



# Extractor de Espectros.

---

Miles de pasos hacia arriba y miles de  
pasos hacia abajo.

**Pedro Barrientos**

## Extractor de Espectros

### Miles de pasos hacia arriba y miles de pasos hacia abajo

Era a principios del año 2010, cuando en un soleado día, iba haciendo mi recorrido diario por el paseo marítimo del Rincón de la Victoria en Málaga. Es ahí, justo, donde suelo quemar las suelas de mis zapatos a paso muy rápido.

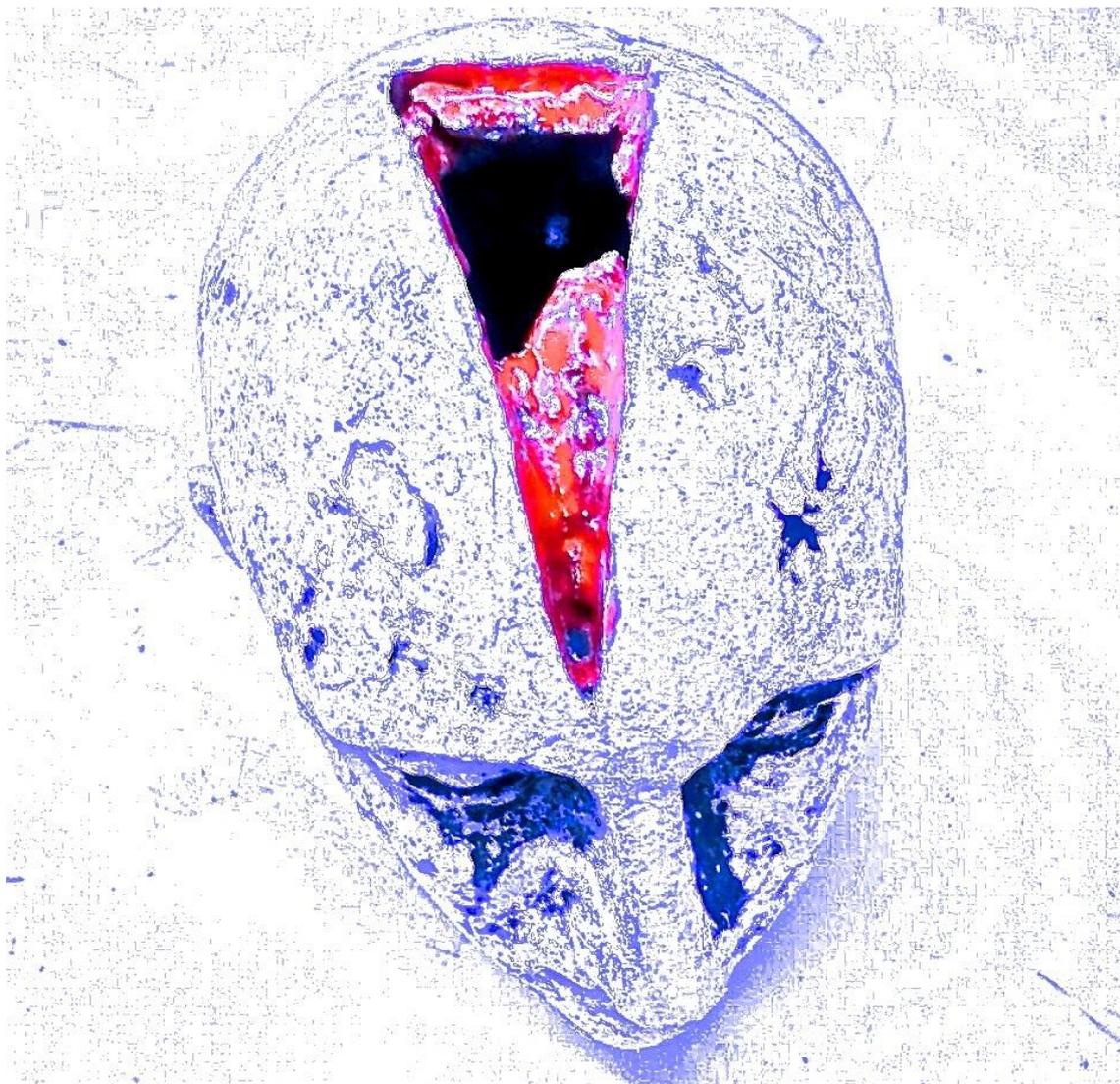
Años y años de paseos en soledad, donde no paro de escuchar al pesado de mí mismo con las más peregrinas elucubraciones, reivindicaciones y compulsivos pensamientos, exigiéndome respuestas inmediatas; con soluciones que siempre se hacen de rogar bastante. Me fastidia, que casi siempre, la luz se encienda en los momentos más inoportunos...

