

underground (2010)

para ensemble y pista electrónica
francisco m.m. cabeza de vaca

“Mi abuelo había visto bien el mundo; como una cloaca, en la que se desarrollaban las formas más hermosas y complicadas, si se miraba el tiempo suficiente, si se abandonaba la vista a aquella perseverancia microscópica. La cloaca tenía dispuestas las bellezas de la naturaleza para la mirada aguda, para la mirada revolucionaria. Pero seguía siendo una cloaca. Y quien la mira mucho tiempo, la mira durante decenios, se fatiga y muere y/o se precipita en ella de cabeza”

El Frío, un aislamiento,
Thomas Bernhard

“De lo negro sale el poema de los pozos del alma inconfesables”
Leopoldo María Panero

“He conocido al enemigo de dentro y de fuera. Tengo miedo de seguir utilizando mi sangre, las quemaduras, los azotes, el agotamiento, los clavos. Sólo conservar de mi patrimonio el silencio”

David Nebreda

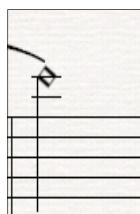
indicaciones



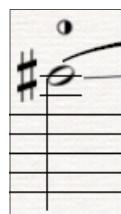
Los matices entre comillas hacen referencia al esfuerzo del intérprete

→ transición progresiva

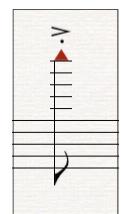
viento



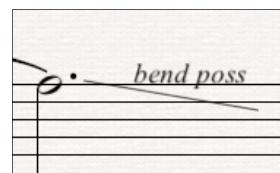
sonido de aire



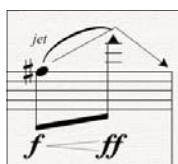
mitad aire,
mitad sonido



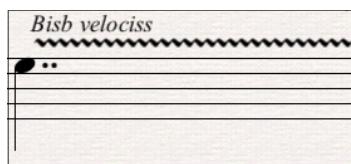
sonido más
agudo posible



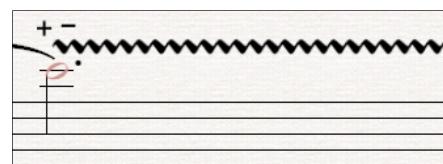
Glissando de mayor
intervalo posible sin
cambiar la posición de
llaves



Jet Whistle /
Overblow



Bisbigliando
Rápidos cambios a
posiciones alternativas
para la misma altura



apertura y cierre de la
sordina a la mayor velocidad
posible (métrica irregular)



Multifónico

cuerda

s.p. sul ponticello
m.s.p. molto sul ponticello



ruido por
sobrepresión
(evitar el sonido de
la altura de la
cuerda)



Nota más
aguda posible



Rumor de arco
sin altura.

piano



Cuerda
tapada
(cerca de los
apagadores)



Cluster con la palma de las
manos (teclas negras mano
derecha, teclas blancas mano
izquierda) abarcando el registro
indicado.

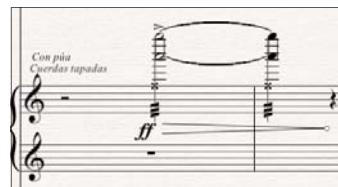


Cluster con los antebrazos,
abarcando el máximo de
teclas posibles a partir de la
nota indicada.

arpa



Cuerda
tapada

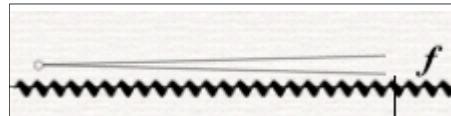


Trémolo irregular con púa
sobre las cuerdas tapadas

percusión



Deslizar la baqueta estriada por
el aro del bombo, produciendo
sonido de güiro.



Agitar la cortina de madera con la
mano, de manera irregular,
aproximándose a la dinámica
indicada.



