

José López-Montes

Seven Places

for violin, electronics and optional video



Seven Places cierra el ciclo de piezas derivadas de mi colaboración con la violista, performer y artista plástica Charlotte Hug. Durante el trabajo preliminar para la composición de *Badlands to the Skies* (2009) se produjeron numerosos materiales visuales y sonoros que han sido explorados posteriormente con diversas técnicas y planteamientos.

Seven Places se caracteriza por la condensación y por la densidad de texturas. Se busca la integración del violín y la electrónica en un equilibrio en el que cada parte mantenga una clara identidad idiomática.

La escritura del violín combina una fuerte microtonalidad con una retórica que no renuncia a la expresividad propia del instrumento.

La fuente de inspiración sigue siendo la abstracción del paisaje desértico de cárcavas en que habito.

Cada microsección hace referencia a un punto geográfico preciso, indentificado por sus coordenadas y localizable con un lector de códigos QR o pinchando directamente en estos enlaces:



Contact the composer to obtain all audio and video materials needed for rehearsals and performance of the piece.

Contactar con el compositor para obtener todos los materiales de audio y vídeo necesarios para el ensayo y la ejecución de la pieza.

contacto@lopezmontes.es

to Carmen Antequera

Seven Places

for violin, electronics and optional video

José López-Montes

1



37.346617,-3.147881

Accelerando lievissimamente, ♩ = 29

violin

1

ppp senza vibrato

p

pp

*) V

V

4

3

4

poco vibrato

sfpp

p senza vibrato

V

3

6

mp

**) V

ppp

pp

mf vibrato

3

9

f

ff

molto espressivo

V

4

3

11

molto détaché

fff

3

5 V V

3

3

3

11

2



37.343318,-3.144546

molto sul tasto

♩ = 52

13

sfmf

6

6

6

6

6

6

ff

* This piece is based on non equal tempered sonorities. Microtonal accidentals are not intended to be played as an exact 24-quarter-tone equal temperament scale. The player must adjust these tiny intervals within a certain degree of freedom.

** All glissandi must be played very gradually, unlike the usual expressive portamento.

* Esta pieza está basada en sonoridades no temperadas. Las alteraciones accidentales microtonales no deben tocarse como intervalos de una escala temperada de cuartos de tono. El intérprete debe ajustar estos pequeños intervalos dentro de un cierto margen de libertad.

** Todos los glissandi deben ser tocados muy gradualmente, evitando el usual portamento expresivo.

14 *sfff* *sul tasto* *ord.* *sfff* *f* possibile e sempre senza arpeggiare *f* possibile ****)

17 *sfff* *f* possibile *sempre simile*

19 *sul tasto* *ord.* *f*

22 *pp* *p* *sff* *pp subito* *mp* *****)

25 *p* *pp*

29 *sul ponticello* *8* *5* *pp* *sempre pp ma molto espressivo* *senza vibrato*

31 *8* *2*

* Crossed notes must be played with overpressure. Noise color can be modulated freely.

** Within limits of tempo, transform overpressure into a subharmonic obtained by means of bow pressure.

*** Highest possible pitches.

* Las notas con cabeza de cruz deben ser tocadas con sobrepresión. El color del ruido puede ser modulado libremente.

** Dentro del límite del tempo, transformar la sobrepresión en un subarmónico obtenido con presión del arco.

*** Notas más agudas posibles.

33

35

poco vibrato **ff** **ffff** **ppp**

3  37.327992,-3.13173

poco a poco stringendo

39

sfff **mp** **ord.** **overpress.**

43

sfff **ord.** **overpress.** **molto détaché**

sempre rallentando, ♩ = 92

46

ff **sff**

49

ff **sff ff** **molto détaché**

4  37.43,-3.1341

♩ = 34

51

fff **ff** **mf** **sfff** **f**

53 *p* *mf* *poco vibrato* *senza vibrato* *pp*

8

5



37.444347, -3.115051

stringendo

55 *abissale* *ppp* *f dim.*

tonlos sul tasto (b) ord. (b) (b) III IV

57 *sf* *mf molto détaché*

I II V

59 *fffff* *feroce*

5 3 5 5

6



37.46365, -3.128509

rallentando lievissimamente

61 *sf tutta forza* *sf* *sf* *sf* *p*

3 *3* *3* *3* *3* *3*

64 *sf tutta forza* *sf* *sf* *sf* *sf*

3 *3* *3* *3* *3* *3*

66 *f possibile* *ff* *sempre senza vibrato*

III V *b#8*

70 *mf* *mp* *f*

72 *ppp* *mp vibrato ed espressivo*

con sordina

accel. il tremolo

75 *sf* *mf* *sff* *sfmf*

molto sul tasto

ord.

sul ponticello

78 *pp* *mp vibrato ed espressivo*

rall. il tremolo

ord.

7

37.42325, -3.132959

flessibile, ♩ = 30

80 *p* *sff*

82 *pp* *pp* *pp*

molto détaché

sempre pp ma molto espressivo

84 *pp* *p* *mf dim. al niente*

senza vibrato