Me paré a saludar a un amigo que no veía desde hacía bastante tiempo. En el fragor de la conversación, recreamos recuerdos comunes y de pronto, se me paralizaron los ojos, los oídos y las neuronas y sin venir a cuento, le espeté alucinado:

- ¡“Extractor de Espectros”!
- ¿Qué?
- ¡¡Nada, nada, Carlos!! ¡¡Lo acabo de encontrar!!

Ojiplático el pobre Carlos, ignoraba la trascendencia que yo daba a tal momento y en su desconcierto se despedía....

- **Bueno... Pedro... me alegro de que lo hayas encontrado... ya me contarás...!!**



Mis relaciones con mis propias tendencias artísticas han sido siempre un sin fin de mares encrespados e ideas totalmente contradictorias. No he vivido nunca en calma la tendencia natural de mis inclinaciones creativas, a saber, cada reflexión relacionada con cada impulso emprendido, ha supuesto el nacimiento de una nueva e incomodísima inquietud.

Aunque asuma y acepte bien el trance de cada momento, me sorprende mucho un gran abandono que se apodera de mi: **Espero y espero, dejando la opción de los desenlaces ubicarse por si sola en cada destino concreto**, es decir, **no poseo la ambición de querer ejercer el control de lo que plasmo artísticamente**, sino que he preferido la opción de dejarme controlar por estas circunstancias, asumir las consecuencias y causas que, eso si, yo mismo elijo. Así he aprendido a ser muy obediente en mis labores de cada ida.

No tenía ni idea de que esta actitud, me llevara con tanta seguridad a apaciguar esos océanos. Cambié las contradicciones por una calma que hoy sabe aguardar, a veces, durante largos años, cada conclusión que espero y demando.

**Un puro acto de fe**, cuando creo, que tales desenlaces y cadencias en cada motivación y emprendimiento, siempre contienen la certeza de asumir que el resultado no depende únicamente de mí. Ni así lo pretendo ni así lo quiero, es mi opción, aunque deseo expresar y aclarar que toda esta reflexión, es la consecuencia de largos años de mareos.

**He dejado de creer definitivamente en la autoría intelectual absoluta tal y como hoy se entiende.**

Hoy creo que los caracteres de cada **Obra** concebida desde la **IMPRONTA (HUELLA)**, no se encuentran en relación únicamente a la voluntad, genio y destreza del artista, o al tiempo que este invierte. **Creo más bien en la relación de la causa que da origen**

**a la idea e impulso inicial, con el carácter e intención de la propia huella que late en cada artista. Pienso que es la propia inercia causa-efecto quien dicta sus tiempos, el artista sólo acepta el sometimiento y canaliza el resultado.**





Ya en los sueños que se contienen al abrigo de cada “morada” construida en la niñez, se apuntalan las bases de la forma de entender y conducir los impulsos, destinos artísticos y decisiones creativas que luego nos asaltan.

De forma determinante, estas tendencias se materializan en las **circunstancias** y **consecuencias**, que de forma **causal** hay que aprender a buscar conscientemente, aunque no siempre se dejen descubrir con facilidad.

**Mientras, los tópicos y prejuicios se van encargando de dejarnos cegados, o nos entretienen mareando la perdiz durante toda la vida.**

**Realmente, ¿qué exige una obra de arte y qué exigimos de una obra de arte?**

**Básicamente, creo que: trascendencia, comunicación, conmoción, catarsis, emoción, elevación, liberación, crecimiento y algunas otras cosas más.**

**Hoy asumo y entiendo a la obra de arte como un mensaje liberado, en el que su propia fuerza y capacidad, depende de las coincidencias de dos de las partes implicadas: emisor y receptor.**

**El artista sí vive de alguna manera en la obra pero la obra no vive en el artista ni por él, obtiene su independencia para quien sepa recibirla o asuma albergarla.**

**Creo que no es nada descabellada la idea de que el orden de parámetros objetivos, subjetivos y de posibilidades de combinación en que se constituye la obra de arte, ya existían antes de que el creador extrajera definitivamente su resultado.**

**Todas las causas y consecuencias que se han derivado de cada uno de los caminos y sus resultados, no se relacionan únicamente con la voluntad del artista.**

