underground (2010)

para ensemble y pista electrónica

francisco m.m. cabeza de vaca

“De lo negro sale el poema
de los pozos del alma inconfesables”
Leopoldo María Panero

“*Mi abuelo había visto bien el mundo; como una cloaca, en la que se desarrollaban las formas más hermosas y complicadas, si se miraba el tiempo suficiente, si se abandonaba la vista a aquella perseverancia microscópica. La cloaca tenía dispuestas las bellezas de la naturaleza para la mirada aguda, para la mirada revolucionaria. Pero seguía siendo una cloaca. Y quien la mira mucho tiempo, la mira durante decenios, se fatiga y muere y/o se precipita en ella de cabeza”*

El Frío, un aislamiento,
Thomas Bernhard

“He conocido al enemigo de dentro y de fuera. Tengo miedo de seguir utilizando mi sangre, las quemaduras, los azotes, el agotamiento, los clavos.

Sólo conservar de mi patrimonio el silencio”

David Nebreda

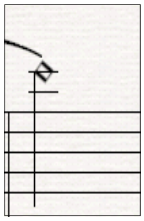
indicaciones

Los matices entre comillas hacen referencia al esfuerzo del intérprete

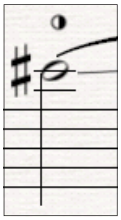
→ transición progresiva

---

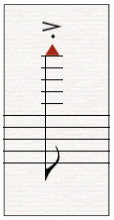
viento



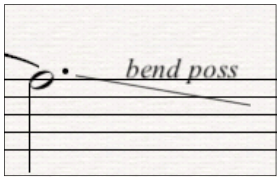
sonido de aire



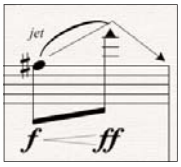
mitad aire, mitad sonido



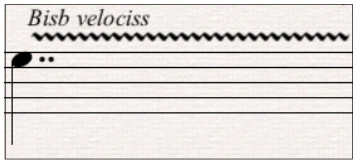
sonido más agudo posible



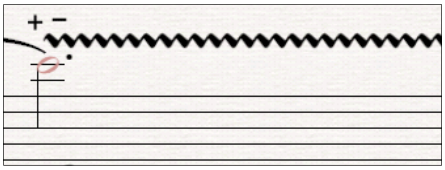
Glissando de mayor intervalo posible sin cambiar la posición de llaves



Jet Whistle / Overblow



Bisbigliando
Rápidos cambios a posiciones alternativas para la misma altura



apertura y cierre de la sordina a la mayor velocidad posible (métrica irregular)

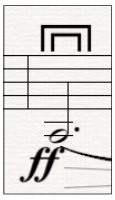
M

Multifónico

---

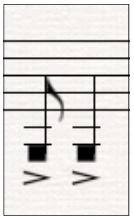
cuerda

s.p. sul ponticello
m.s.p. molto sul ponticello



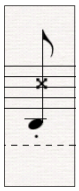
ruido por sobrepresión (evitar el sonido de la altura de la cuerda)

Nota más aguda posible

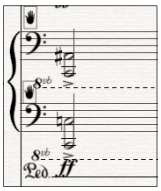


Rumor de arco sin altura.

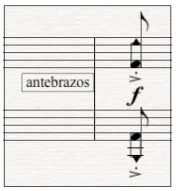
piano



Cuerda tapada (cerca de los apagadores)

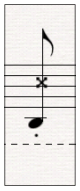


Cluster con la palma de las manos (teclas negras mano derecha, teclas blancas mano izquierda) abarcando el registro indicado.

