

underground (2010)

para ensemble y pista electrónica
francisco m.m. cabeza de vaca

*“Mi abuelo había visto bien
el mundo; como una cloaca,
en la que se desarrollaban
las formas más hermosas y
complicadas, si se miraba el
tiempo suficiente, si se
abandonaba la vista a
aquella perseverancia
microscópica. La cloaca
tenía dispuestas las
bellezas de la naturaleza
para la mirada aguda, para
la mirada revolucionaria.
Pero seguía siendo una
cloaca. Y quien la mira
mucho tiempo, la mira
durante decenios, se fatiga
y muere y/o se precipita en
ella de cabeza”*

El Frío, un aislamiento,
Thomas Bernhard

*“De lo negro sale el poema
de los pozos del alma inconfesables”*

Leopoldo María Panero

*“He conocido al enemigo de dentro y
de fuera. Tengo miedo de seguir
utilizando mi sangre, las
quemaduras, los azotes, el
agotamiento, los clavos.*

*Sólo conservar de mi patrimonio el
silencio”*

David Nebreda

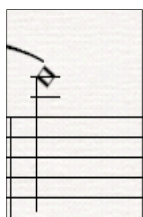
indicaciones



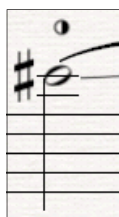
Los matices entre comillas hacen referencia al esfuerzo del intérprete

→ transición progresiva

viento



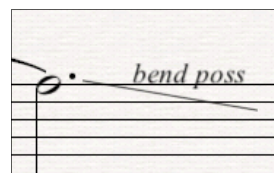
sonido de aire



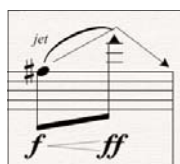
mitad aire,
mitad sonido



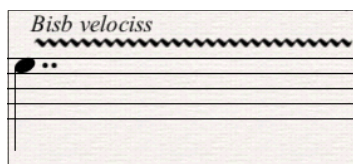
sonido más
agudo posible



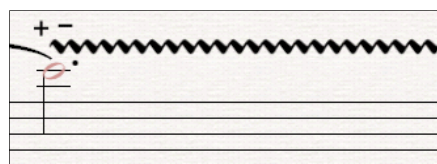
Glissando de mayor
intervalo posible sin
cambiar la posición de
llaves



Jet Whistle /
Overblow



Bisbigliando
Rápidos cambios a
posiciones alternativas
para la misma altura



apertura y cierre de la
sordina a la mayor velocidad
posible (métrica irregular)



Multifónico

cuerda

s.p. sul ponticello
m.s.p. molto sul ponticello



ruido por
sobrepresión
(evitar el sonido de
la altura de la
cuerda)



Nota más
aguda posible

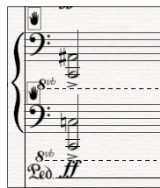


Rumor de arco
sin altura.

piano



Cuerda tapada (cerca de los apagadores)



Cluster con la palma de las manos (teclas negras mano derecha, teclas blancas mano izquierda) abarcando el registro indicado.



Cluster con los antebrazos, abarcando el máximo de teclas posibles a partir de la nota indicada.

arpa

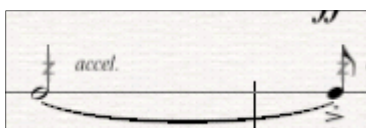


Cuerda tapada

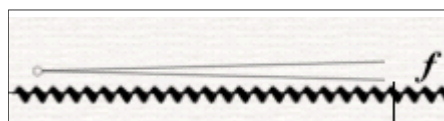


Trémolo irregular con púa sobre las cuerdas tapadas

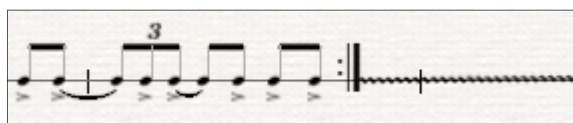
percusión



Deslizar la baqueta estriada por el aro del bombo, produciendo sonido de *güiro*.



Agitar la cortina de madera con la mano, de manera irregular, aproximándose a la dinámica indicada.



Escritura con tiza blanca sobre la plancha metálica. Se escribirá el texto indicado, pero en todo momento la caligrafía será mínima, lo que hará incomprendible el texto para el público. Las indicaciones dinámicas hacen referencia a la fuerza con que se percute la plancha con las tizas. Dicha percusión se realizará intentando aproximarse a la secuencia indicada. Hacia el final de la pieza se realizará dicha secuencia métrica en exacta coordinación con los instrumentos de cuerda. Al finalizar la obra, la plancha debe haber quedado cubierta de los microgramas dibujados por el percusionista.

electrónica

La electrónica de la pieza consta de siete pistas que serán lanzadas por un responsable siguiendo las indicaciones del director, que no necesitará llevar ni click track ni cronómetro. Los altavoces se colocarán en el escenario, entre los músicos, siguiendo la disposición indicada en las indicaciones previas.

underground (2010)

francisco mm cabeza de vaca

contrabajo

(5 cuerdas)

