Bocetos

para flauta y clarinete en sib (2018)

Tomás Díaz Villegas

Tomás Díaz Villegas
t9000diavil@gmail.com

Tomás Díaz Villegas (Manizales, 1990) es un compositor, investigador y guitarrista con residencia en Medellín. Cuenta con una maestría en composición (2015) y un pregrado en interpretación de guitarra clásica (2013) de la Universidad EAFIT. Entre los reconocimientos y premios que ha recibido cabe destacar el primer puesto en el VI Concurso Nacional de Guitarra Compensar (Colombia, 2012), un intercambio académico con Concordia University (Canadá, 2012), la Mención de Honor por su tesis de maestría (2015) y una pasantía auspiciada por el Ministerio de Cultura de Colombia con la revista *A Contratiempo* (2016).

Tras resultar ganador del programa Ibermúsicas en 2016, tuvo la oportunidad de escribir una obra en Ciudad de México bajo la tutoría del compositor Leonardo Coral. De igual modo, fue becario de Idartes en 2017 para hacer una residencia en Bogotá. Ha participado como compositor en diversos eventos académicos, como festivales, talleres, clases maestras y cursos de verano. Otros logros incluyen publicaciones en libros y revistas. Ha tomado clases privadas con Marco Alunno, Zae Munn, Andrés Posada, Mario Gómez-Vignes, P.Q. Phan, Hannah Lash, Georges Dimitrov y Rodolfo Acosta, y ha asistido a clases maestras y talleres con Javier Álvarez, Leon Gurvitch, Mark Olivieri, Miguel Roig-Francolí, Gustavo Leone, Gabriela Ortiz, Ricardo Gallo y Lumínico.

Bocetos fue estrenada por Jesús Sánchez (flauta) y Camilo Irizo (clarinete) el 29 de abril de 2018, en Bogotá, en el marco de las Jornadas de Música Contemporánea CCMC – 2018 [organizadas por el Círculo Colombiano de Música Contemporánea], y como parte del Taller de Composición dirigido por Marcos Franciosi y con la participación de la agrupación Taller Sonoro como Ensamble en Residencia.