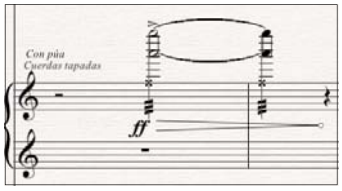


Cluster con los antebrazos, abarcando el máximo de teclas posibles a partir de la nota indicada.

arpa

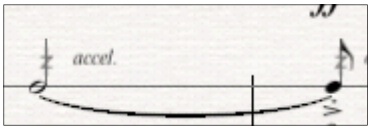


Cuerda tapada

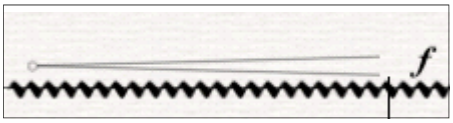


Trémolo irregular con púa sobre las cuerdas tapadas

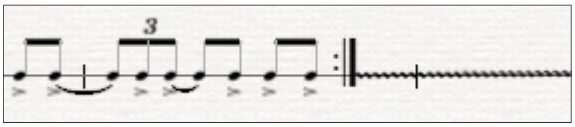
percusión



Deslizar la baqueta estriada por el aro del bombo, produciendo sonido de *güiro.*



Agitar la cortina de madera con la mano, de manera irregular, aproximándose a la dinámica indicada.



Escritura con tiza blanca sobre la plancha metálica. Se escribirá el texto indicado, pero en todo momento la caligrafia será mínima, lo que hará incomprensible el texto para el público. Las indicaciones dinámicas hacen referencia a la fuerza con que se percute la plancha con las tizas. Dicha percusión se realizará intentando aproximarse a la secuencia indicada. Hacia el final de la pieza se realizará dicha secuencia métrica en exacta coordinación con los instrumentos de cuerda. Al finalizar la obra, la plancha debe haber quedado cubierta de los microgramas dibujados por el percusionista.

