p* *mf/f* I.v.

Vln. simile *gliss.* *f* *p*

Vla. III c. *f* *p* *gliss.*

Vc. III c. *f* *p* *gliss.* arco *pizz. L.H.* *stessa dinamica per pizz. e arco*

29 **4/4** **6/4** **5/4**

Fl. B.

Cl. B.

Perc. *mp* *mf* "pp"

Vln. *f* "p" *f* "p"

Vla. *f* "p" *f* "p"

Vc. *f* "p" *f* "p" pizz. L.H.

31 **5/4** **4/4**

Fl. B.

Cl. B.

Perc. *mf/f* *mf* *mp*

Vln. *f* "p" *f* "mf"

Vla. *f* "p" *p*

Vc. arco ord. *f* "p" *f* "mf"

arco sul piombo alla punta

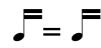
S.T. arco sul piombo alla punta

Ic. *p*

simile

arco

stessa dinamica per le due voci



9
16

sólo sonido de aire
only air sound
con lengua/with tongue

2
4

33

Fl. B.

Cl. B.

Perc.

Vln.

Vla.

Vc.

mp *p* *ppp*

f *gliss.* *pp* *p* *pp*

mf *f* *mf* *pp*

poco a poco

arco sul piombo alla punta

III c. gliss. *pizz.*

mf *f* *mf* *pp*

9
16

2
4



36

Fl. B.

Cl. B.

Perc.

Vln.

Vla.

Vc.

mf *sfz* *mf* *sfz* *mf*

mf *sfz* *mf* *sfz* *mf*

p

f *gliss.* *pp* *p* *pp* *p* *mp*

f *gliss.* *pp* *p* *pp* *p* *mp*

f *gliss.* *pp* *pizz.* *pizz.* *p* *mp*

tonlos IV c. *gliss.* *alla punta* *alla punta* *lc. alla punta*

2
4

9
16

4
4

39 **4/4**

50% aire 50% sonido
50% air 50% sound

6 6 5 3

poco a poco → 100% aire/air

Fl. B. *f* *p*

Cl. B. *f* *p*

Perc. *mp* *p*

Vln. **4/4** IV c. *f* *p* *gliss.*

Vla. **4/4** IV c. *f* *p* *gliss.*

Vc. **4/4** IV c. *f* *p* *gliss.*

42 **6/16**

sólo sonido de aire
only air sound

3 3

mp

Fl. B.

Cl. B. *mp*

Perc. *mf* *mp*

Vln. **6/16** arco *ff* *mf* III c. arco sul piombo *gliss.* alla punta IV c. →

Vla. **6/16** arco *ff* *mf* III c. arco sul piombo *gliss.* alla punta I c. →

Vc. **6/16** arco *ff* *mf* III c. arco sul piombo *gliss.* alla punta I c. →

Fl. B. **6/16** **5/16** **6/8** **2/4** **4/4**
 50% aire 50% sonido
 50% air 50% sound

Cl. B.

Perc.

Vln. **6/16** **5/16** **6/8** **2/4** **4/4**
 arco sul piombo
 IV c. →
 (ord.)

Vla. **6/16** **5/16** **6/8** **2/4** **4/4**
 arco sul piombo (ord.)
 IV c. →
 (ord.)

Vc. **6/16** **5/16** **6/8** **2/4** **4/4**
 arco sul piombo
 IV c. →
 (ord.)

¡Atención! Attention!

Fl. B. **4/4**
 100% aire/air
 con lengua/with tongue
 poco a poco → 50% aire 50% sonido
 50% air 50% sound

Cl. B.

Perc.

Vln. **4/4**
 arco sul piombo
 III c.
 pizz.
 arco
 "ff" → "mf"

Vla. **4/4**
 arco sul piombo
 III c.
 pizz.
 arco
 "ff" → "mf"

Vc. **4/4**
 arco sul piombo
 III c.
 pizz.
 arco
 "ff" → "mf"

III c. arco S.T. variolage poco marcato "pp" →

IV c. arco S.T. variolage poco marcato "pp" →

III c. arco S.T. variolage poco marcato "pp" →

IV c. arco S.T. variolage poco marcato "pp" →

66 **4/4**

Fl. B. \wedge SECCO
"mf"

Cl. B. \wedge SECCO
"mf"

Vel. S-Ball Pres. **Levantar super-ball de forma brusca**
Lift super-ball abruptly

Perc. *mp* *mf* *mp* *mf* *poco a poco*

Vln. **4/4**

Vla.

Vc.

70

Fl. B. *quasi gliss.*
p

Cl. B. *quasi gliss.*
p

Vel. S-Ball Pres. *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf*

Perc. *poco a poco* *gliss.* *gliss.* *gliss.*

Vln. **4/4**

Vla.

Vc.

74 **4/4**

Fl. B.

Cl. B.

Vel. S-Ball Pres.

Perc.

p *mf* *mp* *f*

gliss.

6 3 5 6 6

4/4

Vln.

Vla.

Vc.

I c. sempre

alla punta

ppp

gliss. rápido entre notas
quick gliss. between notes

gliss.

5 3

ppp

gliss. rápido entre notas
quick gliss. between notes

gliss.

5 3

ppp

Energico in fretta (♩ = 96 ca.)

77

Fl. B.

Cl. B.