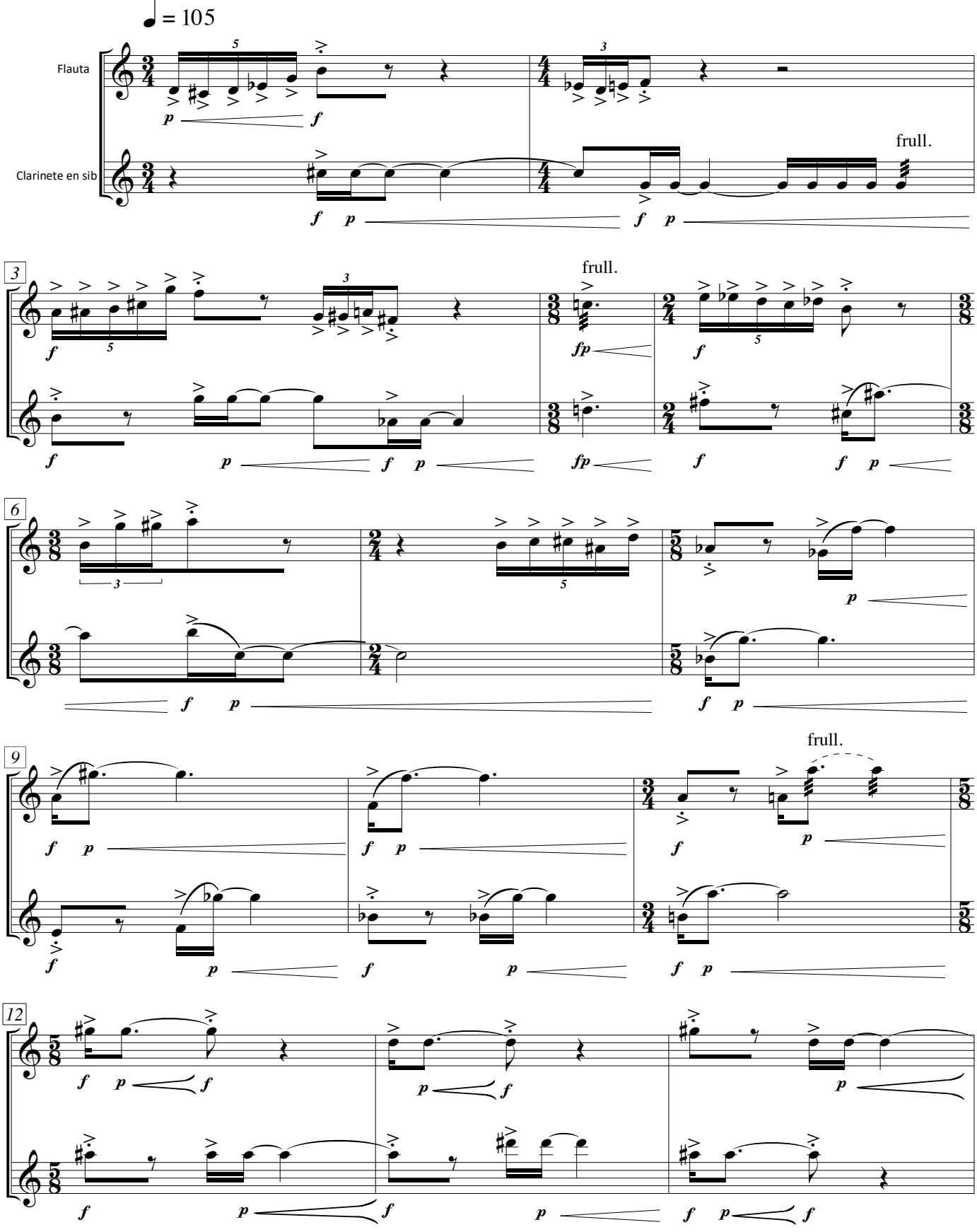
-

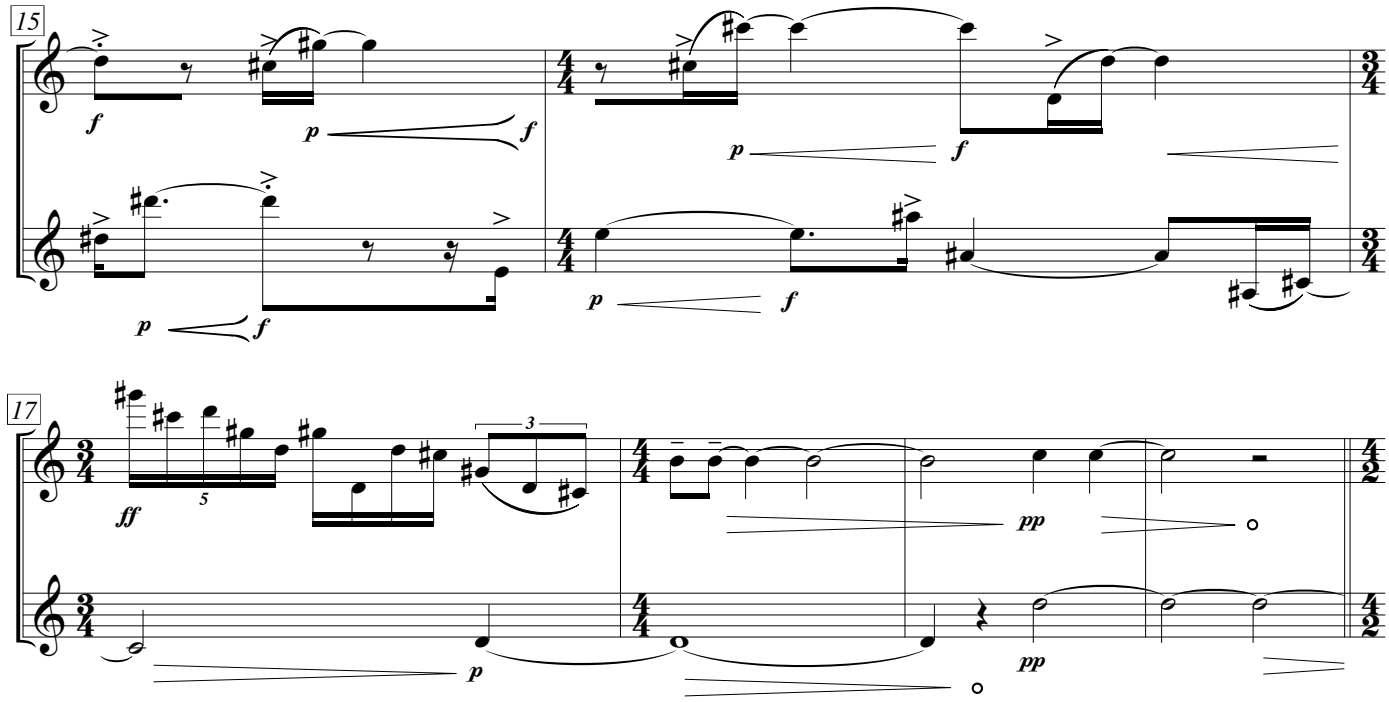