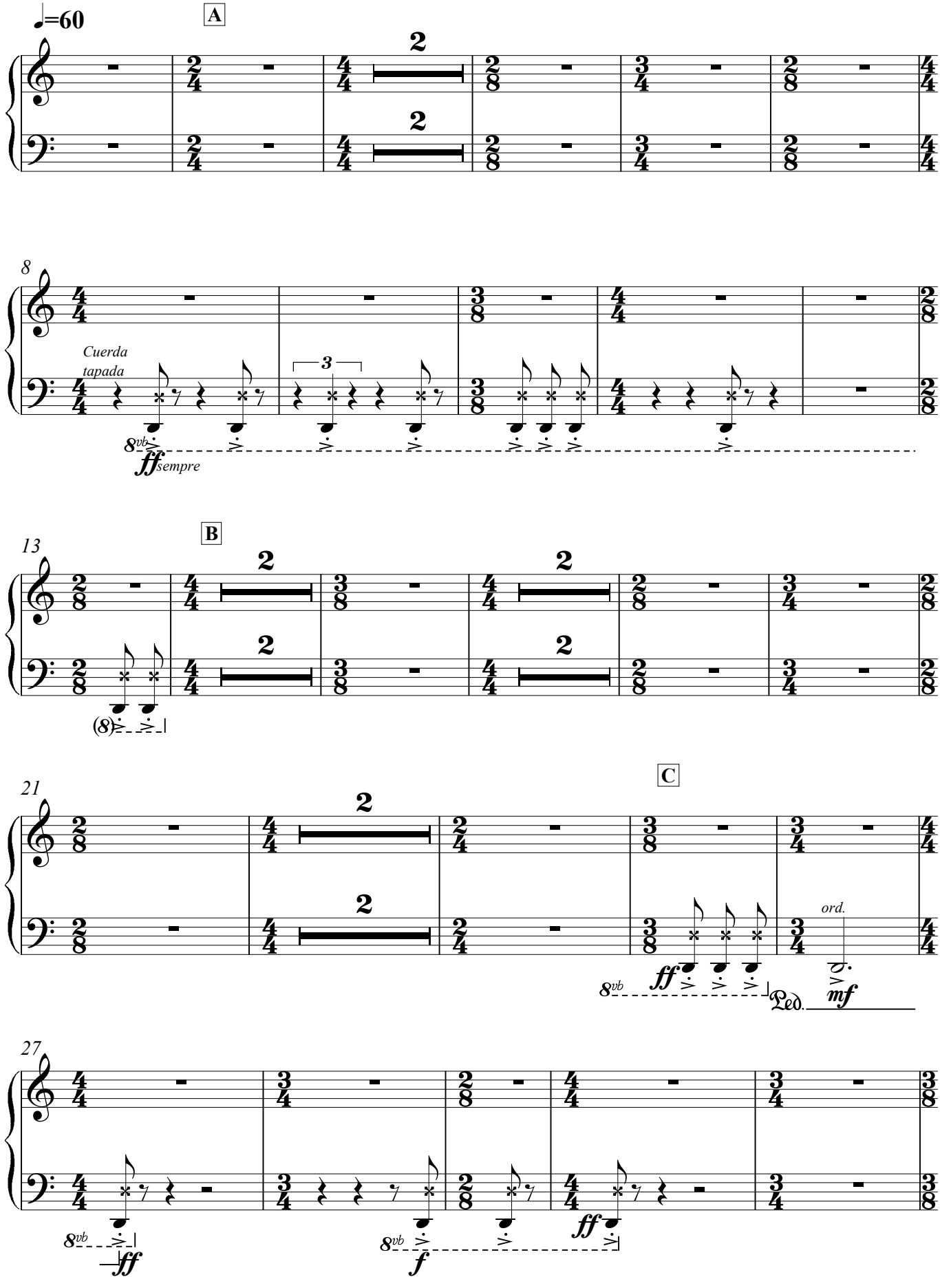
electrónica

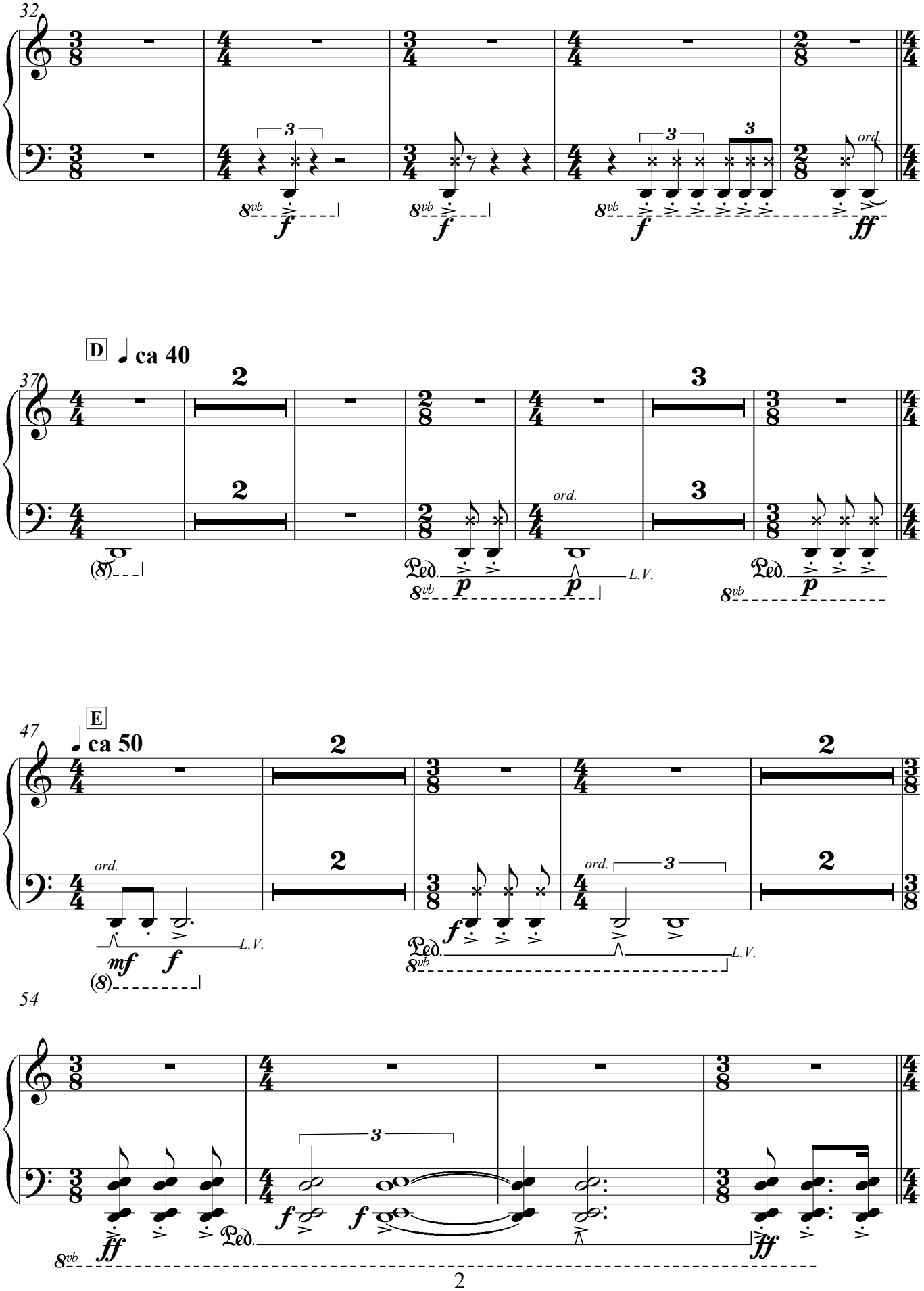
La electrónica de la pieza consta de siete pistas que serán lanzadas por un responsable siguiendo las indicaciones del director, que no necesitará llevar ni click track ni cronómetro. Los altavoces se colocarán en el escenario, entre los músicos, siguiendo la disposición indicada en las indicaciones previas.