**El Extractor de Espectros no se concibe el día en el que el pobre de Carlos se desconcertaba con mis manifiestas y desveladas incongruencias. Su planteamiento fue surgiendo sin una consciencia primaria, cuando, de forma circunstancial, se iban presentando y resolviendo dudas relacionadas con la percepción**

de unos planos que yo intuía de forma subjetiva y que escapaban totalmente a mi control. De forma eficaz, hacían impacto en sucesos futuros y estos surgían, desembocando en desenlaces muy concretos y reales. El **Extractor de Espectros** ya llevaba gestándose largos años sin que yo me diera cuenta.

**A la vez, todo esto daba al traste con la idea que yo tenía de lo que debía ser un compositor o un creador.**

**LA IMPRONTA**, es decir, **“La Huella”**, **“Esencia Personal”**, o como se quiera llamar, **es una herencia** que imprime de forma decisiva las cualidades de las inquietudes artísticas y de los artistas. Desconozco la autoría del testador.

Creo que las obras que surgen de los artistas, son una consecuencia de ese legado, por eso **me he convencido de que es inconsistente la afirmación de una autoría total.**

Un **Espectro** pues, no es más que un **ente liberado, extraído** desde un **plano subjetivo**, pero sin organizar las bases ni los planteamientos a priori. Un **Espectro** no se concibe con grandes pretensiones organizativas ni estructurales, porque realmente no sabes lo que vas a extraer. **La puesta en práctica del Extractor de Espectros no garantiza la pureza ni el alto valor de lo extraído.** Según la eficacia que muestren los resultados de la **extracción**, la conclusión de la idea final, será la **Guía-Canal** determinante, que ponga en justa medida una valoración:  
**O diamantes o arena.** Cada cual aplicará su propia escala de valores.

El primer paso decisivo para generar la **extracción** de un **Espectro**, es admitir que existen esos planos y que se trabajará para identificarlos, para realizar la inmersión en ellos y expresar las manifestaciones que se derivan de estas acciones.

El **Extractor de Espectros** no exige tener ninguna idea primaria o preconcebida y es en esta dirección en la que trabaja.

Así lo he querido desarrollar, sin someter en absoluto al intérprete o creador al compromiso de creer en algo que no vea o sienta. Eso sí, se debe propiciar un estado introspectivo, que conlleve a una voluntad de inmersión, en un camino desconocido donde es imprescindible ser libre. Es ahí donde he encontrado más dificultades, dado que cada persona es diferente y vive las emociones, impulsos e intuiciones artísticas de forma totalmente ecléctica.



Para facilitar esta predisposición, he construido más de setenta **Guías** para cada **extracción** de cada **Espectro**, valiéndome en gran medida de lo que denomino **Poesía Indiscriminada**, una concatenación de ideas y sucesos automáticos, surgidos igualmente de **La Impronta** y dispuestos para la **causalidad**, con cada criterio propio aplicado libremente.

Recuerdo unas clases magistrales que el gran genio **Giörgi Ligeti**, impartió en Barcelona, sobre sus estudios para piano. Asistí sin pestañear y no se me podrá olvidar nunca el gran shock que supuso para mi comprobar que mis expectativas estaban totalmente equivocadas. Yo esperaba encontrar a un gran genio y maestro, creador decisivo en la determinación y la forma de entender y evolucionar la música contemporánea, hablando de grandes sistemas estructurales y contrapuntos endiablados, armonías vanguardistas, planteamientos innovadores y grandes planificaciones arquitectónicas.

### **¡Nada más lejos de la realidad!**

Sus ojos brillaban hablando de lo que él consideraba lo más importante en la creación: **LA IMAGINACIÓN**. **Creo que pronunció esa palabra cientos de veces**, repetía incesante la idea de la necesidad de encontrar los canales que la desarrollaran.

Para mi, supuso un antes y un después, asistir a los esparcimientos de sus clarividentes ideas, en mi denodada búsqueda de la libertad creativa.

No se borrará jamás del instinto humano la **inclinación tendente a alargar el ímpetu hacia algunos estados de consciencia con desembocadura en el éxtasis o la abstracción** y esto, no se puede hacer de otra forma que con **IMAGINACIÓN**.

El Extractor de Espectros **NO** es un método de improvisación, es un método que promueve la **Intuición Artística** y su exteriorización.