Bocetos

para flauta y clarinete en sib

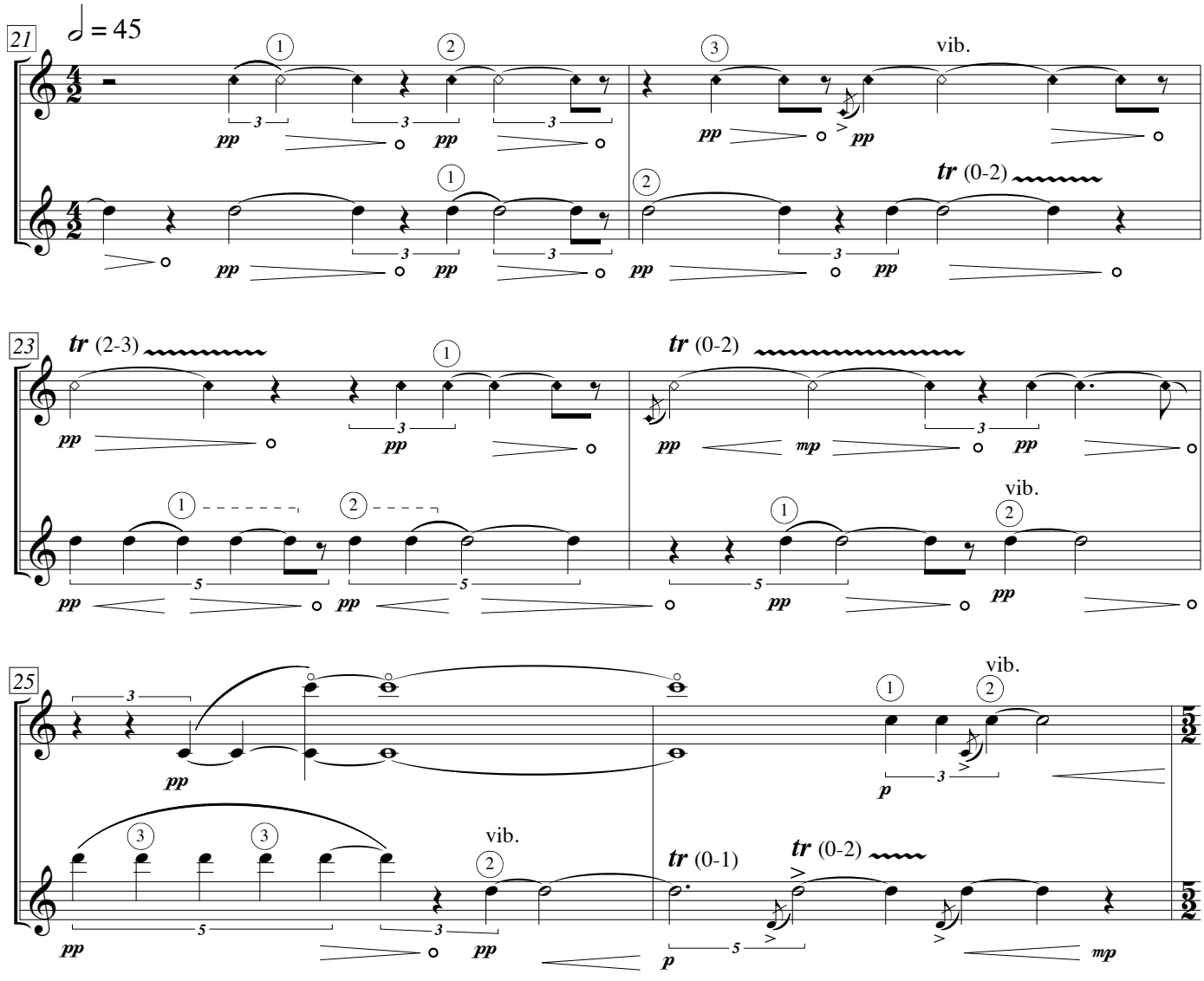