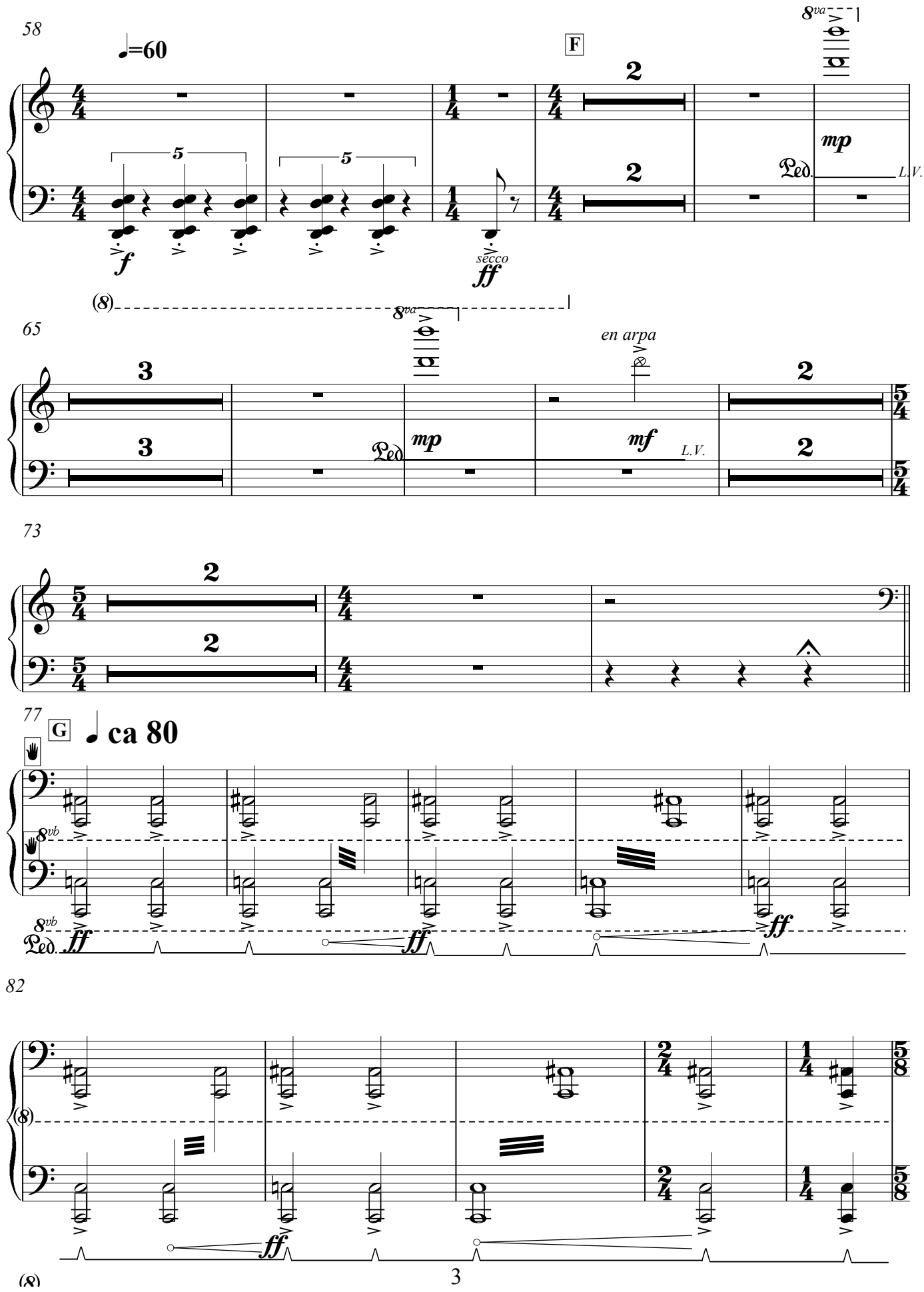
underground (2010)

