

Francisco Martín Quintero

# **Inmanencia-II**

per sassofono basso solo / for Bass Saxophone solo

(2014)

Partitura / Score



*A Jesús Núñez González*

NOTA ACLARATORIA:

Los sonidos escritos en forma de notas de adorno deben ser considerados como de igual importancia a los escritos en figuración real. Este tipo de escritura ofrece una cierta flexibilidad frente a una escritura más determinada, que precisaría de un más abundante uso de grupos irregulares, pero su uso no debe derivar en la que los "adornos" suenen supeditados al sonido al que figuran ligados, sino que debería dárselos la misma importancia a todos en la interpretación, sonando tan claramente como sea posible.

ACLARATION:

Sounds written as grace notes have to be understood like sounds with the same importance as written in a "real" measure. This kind of writing offers more flexibility than another one more fixed (this last could need a more intensive use of tuplets) but it should not turn into a playing taking less importance to embellishment . However it has to give both the same importance.

# Inmanencia-II

per sassofono basso / for Bass Saxophone

Francisco Martín Quintero  
(2014)

**4** Declamato (♩ c. 83)

**ffff** **mf** **ff** **pp** **p** **ppp** **fff** **mf** **ff** **pp** **ppp** **fff** **pp** **ppp** **fff** **pp**

**VAR I** **VAR II**

**3** **4** **4** **3** **4**

**Inmanencia-II**  
per sassofono basso

19 **3** **2** **3**

22 **3:2** **5:4** **3:2** **7:4** **VAR III**

25 **5:4** **3:2** **2** **4** **4**

29 **4** **2** **3** **5**

32 **5** **3** **3**

33 **3** **5**

34 **5** **3**

*mf* *5:4* *6:4* *7:4* *5:4* *ff*

*fff* *ppp* *pp* *5:4* *3:2* *7:4*

*ff* *p* *pp* *ppp* *p* *mf* *fff*

*f* *fff* *5:4* *3:2*

*pp* *ppp* *fff* *5:4* *3:2* *7:4*

*5:4* *3:2* *5:4*

*mf* *5:4* *6:4* *7:4* *5:4* *ff*

*Quasi senza suono*

Inmanencia-II  
per sassofono basso

36 *pp* *ff* *p* *ppp* *ppp* 4/4 3/4 4/4

39 *mp* *ppp* 3/4 4/4 4/4

41 *f* *p* *ppp* 4/4 3/4 4/4 4/4

44 VAR IV *ffff* *p subito* 5/4 3:2 3/4 4/4

46 *pp* *ppp* *Quasi senza suono* 3/2 2 3 M (\*) 5 6 7 3:2

47 *p* *f* 3/4 5/4 5/4 5/4 3/4 3/2 3/2 3/4

49 *ff* *p* 5/4 2/4 6:4 4/4 4/4

**Inmanencia-II**  
per sassofono basso

51 **4/4** *ff* *p* *ff* *p* *ppp* 5:4

53 *ppp* *p* 5:4 3:2 3:2 **3/4** 7:4 *mf* *ff* *ppp* 5:4 **4/4**

56 **4/4** *p* 7:4 5:4 *ppp* 3:2 *mp* *pp* *mp* 5:4 3:2 7:4 **2/4**

58 **2/4** 3:2 5:4 *pp* **4/4**

bright *Solo aria* dark

59 **4/4** 5:4 3:2 7:4 **2/4** 5:4 **1/4** **6/4**

[ *fff* ] (\*)

(\*) Dinámica absoluta vs. dinámica relativa. La dinámica relativa es indicada entre corchetes. Se trata de tocar el Solo aria suficientemente fuerte para que suene a un nivel dinámico general de "piano". / "Absolute dynamic" versus "relative dynamic." The relative dynamic is indicated in brackets. Play the "Solo aria" strong enough to sound a general dynamic level as "piano".

62 **6/4** *slap* *sffz* *sub* *pppp* 5:4 *ord.* *pp* 6:4 7:4 **4/4** *p* 5:4 7:4 **5/4**

*pochissimo suono* *Metà aria metà suono*



Inmanencia-II  
per sassofono basso

64 **5**  
**4** *ff* *Suono* *3:2* *p* *tr#*

65 *tr#* *5:4* *3:2* *ppp* **6**  
**4**

66 *pochissimo suono* *slap* *ord.* **4** **4** **3**  
**4** *p* *5:4* *p* *3:2* *5:4* **4**

68 *sff<sub>2</sub> sub* *pppp* **3** **4** **6:4** **5:4** **3:2** **2**  
**4** *pp* **4**

70 **2** **4** **4** **4** **5**  
**4** *ff* *(Suono)* *3:2* *p* *tr#* *5:4* *tr#* **4**  
*[fff]*

72 **5** **6** **4** **4**  
**4** *tr#* *3:2* *tr#* *3:2* *tr#* *3:2* *5:4* *3:2* *5:4* *p* *pp*

74 **4** **3** **4** **4**  
**4** *5:4* *3:2* *7:4* *pp* *5:4* *3:2* *5:4* **4**

*pochissimo suono* **Inmanencia-II**  
per sassofono basso

76 **4** **4** **3** **4** **4**

78 **4** **4** **2** **4** **4**

80 **2** **4** **4** **2** **4**

82 **2** **4** **4** **2** **4**

85 **3** **4** **2** **4** **3** **4**

89 **4** **4** **5** **4** **3** **4**

92 **4** **4** **5** **4** **3** **4**

(\*) Harmonics over the fundamental indicated.