I

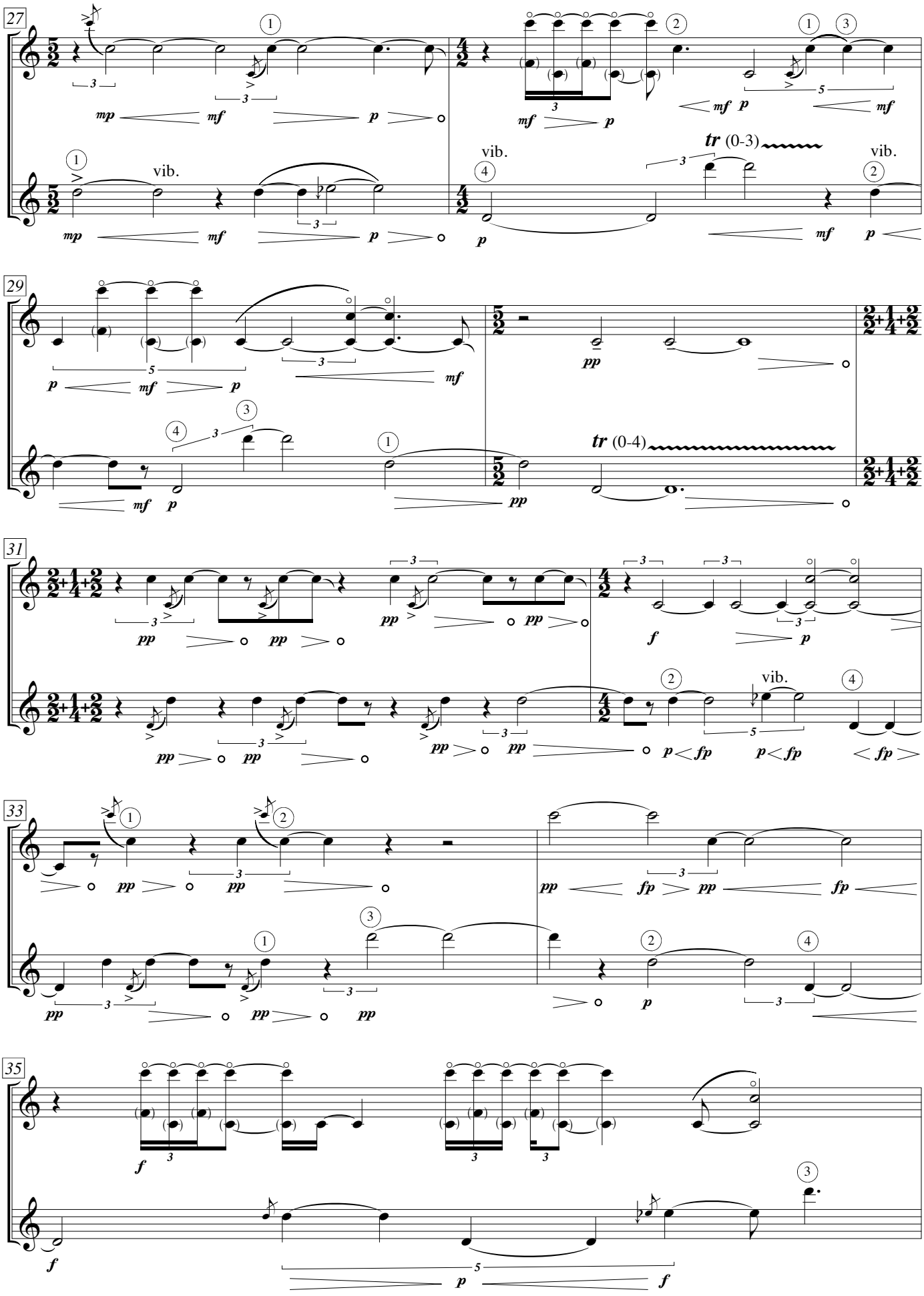
Tomás Díaz Villegas
(2018)