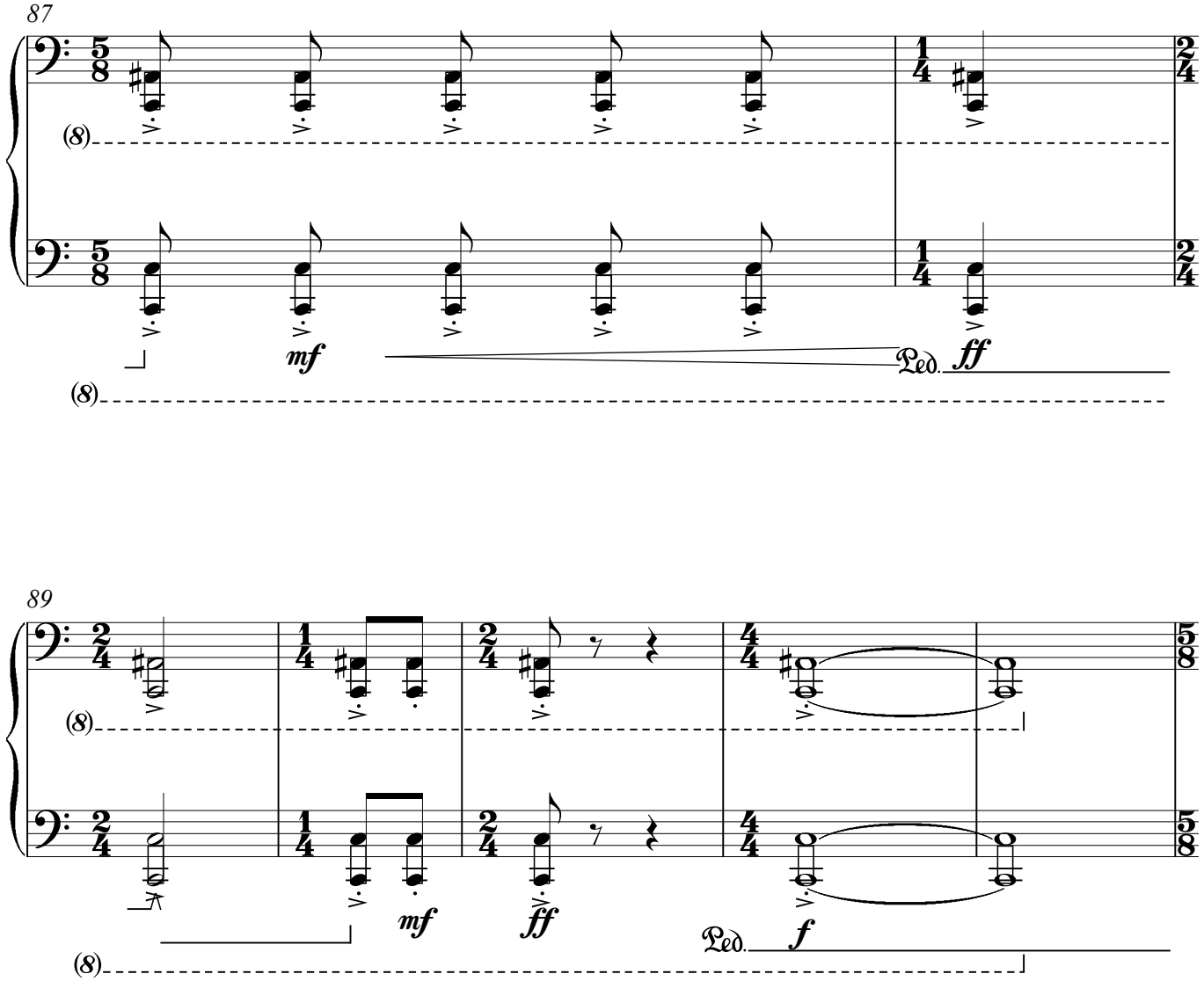
piano

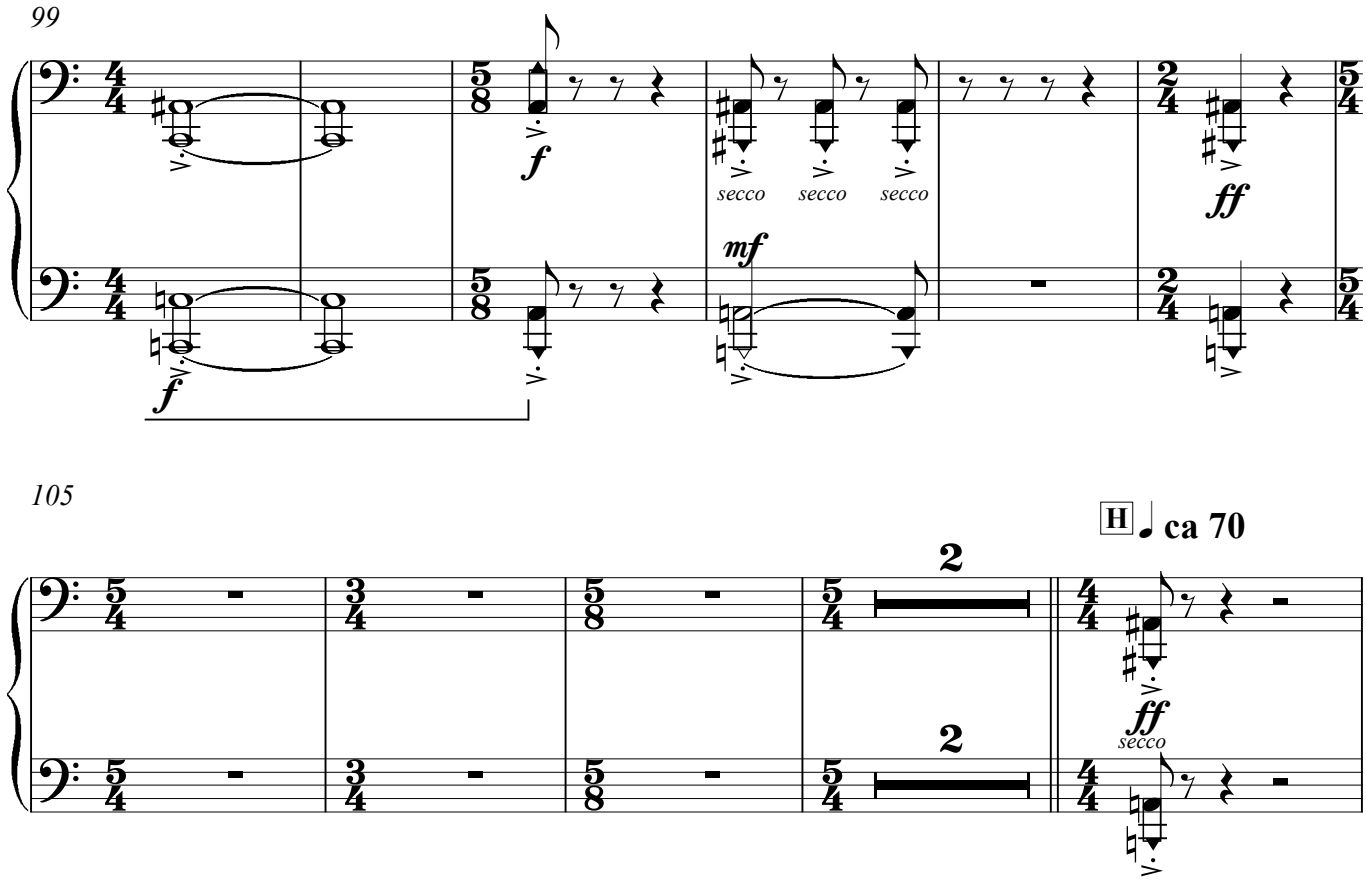
francisco mm cabeza de vaca



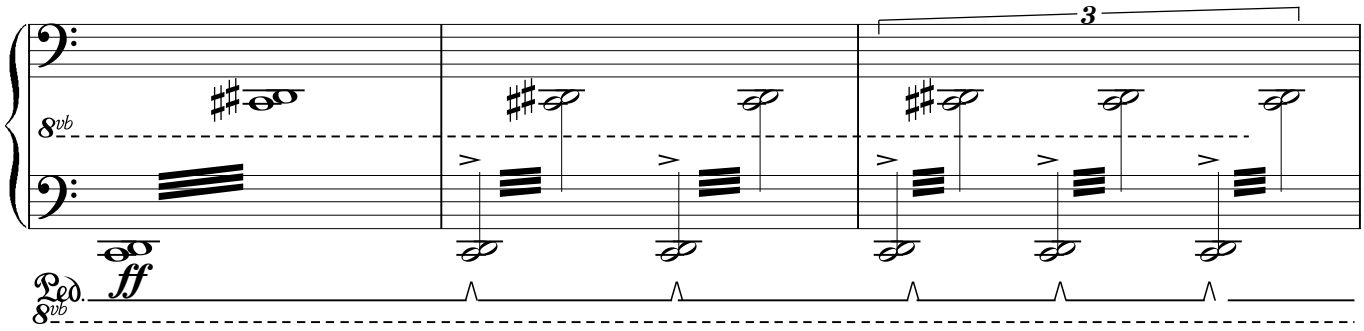

32
3
8vb
f
ord.
ff
D
ca 40
37
2
3
(8)
Ped.
p
L.V.
E