♩=60

A
Sobrepresión
Sul G

cuerdas
tapada

ff *secco* *sempre* *ff*

8

B

17

24

C

29

ff *pizz.* *Sul E* *f*

33

D ♩ ca 40

ff *secco* *arco* *p* *ord.* *s.p.* *m.s.p.* *ord.* *mp* *p*

41

sf *p* *sub* *mp* *mf* *mp* *mf*

sf *mf* *sf* *mf* *sf* *mf*

47 **E** ca 50

f *mf* *sf* *f*

ord. *m.s.p.* *ord.* *ord.* *m.s.p.*

51

ff *f* *sf* *f* *ff* *sf* *f* *ff* *sf* *f* *ff* *f*

ord. *s.p.* *m.s.p.* *ord.*

54

ff *ff* *f* *ff* *f* *ff*

ord. *s.p.* *m.s.p.* *ord.*

58 $\text{♩} = 60$ **F**

f *ff* *ff*

62 **11** **2** ca 8

77 **G**

ff *ff* *p*

81

ff *ff* *p* *ff* *ff secco*

2

87

ff mf — ff *secco* *secco* ff mf — f

Detailed description: This system contains six measures of music. Measure 87 starts with a 5/8 time signature and features five eighth notes with upward-pointing stems and accents. The dynamic is *ff*. Measure 88 has a 1/4 time signature with a quarter note and a quarter rest, dynamic *mf*. Measure 89 has a 2/4 time signature with a quarter note and a quarter rest, dynamic *ff*, with a *secco* marking. Measure 90 has a 1/4 time signature with a quarter note and a quarter rest, dynamic *ff*, with a *secco* marking. Measure 91 has a 2/4 time signature with a quarter note and a quarter rest, dynamic *ff*. Measure 92 has a 4/4 time signature with a half note and a half rest, dynamic *mf*, which then changes to *f* at the end of the measure.

93

Col legno batt. Col legno batt.

ff ff

Detailed description: This system contains five measures of music. Measure 93 has a 13/8 time signature with a half note and a quarter note, dynamic *ff*. Measure 94 has a 5/8 time signature with five eighth notes, dynamic *ff*, with a *Col legno batt.* marking. Measure 95 has a 3/4 time signature with a quarter note and a quarter rest, dynamic *ff*, with a *Col legno batt.* marking. Measure 96 has a 4/4 time signature with a quarter note and a quarter rest, dynamic *ff*, with a *Col legno batt.* marking. Measure 97 has a 5/8 time signature with five eighth notes, dynamic *ff*, with a *Col legno batt.* marking.

98

mf — f ff

Col legno batt.

Detailed description: This system contains five measures of music. Measure 98 has a 4/4 time signature with a quarter note and a quarter rest, dynamic *mf*. Measure 99 has a 4/4 time signature with a quarter note and a quarter rest, dynamic *f*. Measure 100 has a 5/8 time signature with five eighth notes, dynamic *ff*, with a *Col legno batt.* marking. Measure 101 has a 5/8 time signature with five eighth notes, dynamic *ff*. Measure 102 has a 13/8 time signature with a half note and a quarter note, dynamic *ff*.

103

ord. — m.s.p. — ord.

p — mp — ff ff

Detailed description: This system contains five measures of music. Measure 103 has a 13/8 time signature with a half note and a quarter note, dynamic *p*. Measure 104 has a 2/4 time signature with a quarter note and a quarter rest, dynamic *mp*. Measure 105 has a 5/4 time signature with a half note and a quarter note, dynamic *mp*. Measure 106 has a 3/4 time signature with a quarter note and a quarter rest, dynamic *ff*. Measure 107 has a 5/8 time signature with five eighth notes, dynamic *ff*. Above the staff, there are markings for *ord.* (order) and *m.s.p.* (mezzo sostenuto piano).

108

arco *lentissimo* arco *accel.*

f — ff — f

Detailed description: This system contains five measures of music. Measure 108 has a 13/8 time signature with a half note and a quarter note, dynamic *f*. Measure 109 has a 5/4 time signature with a half note and a quarter note, dynamic *f*, with an *arco* marking and *lentissimo* tempo. Measure 110 has a 5/4 time signature with a half note and a quarter note, dynamic *f*, with an *arco* marking and *accel.* tempo. Measure 111 has a 4/4 time signature with a quarter note and a quarter rest, dynamic *ff*. Measure 112 has a 4/4 time signature with a quarter note and a quarter rest, dynamic *f*.

ca 70

110

ff — f — ff

14

Detailed description: This system contains four measures of music. Measure 110 has a 13/8 time signature with a half note and a quarter note, dynamic *ff*. Measure 111 has a 4/4 time signature with a quarter note and a quarter rest, dynamic *f*. Measure 112 has a 4/4 time signature with a quarter note and a quarter rest, dynamic *f*. Measure 113 has a 4/4 time signature with a quarter note and a quarter rest, dynamic *ff*. Measure 114 is a whole rest, indicated by a large '14' above the staff.

126

ff *secco*
sempre

131

$\text{♩} = 60$
Pizz. ord
pp

135

Toneless
(movimiento del arco
paralelo a las cuerdas)

pp

139

pp

144

pp

148

pp

153

pp

157

inmóvil hasta el final