

underground (2010)

para ensemble y pista electrónica
francisco m.m. cabeza de vaca

*“Mi abuelo había visto bien
el mundo; como una cloaca,
en la que se desarrollaban
las formas más hermosas y
complicadas, si se miraba el
tiempo suficiente, si se
abandonaba la vista a
aquella perseverancia
microscópica. La cloaca
tenía dispuestas las
bellezas de la naturaleza
para la mirada aguda, para
la mirada revolucionaria.
Pero seguía siendo una
cloaca. Y quien la mira
mucho tiempo, la mira
durante decenios, se fatiga
y muere y/o se precipita en
ella de cabeza”*

El Frío, un aislamiento,
Thomas Bernhard

*“De lo negro sale el poema
de los pozos del alma inconfesables”*

Leopoldo María Panero

*“He conocido al enemigo de dentro y
de fuera. Tengo miedo de seguir
utilizando mi sangre, las
quemaduras, los azotes, el
agotamiento, los clavos.*

*Sólo conservar de mi patrimonio el
silencio”*

David Nebreda

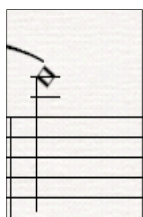
indicaciones



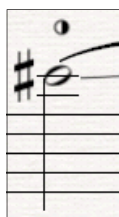
Los matices entre comillas hacen referencia al esfuerzo del intérprete

→ transición progresiva

viento



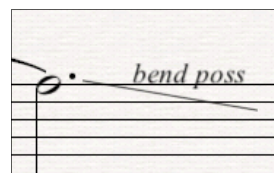
sonido de aire



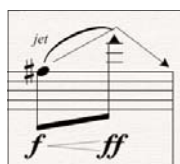
mitad aire,
mitad sonido



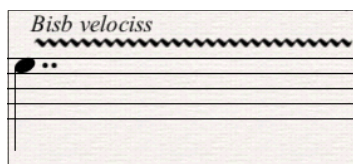
sonido más
agudo posible



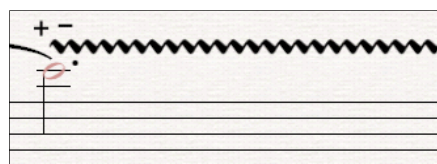
Glissando de mayor
intervalo posible sin
cambiar la posición de
llaves



Jet Whistle /
Overblow



Bisbigliando
Rápidos cambios a
posiciones alternativas
para la misma altura



apertura y cierre de la
sordina a la mayor velocidad
posible (métrica irregular)



Multifónico

cuerda

s.p. sul ponticello
m.s.p. molto sul ponticello



ruido por
sobrepresión
(evitar el sonido de
la altura de la
cuerda)



Nota más
aguda posible

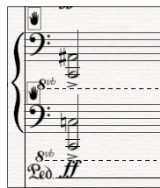


Rumor de arco
sin altura.

piano



Cuerda tapada (cerca de los apagadores)



Cluster con la palma de las manos (teclas negras mano derecha, teclas blancas mano izquierda) abarcando el registro indicado.



Cluster con los antebrazos, abarcando el máximo de teclas posibles a partir de la nota indicada.

arpa

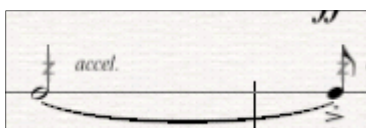


Cuerda tapada

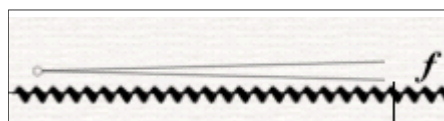


Trémolo irregular con púa sobre las cuerdas tapadas

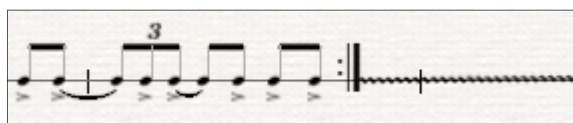
percusión



Deslizar la baqueta estriada por el aro del bombo, produciendo sonido de *güiro*.



Agitar la cortina de madera con la mano, de manera irregular, aproximándose a la dinámica indicada.



Escritura con tiza blanca sobre la plancha metálica. Se escribirá el texto indicado, pero en todo momento la caligrafía será mínima, lo que hará incomprendible el texto para el público. Las indicaciones dinámicas hacen referencia a la fuerza con que se percute la plancha con las tizas. Dicha percusión se realizará intentando aproximarse a la secuencia indicada. Hacia el final de la pieza se realizará dicha secuencia métrica en exacta coordinación con los instrumentos de cuerda. Al finalizar la obra, la plancha debe haber quedado cubierta de los microgramas dibujados por el percusionista.

electrónica

La electrónica de la pieza consta de siete pistas que serán lanzadas por un responsable siguiendo las indicaciones del director, que no necesitará llevar ni click track ni cronómetro. Los altavoces se colocarán en el escenario, entre los músicos, siguiendo la disposición indicada en las indicaciones previas.

underground (2010)

francisco mm cabeza de vaca

oboe

♩=60

2 [A] 3 5 6 7

8 10 11 13 14 [B]