ca 50
47
mf
54
Ped.
ff


58
♩=60
F
8va
mp
Ped.
L.V.
f
secco
ff
(8)
65
en arpa
mf
73
77
G
♩ ca 80
8vb
82

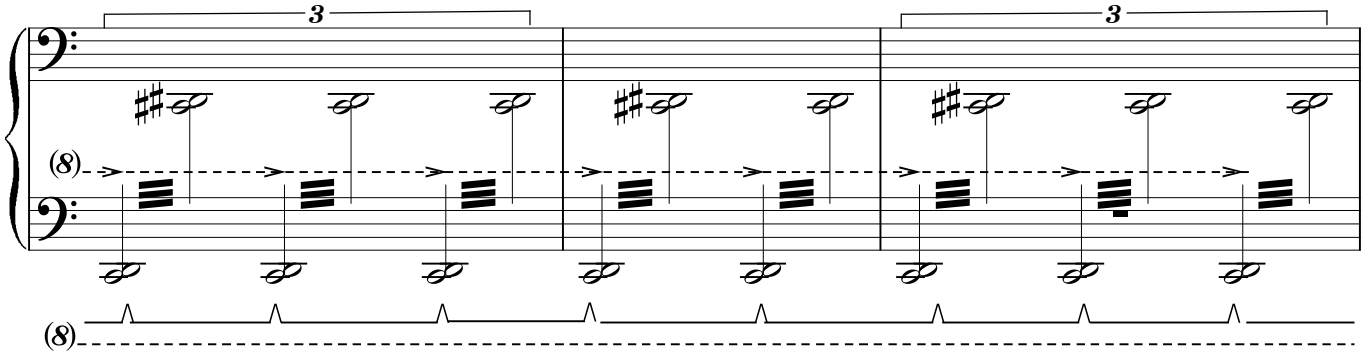

87
mf
ff
Ped.
89
mf
ff
f
Ped.
94
f
ff
f
f
ff
antebrazos
Ped.
Ped.


