

# underground (2010)

---

para ensemble y pista electrónica  
francisco m.m. cabeza de vaca

*“Mi abuelo había visto bien  
el mundo; como una cloaca,  
en la que se desarrollaban  
las formas más hermosas y  
complicadas, si se miraba el  
tiempo suficiente, si se  
abandonaba la vista a  
aquella perseverancia  
microscópica. La cloaca  
tenía dispuestas las  
bellezas de la naturaleza  
para la mirada aguda, para  
la mirada revolucionaria.  
Pero seguía siendo una  
cloaca. Y quien la mira  
mucho tiempo, la mira  
durante decenios, se fatiga  
y muere y/o se precipita en  
ella de cabeza”*

El Frío, un aislamiento,  
Thomas Bernhard

*“De lo negro sale el poema  
de los pozos del alma inconfesables”*

Leopoldo María Panero

*“He conocido al enemigo de dentro y  
de fuera. Tengo miedo de seguir  
utilizando mi sangre, las  
quemaduras, los azotes, el  
agotamiento, los clavos.*

*Sólo conservar de mi patrimonio el  
silencio”*

David Nebreda

## indicaciones



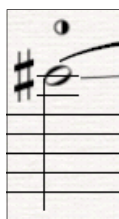
Los matices entre comillas hacen referencia al esfuerzo del intérprete

→ transición progresiva

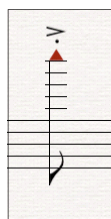
## viento



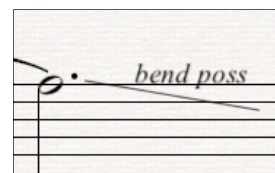
sonido de aire



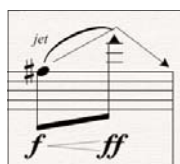
mitad aire,  
mitad sonido



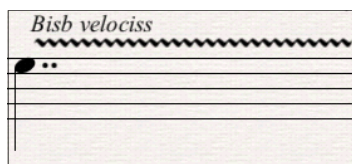
sonido más  
agudo posible



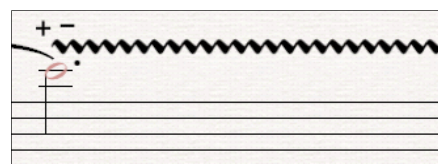
Glissando de mayor  
intervalo posible sin  
cambiar la posición de  
llaves



Jet Whistle /  
Overblow



*Bisbigliando*  
Rápidos cambios a  
posiciones alternativas  
para la misma altura



apertura y cierre de la  
sordina a la mayor velocidad  
posible (métrica irregular)



Multifónico

## cuerda

*s.p.* sul ponticello  
*m.s.p.* molto sul ponticello



ruido por  
sobrepresión  
(evitar el sonido de  
la altura de la  
cuerda)



Nota más  
aguda posible



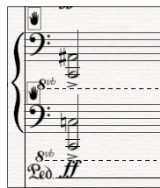
Rumor de arco  
sin altura.

---

## piano



Cuerda tapada (cerca de los apagadores)



Cluster con la palma de las manos (teclas negras mano derecha, teclas blancas mano izquierda) abarcando el registro indicado.



Cluster con los antebrazos, abarcando el máximo de teclas posibles a partir de la nota indicada.

---

## arpa



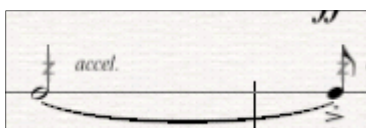
Cuerda tapada



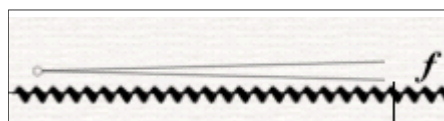
Trémolo irregular con púa sobre las cuerdas tapadas

---

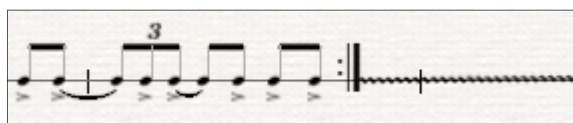
## percusión



Deslizar la baqueta estriada por el aro del bombo, produciendo sonido de *güiro*.



