

underground (2010)

para ensemble y pista electrónica
francisco m.m. cabeza de vaca

*“Mi abuelo había visto bien
el mundo; como una cloaca,
en la que se desarrollaban
las formas más hermosas y
complicadas, si se miraba el
tiempo suficiente, si se
abandonaba la vista a
aquella perseverancia
microscópica. La cloaca
tenía dispuestas las
bellezas de la naturaleza
para la mirada aguda, para
la mirada revolucionaria.
Pero seguía siendo una
cloaca. Y quien la mira
mucho tiempo, la mira
durante decenios, se fatiga
y muere y/o se precipita en
ella de cabeza”*

El Frío, un aislamiento,
Thomas Bernhard

*“De lo negro sale el poema
de los pozos del alma inconfesables”*

Leopoldo María Panero

*“He conocido al enemigo de dentro y
de fuera. Tengo miedo de seguir
utilizando mi sangre, las
quemaduras, los azotes, el
agotamiento, los clavos.*

*Sólo conservar de mi patrimonio el
silencio”*

David Nebreda

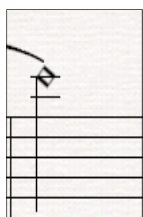
indicaciones

"f"

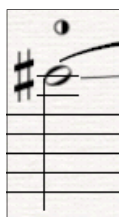
Los matices entre comillas hacen referencia al esfuerzo del intérprete

→ transición progresiva

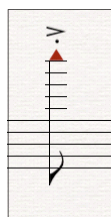
viento



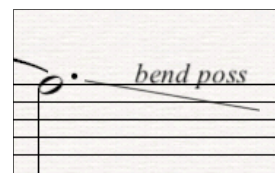
sonido de aire



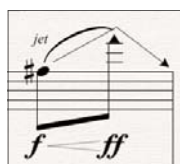
mitad aire,
mitad sonido



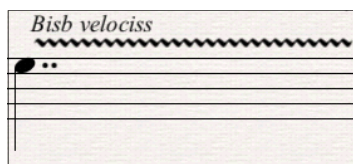
sonido más
agudo posible



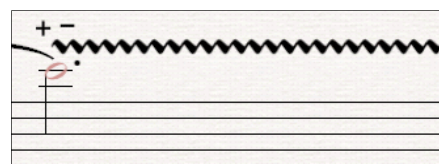
Glissando de mayor
intervalo posible sin
cambiar la posición de
llaves



Jet Whistle /
Overblow



Bisbigliando
Rápidos cambios a
posiciones alternativas
para la misma altura



apertura y cierre de la
sordina a la mayor velocidad
posible (métrica irregular)

M

Multifónico

cuerda

s.p. sul ponticello
m.s.p. molto sul ponticello



ruido por
sobrepresión
(evitar el sonido de
la altura de la
cuerda)



Nota más
aguda posible

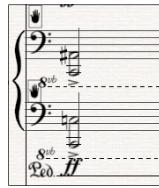


Rumor de arco
sin altura.

piano



Cuerda tapada (cerca de los apagadores)



Cluster con la palma de las manos (teclas negras mano derecha, teclas blancas mano izquierda) abarcando el registro indicado.

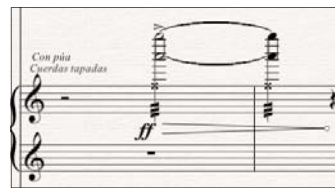


Cluster con los antebrazos, abarcando el máximo de teclas posibles a partir de la nota indicada.

arpa



Cuerda tapada

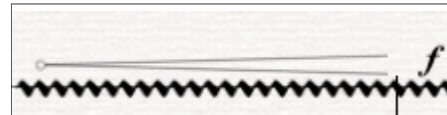


Trémolo irregular con púa sobre las cuerdas tapadas

percusión



Deslizar la baqueta estriada por el aro del bombo, produciendo sonido de *güiro*.



Agitar la cortina de madera con la mano, de manera irregular, aproximándose a la dinámica indicada.