99
f
secco
secco
secco
ff
mf
f
105
H ca 70
2
2
ff
secco
111
4
3
2
pdolce
Ped.
L.V.
4
3
2
pdolce
Ped.
L.V.
123
3
3

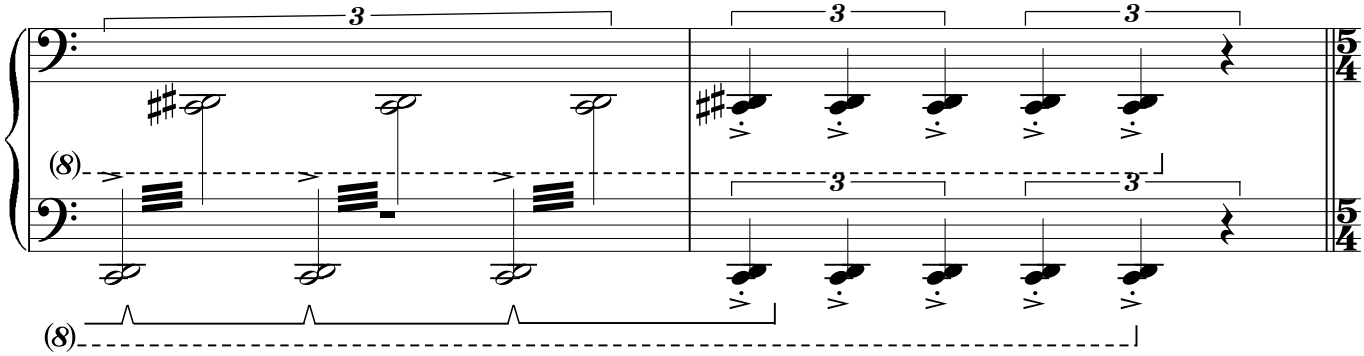
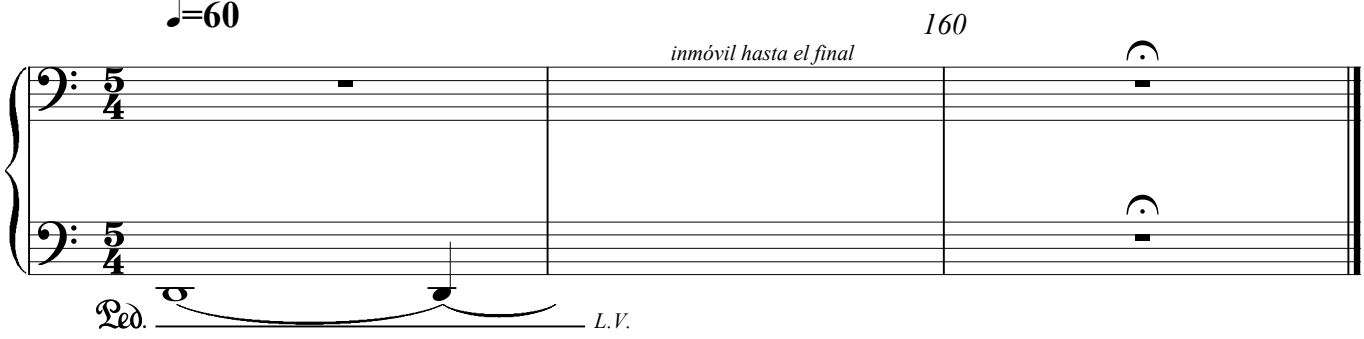
126



129



132



134