Escritura con tiza blanca sobre la plancha metálica. Se escribirá el texto indicado, pero en todo momento la caligrafía será mínima, lo que hará incomprendible el texto para el público. Las indicaciones dinámicas hacen referencia a la fuerza con que se percute la plancha con las tizas. Dicha percusión se realizará intentando aproximarse a la secuencia indicada. Hacia el final de la pieza se realizará dicha secuencia métrica en exacta coordinación con los instrumentos de cuerda. Al finalizar la obra, la plancha debe haber quedado cubierta de los microprogramas dibujados por el percusionista.

electrónica

La electrónica de la pieza consta de siete pistas que serán lanzadas por un responsable siguiendo las indicaciones del director, que no necesitará llevar ni click track ni cronómetro. Los altavoces se colocarán en el escenario, entre los músicos, siguiendo la disposición indicada en las indicaciones previas.

underground

violín I

francisco mm cabeza de vaca

1 = 60

2 [A] *Sobrepresión*
Sul G □
cuerda tapada □ *secco* □ *sempre* □
ff

3 5 6 7

8 10 11 12 13 14 [B] 2

16 17 *ff* 19 20 21

22 24 25 [C] 26 27

28 29 30 31 32

33 34 35 36

37 [D] ♩ ca 40 38 41 42

Col legno batt.
Sul G

cuerda tapada □ *mp*

46 47 [E] ca 50 5 48 49 50

51 52 53 54

55 56 57

58 59 60

61 [F] Sul G, D arco 62 ord. → s.p. → m.s.p. → ord. 65 ord. —

66 m.s.p. → ord. 67 [f] flautando 68 69 ord. → m.s.p. → ord. [f] flautando

Musical score for piano showing measures 74-76. The score consists of two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Measure 74 starts with a forte dynamic. Measure 75 begins with a half note followed by a fermata over a sustained note. Measure 76 consists of three eighth-note chords. A fermata is placed above the third measure.

Musical score showing measures 81 through 84. The score consists of two staves. The top staff features a treble clef and a key signature of one sharp. Measure 81 starts with a dynamic *ff*, followed by a melodic line with grace notes and slurs. Measures 82 and 83 continue this pattern. Measure 84 begins with a dynamic *m.s.p.* (mezzo-silenzioso-pianissimo). The bottom staff shows dynamics *ff*, *mf*, *ff*, *mf*, *ff*, *f*, *ff*, *f*, and *p*. Measure 84 concludes with a dynamic *p* and a time signature change to $\frac{2}{4}$.

Musical score for orchestra, page 10, measures 85-90. The score consists of two staves. The top staff shows a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. Measure 85 starts with a dynamic *ff*. Measure 86 begins with a dynamic *mf*, followed by a fermata. Measures 87 and 88 show six eighth-note patterns each, with measure 88 ending with a dynamic *ff*. Measure 89 continues the eighth-note patterns and ends with a dynamic *ff*. Measure 90 concludes with a dynamic *ff*. The bottom staff shows a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. Measures 85-88 are in 2/4 time, while measures 89-90 are in 4/4 time.

Musical score for measures 91-95. The score consists of two staves. The top staff shows a melodic line with various slurs and grace notes. Measure 91 starts with a dynamic ***ff***. Measures 92 and 93 show a melodic line with slurs and grace notes. Measure 94 ends with a dynamic ***ff***. The bottom staff shows harmonic changes and rests. Measure 91 has a dynamic ***ff***. Measures 92 and 93 have dynamics ***mf*** and ***f***. Measure 94 ends with a dynamic ***ff***. Measure 95 starts with a dynamic ***Col legno batt.*** followed by a series of sixteenth-note patterns.

96 *arco* 97 *Col legno batt.* 98 99 100 101 *Col legno batt.*

102 103 104 105 106 107

108 109 110 **H** ca 70 111 112

113 114 115 116 117

118 119 120 121 122 123 124

125 126 127 128 129

130 131 132 133

f *ff* > *f* *ff* *ff*

134 *Col legno batt.* [♩] =60

135 *Toneless*
(movimiento del arco
paralelo a las cuerdas)

136 3

137

138

139 3

140 3

141 3

142

143 3

144

145 3

146 3

147

148 3

149

150 3

151 3

152 3

153

154 3

155 3

156

157 3

158 3

159

160 *inmóvil hasta el final*