

# underground (2010)

---

para ensemble y pista electrónica  
francisco m.m. cabeza de vaca

*“Mi abuelo había visto bien  
el mundo; como una cloaca,  
en la que se desarrollaban  
las formas más hermosas y  
complicadas, si se miraba el  
tiempo suficiente, si se  
abandonaba la vista a  
aquella perseverancia  
microscópica. La cloaca  
tenía dispuestas las  
bellezas de la naturaleza  
para la mirada aguda, para  
la mirada revolucionaria.  
Pero seguía siendo una  
cloaca. Y quien la mira  
mucho tiempo, la mira  
durante decenios, se fatiga  
y muere y/o se precipita en  
ella de cabeza”*

El Frío, un aislamiento,  
Thomas Bernhard

*“De lo negro sale el poema  
de los pozos del alma inconfesables”*

Leopoldo María Panero

*“He conocido al enemigo de dentro y  
de fuera. Tengo miedo de seguir  
utilizando mi sangre, las  
quemaduras, los azotes, el  
agotamiento, los clavos.*

*Sólo conservar de mi patrimonio el  
silencio”*

David Nebreda

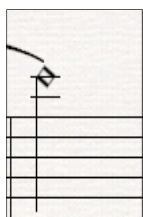
## indicaciones



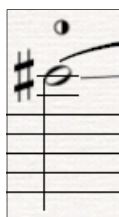
Los matices entre comillas hacen referencia al esfuerzo del intérprete

→ transición progresiva

## viento



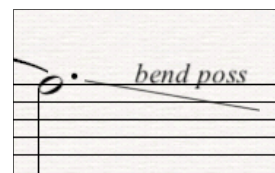
sonido de aire



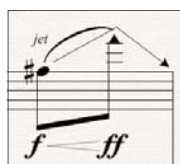
mitad aire,  
mitad sonido



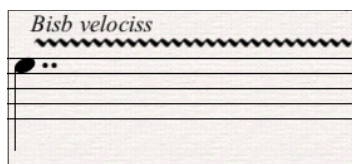
sonido más  
agudo posible



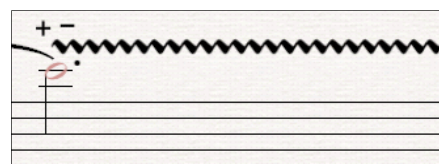
Glissando de mayor  
intervalo posible sin  
cambiar la posición de  
llaves



Jet Whistle /  
Overblow



*Bisbigliando*  
Rápidos cambios a  
posiciones alternativas  
para la misma altura



apertura y cierre de la  
sordina a la mayor velocidad  
posible (métrica irregular)



Multifónico

## cuerda

*s.p.* sul ponticello  
*m.s.p.* molto sul ponticello



ruido por  
sobrepresión  
(evitar el sonido de  
la altura de la  
cuerda)



Nota más  
aguda posible



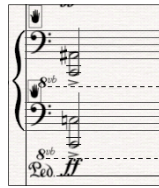
Rumor de arco  
sin altura.

---

## piano



Cuerda tapada (cerca de los apagadores)



Cluster con la palma de las manos (teclas negras mano derecha, teclas blancas mano izquierda) abarcando el registro indicado.



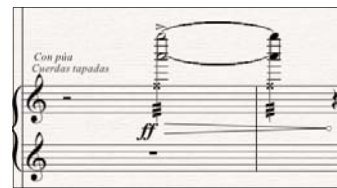
Cluster con los antebrazos, abarcando el máximo de teclas posibles a partir de la nota indicada.

---

## arpa



Cuerda tapada



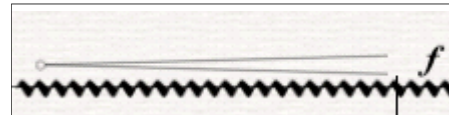
Trémolo irregular con púa sobre las cuerdas tapadas

---

## percusión



Deslizar la baqueta estriada por el aro del bombo, produciendo sonido de güiro.



Agitar la cortina de madera con la mano, de manera irregular, aproximándose a la dinámica indicada.