Escritura con tiza blanca sobre la plancha metálica. Se escribirá el texto indicado, pero en todo momento la caligrafía será mínima, lo que hará incomprendible el texto para el público. Las indicaciones dinámicas hacen referencia a la fuerza con que se percute la plancha con las tizas. Dicha percusión se realizará intentando aproximarse a la secuencia indicada. Hacia el final de la pieza se realizará dicha secuencia métrica en exacta coordinación con los instrumentos de cuerda. Al finalizar la obra, la plancha debe haber quedado cubierta de los microgramas dibujados por el percusionista.

electrónica

La electrónica de la pieza consta de siete pistas que serán lanzadas por un responsable siguiendo las indicaciones del director, que no necesitará llevar ni click track ni cronómetro. Los altavoces se colocarán en el escenario, entre los músicos, siguiendo la disposición indicada en las indicaciones previas.

underground (2010)

francisco mm cabeza de vaca

flauta/piccolo

[A] $\text{♩} = 60$ 5

[Flauta]

10

[B]

20

[C] 25 *aire* *ff* *aire+llaves* *ff* *p* *f* *aire*

30 *aire+llaves* *aire* *ff* *p* *f*

35

[D] *ca 40* 3 *pp*

[E] *ca 50* 5 *p*

Detailed description of the musical score: The score is written for Flute or Piccolo in treble clef. It begins with a tempo marking of 60. The piece is divided into five sections labeled A through E. Section A (measures 1-5) starts with a 4/4 time signature, changes to 2/4, then 4/4, 2/8, 3/4, 2/8, and ends in 4/4. Section B (measures 6-10) starts in 4/4, changes to 3/8, 4/4, 2/8, 4/4, and ends in 3/8. Section C (measures 11-24) starts in 4/4, changes to 2/4, 3/8, 3/4, 4/4, and ends in 3/4. It includes dynamic markings of *ff*, *ff*, *p*, and *f*, and performance instructions like *aire* and *aire+llaves*. Section D (measures 25-34) starts in 4/4, changes to 3/4, 4/4, 3/4, 3/8, and ends in 4/4. It features triplets and dynamic markings of *ff*, *f*, and *ff*. Section E (measures 35-40) starts in 4/4, changes to 3/8, 4/4, and ends in 4/4. It includes a triplet and a dynamic marking of *p*.

50 *ff* *p* *f*

55 *ff* *f* *ff* 60

f *ff*

[F] [muta in Picc.] 65 *pp* *pp* *p* *pp* 70

75 *p* *pp* [muta in Fl.]

[G] *ca 80* *Bisb. velociss.* 80 *ff* *f* *ff* *f* *pp* *ff* *f* *ff* *f*

Bisb. velociss. 85 *Bend poss.* *pp* *ff* *f* *ff* *ff* *ff*

90 *Bend poss.* *Bisb. velociss.* *ff* *f* *mf* *f* *mf*

95 *ff*

Musical staff 1: Treble clef, 5/8, 1/4, 4/4, 5/8, 2/4 time signatures. Dynamics: *ff*, *f*, *f* > *mf* < *f* > *mf* < *ff*. Performance markings: *Bisb. velociss.*, *tr*, *sf psub*. Measure 106 is indicated.

Musical staff 2: Treble clef, 2/4, 5/4, 3/4, 5/8, 5/4 time signatures. Dynamics: *sf psub*. Performance marking: *(tr)*. Measure 105 is indicated.

Musical staff 3: Treble clef, 4/4 time signature. Dynamics: *p*, *sff psub*, *p*. Performance markings: *tr*, *jet*, *ca 70*, *H*. Measure 110 is indicated.

115

120

Musical staff 4: Treble clef, 4/4 time signature. Dynamics: *p*. Performance markings: *3* (triplets).

Musical staff 5: Treble clef, 4/4 time signature. Dynamics: *mp*, *f*, *mf*, *f*. Performance markings: *3* (triplets), *125*.

Musical staff 6: Treble clef, 5/4 time signature. Dynamics: *mf*, *f*, *ff*. Performance markings: *5*, *130*, *3*, *5*, *M*.

$\text{♩} = 60$

aire

135

inmóvil hasta el final

Musical staff 7: Treble clef, 5/4 time signature. Dynamics: *"p" dolce*. Performance marking: *3*.