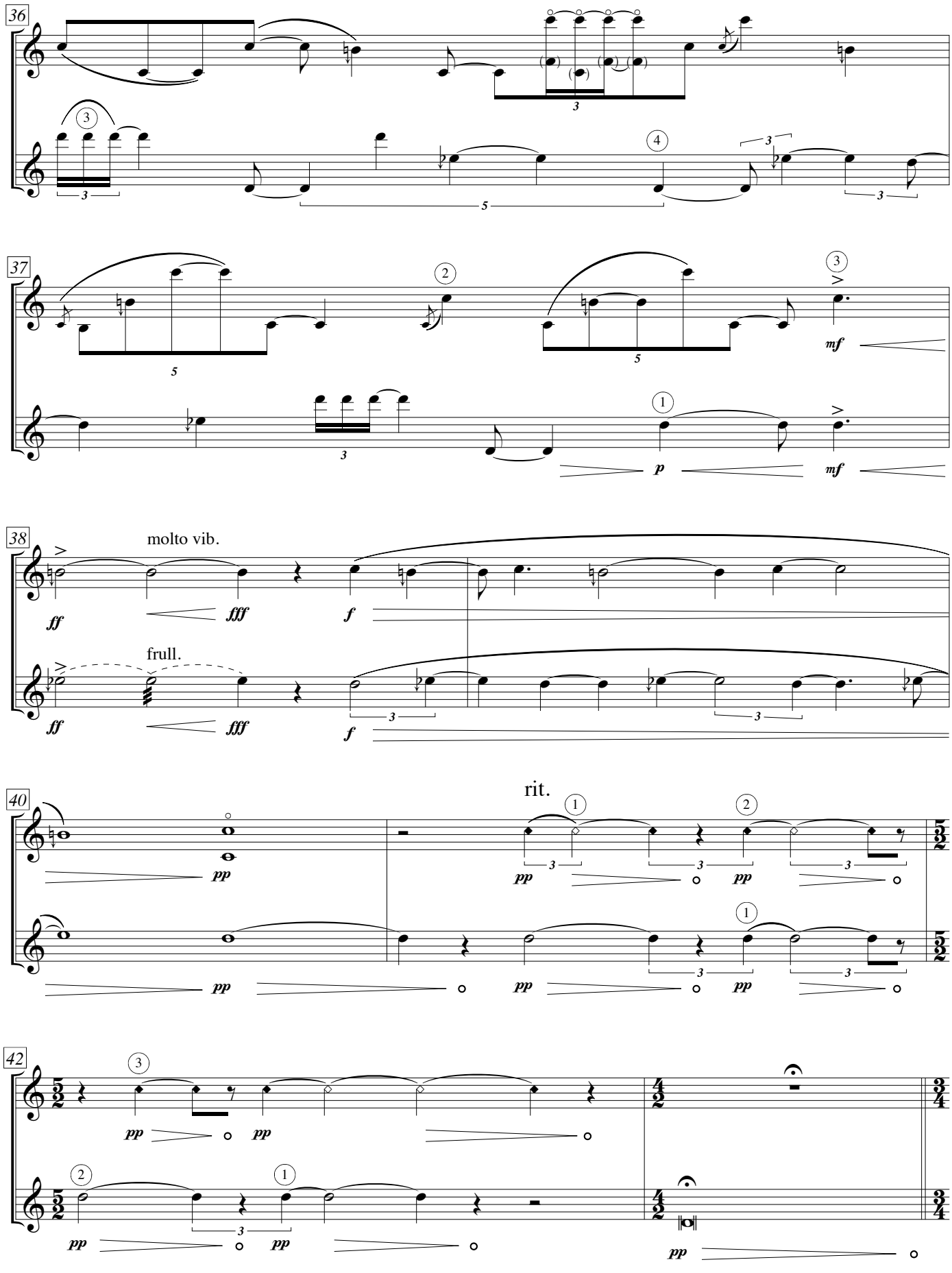



15
f
p
f
p
f
p
f
17
ff
5
3
p
pp
pp