Una  **cascada de posibilidades inauditas**, que no son fáciles de encontrar y hacer aflorar, pero que **sin duda, si se quieren buscar, se encuentran**.



El **Extractor de Espectros** debe ser aplicable a cualquier manifestación de cualquier disciplina artística, así ha sido concebido.

Por ahora, se ha aplicado a **la Poesía, la Música con Voz e Instrumentos, al Arte Dramático, a la Pintura, a la Cerámica y a la Danza.**



**Desde el año 2010, se han realizado once conciertos, dos cursos y tres conferencias, donde el Extractor de Espectros ha estado activo, en total, han participado 70 personas entre músicos, cantantes, actores, poetas, pintores y bailarines y se han extraído más de 80 Espectros ante el público.**

Todo esto, sin contar con todos los procesos de **elaboración, concepción y estudio** de cada una de las **Guías** y de los **Espectros** extraídos.

Ha sido una de mis prioridades, contar en este periplo, con un plantel de personas de características muy variopintas y niveles de destreza muy diferentes, pero he dado cierta preponderancia a trabajar con **LA PERSONA** y no tanto con el **ARTISTA**.

Puede parecer una contradicción, pero no lo es, ya que **el Arte se manifiesta como un idioma elevado de la persona** y esto, es uno de los pilares que sustenta la credibilidad y la sinceridad de este apasionante proyecto y sus resultados.



**Cada actuante pone el poder de su talento e imaginación, formando parte de una intención eficaz para el fin que se propone.**

Me ha interesado de forma especial el trabajo con niños y personas de un nivel inicial de aprendizaje, ya que poseen un intelecto mucho más diáfano, que no ha sido todavía filtrado por los corsés que se van superponiendo a lo largo de la vida.

Se han realizado conciertos y espectáculos con una estética muy actual e innovadora y de una gran calidad artística, **con apenas tres ensayos antes de cada evento y muy pocas indicaciones, donde ninguno de los intérpretes sabía nada de lo que iba a realizar con anterioridad y sin escribir ni una sola nota musical en una partitura.**

Aquí han quedado registradas todas las acciones y sus resultados se encuentran al alcance de todos.

**Creo que el verdadero valor de la realización de este trabajo, es la constatación de asumir, que para crear y producir arte, es necesario poseer grandes espacios de libertad.**

El pasado día **8 de Diciembre** de 2014 en el recientemente inaugurado **Museo Jorge Rando de Málaga**, se puso fin a un ciclo importante del **Extractor de Espectros**, con una actuación que se tituló **“En el Bullicio ciego”** y de alguna manera, **motivada e inducida por lo que en la física se denomina “Teoría de Cuerdas”**.

Contamos en aquel evento, con la actuación de **“Provisional Danza”**, compañía de la Coreógrafa y Bailarina, Premio Nacional de Danza **Carmen Werner** y el Bailarín **Alejandro Morata**. Intervinieron también las jóvenes Sopranos **Cristina Risueño** y **Laura Sánchez**, así como el Clarinetista, Compositor y Bajo Cantante **Francisco Javier Moreno**, la joven Violinista **Blanca Barrientos**, la Artista Plástica **Mercedes López** y yo mismo como Compositor, Tenor y Director.





La información y los datos sobre el **Extractor de Espectros** se pueden encontrar en el siguiente enlace:

<http://elblogdepedrobarrientos.blogspot.com.es/2012/12/music-a.html>

Y el contacto para obtener cualquier información adicional es el correo:

[extractordeespectros@gmail.com](mailto:extractordeespectros@gmail.com)

**Pedro Barrientos Duque**



**PEDRO BARRIENTOS DUQUE.** Artista comprometido con el trabajo de la voz, el canto, la composición, la interpretación, la escritura y la pedagogía vocal y creativa.

Formado como Cantante y Compositor en Málaga, Barcelona y Chicago, con Gines Torrano, María José González, Gabriel Brncic y Bruce Hall. Siempre con una tendencia autodidacta.

Cantante muy versátil, ha abarcado numerosos estilos musicales. Está especializado en repertorio clásico y contemporáneo.

Ha impartido clases magistrales de Canto en España y Estados Unidos y cursos de creatividad vocal e intuición artística.

Es profesor de Canto por oposición en el CPM Manuel Carra de Málaga.

Sus obras están principalmente enfocadas a la creación, investigación y experimentación de la expresividad vocal y la lírica poética.

Está trabajando en la concepción y el desarrollo de un método experimental, que promueve la intuición artística: El “Extractor de Espectros”.