Agitar la cortina de madera con la mano, de manera irregular, aproximándose a la dinámica indicada.



Escritura con tiza blanca sobre la plancha metálica. Se escribirá el texto indicado, pero en todo momento la caligrafía será mínima, lo que hará incomprendible el texto para el público. Las indicaciones dinámicas hacen referencia a la fuerza con que se percute la plancha con las tizas. Dicha percusión se realizará intentando aproximarse a la secuencia indicada. Hacia el final de la pieza se realizará dicha secuencia métrica en exacta coordinación con los instrumentos de cuerda. Al finalizar la obra, la plancha debe haber quedado cubierta de los microgramas dibujados por el percusionista.

---

## electrónica

La electrónica de la pieza consta de siete pistas que serán lanzadas por un responsable siguiendo las indicaciones del director, que no necesitará llevar ni click track ni cronómetro. Los altavoces se colocarán en el escenario, entre los músicos, siguiendo la disposición indicada en las indicaciones previas.

# underground (2010)

francisco mm cabeza de vaca

# trombón

$\text{♩} = 60$       2    **A**      3      5      6      7

*Colocar boquilla al revés*      **2**

8      10      11      13      14    **B**

16      17      19      20      21

22      24      25    **C**      26      27      28

29      30      31      32      33

34      35      36      37    **D**     $\text{♩}$  ca 40

38      40      41      42

*[colocar boquilla ord.]*    **3**

45 46 47 **E** 48 49 50

ca 50 ord.

Musical notation for measures 45-50. Measure 45 starts with a bass clef and a 3/8 time signature. Measures 46-47 are in 3/8 time. Measure 47 has a key signature change to E major. Measures 48-50 are in 4/4 time. Dynamics include *p*, *mp*, *mf*, and *f*. There are slurs and accents over the notes.

51 52 53 54 55 56

aire ord. cuivré ord.

Musical notation for measures 51-56. Measures 51-52 are in 4/4 time. Measures 53-54 are in 3/8 time. Measures 55-56 are in 4/4 time. Dynamics include *f*, *mf*, *sf*, *ff*, and *f*. There are slurs and accents over the notes.

57 58 59 60 61 73

cuivré  $\text{♩} = 60$  ord. 3 3 12 2

Musical notation for measures 57-73. Measures 57-58 are in 3/8 time. Measures 59-60 are in 4/4 time. Measures 61-73 are in 4/4 time. Dynamics include *p*sub, *mf*, and *ff*. There are slurs and accents over the notes.

75 76 77 **G** ca 80 78 79

Musical notation for measures 75-79. Measures 75-76 are in 4/4 time. Measures 77-79 are in 4/4 time. Dynamics include *sf* psub, *ff*, and *ff*. There are slurs and accents over the notes.

80 81 82 83 84 85

Musical notation for measures 80-85. Measures 80-84 are in 4/4 time. Measure 85 is in 2/4 time. Dynamics include *sf* psub, *ff*, and *ff*. There are slurs and accents over the notes.

86 87 88 89 90 91

Musical notation for measures 86-91. Measures 86-87 are in 4/4 time. Measures 88-89 are in 5/8 time. Measures 90-91 are in 4/4 time. Dynamics include *f*, *ff*, *mf*, *ff*, *ff*, and *f*. There are slurs and accents over the notes.

92 93 94 95 96

Musical notation for measures 92-96. Measures 92-93 are in 4/4 time. Measures 94-95 are in 5/8 time. Measure 96 is in 4/4 time. Dynamics include *sf* psub, *mf*, and *ff*. There are slurs and accents over the notes.

97 *ff* 98 *f* 99 *sf psub* *<mf* 100 *ff* 101 *ff* 102 *sf psub* 103 *sf psub*

104 105 106 *sf psub* 107 108 *ff*

109 110 **H** *ca 70* 111 *aire* 112 *"f" < "ff"* 113 *ord.* *p*

114 115 119 *pp* 120 121 122 123

125 126 *Cuivré ord.* 127 *5* 128 *Cuivré ord.* 129 *5*

130 131 *Cuivré ord.* 132 *5* 133 *3*

134 *♩=60* *aire* 135 *inmóvil hasta el final* 136 160 *"p" dulce*