Escritura con tiza blanca sobre la plancha metálica. Se escribirá el texto indicado, pero en todo momento la caligrafía será mínima, lo que hará incomprendible el texto para el público. Las indicaciones dinámicas hacen referencia a la fuerza con que se percute la plancha con las tizas. Dicha percusión se realizará intentando aproximarse a la secuencia indicada. Hacia el final de la pieza se realizará dicha secuencia métrica en exacta coordinación con los instrumentos de cuerda. Al finalizar la obra, la plancha debe haber quedado cubierta de los microgramas dibujados por el percusionista.

---

## electrónica

La electrónica de la pieza consta de siete pistas que serán lanzadas por un responsable siguiendo las indicaciones del director, que no necesitará llevar ni click track ni cronómetro. Los altavoces se colocarán en el escenario, entre los músicos, siguiendo la disposición indicada en las indicaciones previas.

# underground (2010)

francisco mm cabeza de vaca

# percusión

Carraca

♩ = 60

*f* *ff* *f*

*ff* *ff*

8

*mf* *ff*

13

*f*

19

*f*



54

mf

f

58

$\text{♩} = 60$

pp

accel.

f

ff

ord.

61

F

Crótalos

arco

baq. plástico

p

p

arco

L.V.

68

pp

p

mp

arco

L.V.

73

p

L.V.

3

76

**G** **ca 80**

*f* *simile*

Cortina de Madera

baqueta estriada de caja

ARO

maza de bombo

Bombo

PARCHE

percutir con la baqueta de caja siempre

83

83

83

*f* *mf* *ff*

89

89

89

*mf* *f* *f* *mf*

4



Musical score system 1, measures 1-5. It features three staves with various time signatures: 5/8, 3/4, 4/4, 5/8, 1/4, and 4/4. The music includes dynamic markings such as *f* and *mf*, and an *ord.* (ordinario) marking. The notation includes eighth notes, quarter notes, and rests.

Musical score system 2, measures 6-10. It features three staves with time signatures: 4/4, 5/8, 2/4, and 5/4. The music includes dynamic markings such as *f* and *mf*. The notation includes eighth notes, quarter notes, and rests.

Musical score system 3, measures 105-107. It features three staves with time signatures: 5/4, 3/4, 5/8, and 5/4. The music includes dynamic markings such as *pp* and *mf*. The notation includes eighth notes, quarter notes, and rests.

Musical score system 4, measures 108-111. It features three staves with time signatures: 5/4, 4/4, 4/4, and 4/4. The music includes dynamic markings such as *mp*, *f*, and *ff*. It also includes tempo markings *lentissimo* and *accel.*. The notation includes eighth notes, quarter notes, and rests.

Plancha de metal

Escritura con tiza blanca sobre la plancha metálica. Se escribirá el texto indicado, pero en todo momento la caligrafía será mínima, lo que hará incomprensible el texto para el público. Las indicaciones dinámicas hacen referencia a la fuerza con que se percute la plancha con las tizas. Dicha percusión se realizará intentando aproximarse a la secuencia indicada. Hacia el final de la pieza se realizará dicha secuencia métrica en exacta coordinación con los instrumentos de cuerda. Al finalizar la obra, la plancha debe haber quedado cubierta de los microgramas dibujados por el percusionista.

111  $\frac{4}{4}$  *Tempo Ad Libitum* **3** "De lo negro nace el poema, de los pozos del alma inconfesables"

118 **3** *ppp* **3** *mf*  $\text{♩} = 60$

125 *pp* *ff* **4** *mp*  $\frac{5}{4}$   $\frac{3}{4}$

136  $\frac{3}{4}$   $\frac{3}{8}$   $\frac{5}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{3}{8}$   $\frac{5}{4}$  (!)

141 *A tempo*  $\frac{5}{4}$  **3**  $\frac{3}{4}$   $\frac{3}{8}$   $\frac{5}{4}$  **3**  $\frac{3}{4}$  *p*

145  $\frac{3}{4}$  **3**  $\frac{2}{8}$   $\frac{5}{4}$  **3**  $\frac{3}{4}$   $\frac{3}{8}$   $\frac{5}{4}$

150  $\frac{5}{4}$  **3**  $\frac{3}{4}$  **3**  $\frac{2}{8}$   $\frac{5}{4}$  **3**  $\frac{3}{4}$

154  $\frac{3}{4}$   $\frac{3}{8}$   $\frac{5}{4}$  **3**  $\frac{3}{4}$

157  $\frac{3}{4}$  **3**  $\frac{2}{8}$   $\frac{4}{4}$  puño *L.V. inmóvil hasta el final* *mf*