

Fuerza gravitacional 1

para clarinete bajo (2018)

Camilo Andrés Espinosa Manrique

Camilo Andrés Espinosa Manique
andyem13@gmail.com

Empieza su formación musical en la Fundación Nueva Cultura a la edad de 4 años. Posteriormente, ingresa a la Fundación Orquesta Sinfónica Juvenil de Colombia donde estudia clarinete con los maestros Andrés Candamil, Jairo Peña y Alexander Pinilla. Es allí donde tiene sus primeros acercamientos a la composición con el maestro Yezid Barbosa. En el 2013 inicia sus estudios de composición musical en la Pontificia Universidad Javeriana, donde ha tomado clases con los maestros Julián Valdivieso, Oscar Murcia, Guillermo Gaviria, Carolina Noguera y Juan Antonio Cuéllar. En el 2015 su *Cuarteto N° 1* para cuarteto de cuerdas es seleccionado para ser leído en una clase magistral por el Cuarteto Arditti (Inglaterra).

Ha participado activamente en diferentes festivales y talleres como el II Festival Internacional de Cuartetos de Cuerda – *Festiqartetos*, la Segunda Academia Internacional de Acordeón Colombia 2017 y el Taller de Composición de las Jornadas de Música Contemporánea CCMC – 2018, dictado por el maestro Marcos Franciosi (Argentina) y con la participación de Taller Sonoro (España) como Ensamble en residencia.

Ha sido clarinetista en la Banda Sinfónica Juvenil de Colombia, la Orquesta Sinfónica Juvenil de Colombia y la Banda Sinfónica de Chía. Con esta última recibe la orden Policarpa Salavarrieta por representar al país en el mundial de bandas WMC Kerkrade en los Países Bajos.

Fuerza gravitacional 1 fue estrenada por el clarinetista Camilo Irizo el 29 de abril de 2018, en Bogotá, en el marco de las Jornadas de Música Contemporánea CCMC – 2018 [organizadas por el Círculo Colombiano de Música Contemporánea], y como parte del Taller de Composición dirigido por Marcos Franciosi y con la participación de la agrupación Taller Sonoro como Ensamble en Residencia.

Fuerza gravitacional 1

para clarinete bajo

Camilo Andrés Espinosa Manrique

(2018)

Clarinete bajo

Ágil *tr*

soplar la boquilla

p *f* *mf* *p* *mf*

3 *mp* *f* *mf* *pp*

5 *mf* *f* *f* *mf* *f* *pp* *f*

Nervioso

8 *pp* *f* *mf* *pp* *f* *sfz* *p*

10 *mf* *pp* *mp* *pp* *mf* *f*

12 *pp* *mp* *f* *p*

soplar la boquilla

soplar la boquilla

14

f *mp*

16

mf

18

soplar la boquilla

f *p* *f*

20

mp *pp* *sfz* *p*

22

Brutal - con descontrol

ff *sfz* *p*

24

f *f* *ff*

* Tocar gesto continuo, con frull., de manera que se imite el contorno dado. Puede alternarse entre gesto diatónico y cromático. Repetir la cantidad de veces que se crea necesario para acumular saturación y tensión.

25 *frull.*

f *fp* *fff*

$\circ < p > \circ$ $\circ < mp > pp < mp > \circ$

28

sfz *pp < mp >* *mf*

$\circ < pp > \circ$ $\circ < mp > \circ$

31

ff *ff*

$\circ < ff > \circ$ $\circ < ff > \circ$

32

p *mf* *p* *f* *pp*

$\circ < p > \circ$ $\circ < mf > \circ$ $\circ < p > \circ$ $\circ < f > \circ$ $\circ < pp > \circ$

33

ppp *mf* *p* *mf* *f* *p*

$\circ < ppp > \circ$ $\circ < mf > \circ$ $\circ < p > \circ$ $\circ < mf > \circ$ $\circ < f > \circ$ $\circ < p > \circ$