Perc.

frull.

p *mp* 6

frull.

p *mp*

Energico in fretta (♩ = 96 ca.)

gliss. rápido entre notas
quick gliss. between notes

Vln.

Vla.

Vc.

mf

5 6 3

rit. tremolo

tonlos

"mp"

rit. tremolo

tonlos

"mp"

rit. tremolo

"mp"

81 **4/4**

Fl. B. *p* *pp* frull.

Cl. B. *p* *pp* < *p* frull.

Perc.

Vln. *gliss.* *senza gliss.* *mp*

Vla. *gliss.* *senza gliss.* *mp* *media presión half pressure*

Vc. *gliss.* *senza gliss.* *mp* *media presión half pressure*

85

Fl. B. *p* *pp*

Cl. B. *pp*

Perc.

Vln. *media presión half pressure* (l c.) *ord.* *media presión half pressure* *ord.* *accel. tremolo* *mp* *f*

Vla. *media presión half pressure* (l c.) *ord.* *media presión half pressure* *ord.* *accel. tremolo* *mp* *f*

Vc. *media presión half pressure* (l c.) *ord.* *media presión half pressure* *ord.* *accel. tremolo* *mp* *f*

Vel. +
S-Ball +
Pres. -

f

90 **4/4**

Fl. B. *mf* *mp*

Cl. B. *mf* *mp* *p*

Vel. +
S-Ball +
Pres. -

Perc. *mp* *mf*

Vln. **4/4**

Vla. **4/4**

Vc. **4/4**

I c. *p* *mp* *gliss.*

II c. *p* *mp*

I c. *p* *mp* *gliss.*

II c. *p* *mp*

I c. *p* *mp* *gliss.*

II c. *p* *mp*

93 **4/4**

Fl. B. *pp* *frull. quasi gliss.*

Cl. B. *pp* *frull. quasi gliss.*

Vel. +
S-Ball +
Pres. -

Perc. *p* *mf* *mp*

Vln. *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

gliss. *gliss.* *gliss.* *gliss.*

96 **4/4** **3/4**

Fl. B.
Cl. B.

Vel. S-Ball
Pres.

Levantar super-ball de forma brusca
Lift super-ball abruptly

mp < *mf*

Perc.

4/4 **3/4**

III c. *legato* III c. V *gliss.* *f* *mp* *f*

Vln. VI c. *p* *f* *mp* *f*

III c. *legato* III c. V *gliss.* *f* *mp* *f*

Vla. VI c. *p* *f* *mp* *f*

III c. *legato* III c. V *gliss.* *f* *mp* *f*

Vc. VI c. *p* *f* *mp* *f*

Tempo di risonanza (♩ = 50 ca.)

99 **3/4** **4/4** **3/4**

Fl. B. *f*

Cl. B. *f*

Perc. *mf* *mf* I.v.

Tempo di risonanza (♩ = 50 ca.)

3/4 **4/4** **3/4**

III c. *pizz. left hand* *gliss.* *pp* *f* *pp* *mf*

Vln. VI c. *pizz. left hand* *gliss.* *pp* *f* *pp* *mf*

III c. *pizz. left hand* *gliss.* *pp* *f* *pp* *mf*

Vla. VI c. *pizz. left hand* *gliss.* *pp* *f* *pp* *mf*

III c. *pizz. left hand* *gliss.* *pp* *f* *pp* *mf*

Vc. VI c. *pizz. left hand* *gliss.* *pp* *f* *pp* *mf*

arco sul piombo
poca pressione d'arco

arco vicino al dito

mp

103

Fl. B. $\frac{3}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{3}{4}$

Cl. B.

Perc. I.v. $\text{f}(\gamma) (\text{t}) (\text{t})$

Vln. II c. III c. $\frac{3}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{3}{4}$

Vla. I c. VI c. p mp

III c. Vla. VI c. ppp mf

II c. III c. Vc. I c. VI c. mp mp

107

Fl. B. $\frac{5}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$

Cl. B.

Perc. I.v. mf mp

Vln. II c. III c. $\frac{5}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$

Vla. I c. VI c. p mp

II c. III c. Vc. I c. VI c. mp

Vel. S-Ball Pres. pp mp

Annotations: *poca pressione d'arco*, *arco sul piombo*, *poco a poco*, *arco vicino al dito*, *gliss.*, *ppp*, *mf*, *mp*, *f*, *p*, *pp*, *mp*.

127 **3/4**

Fl. B. *p*

Cl. B. *p*

Perc.

II c. arco sul piombo *poco a poco* arco vicino al dito

III c.

Vln. *mp*

I c. *mp*

VI c.

II c. (arco sul piombo) *poco a poco* arco vicino al dito

III c.

Vla. *mp*

I c.

VI c.

II c. portato (arco sul piombo) *poco a poco* arco vicino al dito

III c.

Vc. *mp*

I c. *mp*

VI c. *mp*

131 **4/4 rit.**

Fl. B. *ppp* 7^{ca.} Immobile.

Cl. B. *ppp* 7^{ca.} Immobile

Perc. *pp* I.v. dead stroke *p* secco Immobile 7^{ca.}

Vln. pizz. *p* I.v. Immobile 7^{ca.}

Vla. pizz. *p* I.v. Immobile 7^{ca.}

Vc. pizz. *p* I.v. Immobile 7^{ca.}