**Poco meno** (♩ = 69)

**Inmanencia-II**  
per sassofono basso

94 **3** *pp* 7:4 3:2 5:4 7:4 3:2 5:4 7:4 3:2

97 **4** *pp* 7:4 3:2 5:4 **3** *bright* *ord.* 3:2 3:2 5:4 **2**

100 **2** *ord.* 7:4 7:4 **5** 3:2  $\phi$  **3** *Solo aria + Key clicks* **4**

102 **3** *ord.* 3:2 3:2 **5** 7:4 *Key-clicks (only)* 3:2 *[fff]* *ord.* 7:4 **3**

104 **3** 3:2 5:4 7:4 **2** 3:2 5:4

106 **4** 7:4 7:4 7:4 7:4 *ca 0,5 seg*

107 **3** 6:4 6:4 6:4 *poco accel.* 6:4 6:4 **pp**

**Inmanencia-II**  
per sassofono basso

ca 1 seg

*a tempo ma rubando un poco*

109 *ppp* 6:4 6:4 6:4 **4** *mf* 6:4 6:4 5:4

111 5:4 3:2 3:2 **3** **2** **5**  
**4** **4** **4**

114 **5** Declamato (c. 83) **4** **3**  
**4** *f* 5:4 *p* *ff* **4** **4**

116 **3** *poco accel.* **4**  
**4** 5:4 5:4 5:4 5:4 5:4 *mp* *p* *pp* **4** **4**

118 **4** 5:4 5:4 5:4 *ppp* **4**

119 *mf* 5:4 *pp* **3** **4** *ff* **2** **4**  
**8** **4** 5:4 3:2 5:4 3:2 **4** **4**

123 **4** 3:2 5:4 **1** **2**  
**4** **4** *mp* 5:4 *f* 3:2

**Inmanencia-II**  
per sassofono basso

125 **2** **3**  
4 4 5:4 5:4 5:4 5:4 5:4  
*p* *p* *mp* *mf*

128 **6**  
4 4 5:4 5:4 5:4 5:4 5:4 5:4  
*p* *pp* reed gliss ca 2 seg.

131 **3** **5**  
4 4 4 4  
*f*

133 **5** **9**  
4 4 5:4 5:4 5:4 5:4 5:4  
*f* *p sub* *mf*

134 **9** **5**  
4 4 5:4 5:4 5:4 5:4 5:4 5:4 5:4  
*pp* *p* *mp* *mf* *f* *ppp* *ca 0,5 seg* *ca 0,5 seg* *ca 1 seg*  
*ritenuto e accel*

135 **5** **6**  
4 4 5:4 3:2 7:4 7:4  
*p* *f* *ff* *portato*

136 **6** **3**  
4 4 5:4 3:2 7:4 5:4  
*fff*

137 **3** **4**  
4 4 5:4 3:2 5:4 5:4  
*fff* *mf* **13**  
*Agitato ma lo stesso tempo*

Inmanencia-II  
per sassofono basso

1  
2  
3  
5 Eb  
6

139 *mf* 5:4 6:4 7:4 *f* *mf* *p*

140 *ff* 7:4 5:4 3:2 5:4 5:4 *ff* *sempre* G(\*) 5:4 (\*) Growl

141 3:2 7:4 6:4 *p*

143 5:4 5:4 5:4 5:4 *pp* molto rit

144 5:4 3:2 *ppp* *ff*

145 7:4 *mp* 5:4 3:2

pochissimo suono  
slap  
sub  
*ff* *pppp*

**Inmanencia-II**  
per sassofono basso

(\*): Añadir un movimiento rápido de llaves de manera aleatoria, de manera que mate el resultado del glissando. Mantener la dirección y tesitura del glissando mediante la presión del aire y la presión ejercida sobre la caña. / Add a random and quick movement of keys so that the result of the glissando changes slightly. Keep tessitura and direction of glissando by air pressure and pressure on the reed.

4 1  
4+8

pochissimo suono mp

147 7:4 ord. slap  $\phi$  pochissimo suono sin fundamental

ff sffz

149 5 4 mp 5:4 6:4 5 4

mp sin fundamental f

150 5 4 4 pochissimo suono

f mf pp

152 5 4 ord. slap 5:4 pochissimo suono

mf ppp

154 5 4 5:4 5:4 5:4 3:2 3:2 7:4 7:4

155 5:4 5:4 3:2 3:2 7:4 7:4