16 17 19 20 21

22 24 25 [C] 26 27

28 29 30 31 32

33 34 35 36

37 [D] 38 41 42 43 46

47 [E] ca 50 49

50 51 52

5 3 3 3

Quitar boquilla

aire

aire+llaves

aire

aire+llaves

aire

ff

ff

ff

f

pp

p

ff

f

p

Detailed description: This is a musical score for oboe, titled 'underground' by Francisco mm Cabeza de Vaca (2010). The score is written in a single system with ten staves. It begins with a tempo marking of quarter note = 60. The piece is divided into sections A, B, C, D, and E. Section A (measures 2-7) features a 2-measure rest in 2/4 time, followed by a 4-measure rest in 4/4 time, a 2-measure rest in 2/8 time, a 3-measure rest in 3/4 time, and a 2-measure rest in 2/8 time. Section B (measures 8-14) starts with a 2-measure rest in 4/4 time, followed by a 3-measure rest in 3/8 time, a 4-measure rest in 4/4 time, a 2-measure rest in 2/8 time, and a 2-measure rest in 4/4 time. Section C (measures 16-27) begins with a 3-measure rest in 3/8 time, followed by a 4-measure rest in 4/4 time, a 2-measure rest in 2/8 time, a 3-measure rest in 3/4 time, and a 2-measure rest in 2/8 time. Section D (measures 28-46) contains melodic lines with dynamics ranging from fortissimo (ff) to piano (p). It includes performance instructions such as 'aire' (air) and 'aire+llaves' (air+keys). Section E (measures 47-52) starts with a tempo change to 'ca 50' and features a 4-measure rest in 4/4 time, followed by a 5-measure rest in 4/4 time, and a 3-measure rest in 3/8 time. The score concludes with a 3-measure rest in 3/8 time.

53 54 55 56 57

58 59 60 61

$\text{♩} = 60$

F [colocar boquilla ord.]

73 75 76 77 78

G $\text{♩} \text{ca } 80$

79 80 81 82 83 84

Bisb. velociss.

85 86 87 88 89 90 91

Bend poss.

92 93 94 95 96

97 98 99 100 101 102

ff *f* *f* *mf* *f* *mf* *ff* *p*

Detailed description: This block contains the first line of musical notation, measures 97 to 102. Measure 97 is in 5/8 time with a forte fortissimo (*ff*) dynamic. Measure 98 is in 4/4 time with a forte (*f*) dynamic. Measures 99 and 100 are in 4/4 time with dynamics *f* and *mf* respectively, connected by a slur. Measure 101 is in 5/8 time with a forte fortissimo (*ff*) dynamic. Measure 102 is in 5/8 time with a piano (*p*) dynamic and a trill.

103 104 105 106 107 108

sf psub *p* *sf psub*

Detailed description: This block contains the second line of musical notation, measures 103 to 108. Measure 103 is in 5/8 time with a sforzando (*sf*) and piano sublimando (*psub*) dynamic. Measure 104 is in 2/4 time. Measure 105 is in 5/4 time with a rest. Measure 106 is in 3/4 time with a piano (*p*) dynamic. Measure 107 is in 5/8 time with a sforzando (*sf*) and piano sublimando (*psub*) dynamic. Measure 108 is in 5/4 time with a rest.

109 110 *ca 70* 111 112 113 114

p *overblow* *sff psub* *p* *p*

Detailed description: This block contains the third line of musical notation, measures 109 to 114. Measure 109 has a rest. Measure 110 is marked with a box containing 'H' and 'ca 70' above it, and 'overblow' above the staff. Measure 111 is in 4/4 time with a sforzando (*sff*) and piano sublimando (*psub*) dynamic. Measures 112, 113, and 114 are in 4/4 time with piano (*p*) dynamics.

115 118 119 120 125 126 127

pp *mf* *f* *mf*

Detailed description: This block contains the fourth line of musical notation, measures 115 to 127. Measure 115 is a triplet. Measure 118 is marked 'b.e.'. Measure 119 is a triplet. Measure 120 is a quintuplet. Measure 125 is a triplet. Measure 126 is a triplet. Measure 127 is a triplet. Dynamics include piano-piano (*pp*), mezzo-forte (*mf*), forte (*f*), and mezzo-forte (*mf*).

128 129 130 131 132

f *mf* *f*

Detailed description: This block contains the fifth line of musical notation, measures 128 to 132. Measure 128 is forte (*f*). Measure 129 is mezzo-forte (*mf*). Measure 130 is forte (*f*). Measures 131 and 132 are forte (*f*).

133 134 *M* 135 136 160

ff *aire* *innóvil hasta el final* *"p" dolce*

Detailed description: This block contains the sixth line of musical notation, measures 133 to 160. Measure 133 is marked with a box containing 'M' and is forte fortissimo (*ff*). Measure 134 is in 5/4 time with a tempo marking of quarter note = 60 and the instruction 'aire'. Measure 135 is in 5/4 time with the instruction 'innóvil hasta el final'. Measure 136 is in 5/4 time with a piano (*p*) dynamic and the instruction 'dolce'. Measure 160 is in 5/4 time with a piano (*p*) dynamic and the instruction 'dolce'.