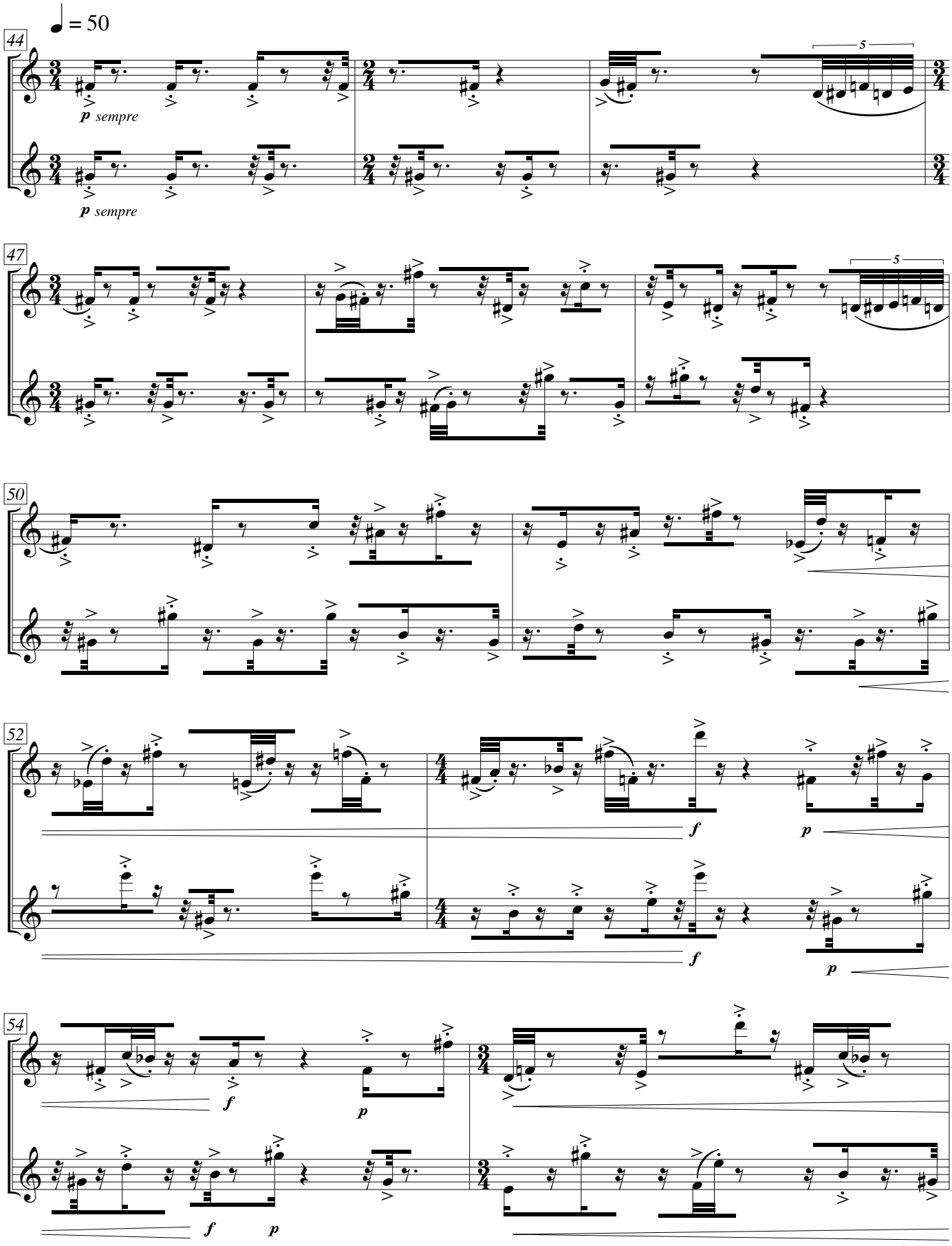
II

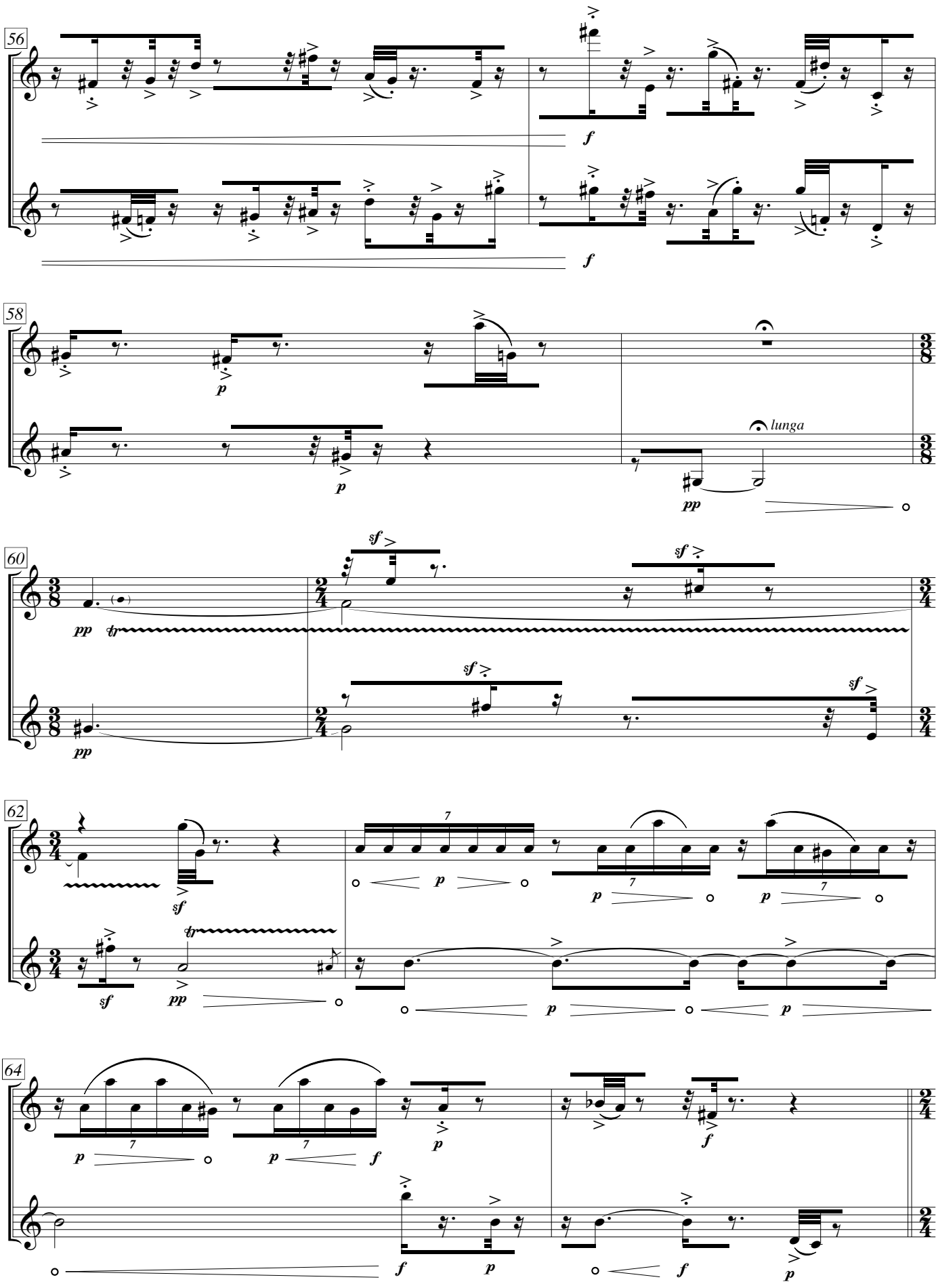

21
♩ = 45
1
2
3
pp
vib.
tr (0-2)
23
tr (2-3)
tr (0-2)
mp
25
vib.
tr (0-1)
tr (0-2)
p
mp


27
vib.
vib.
tr (0-3)
29
tr (0-4)
31
vib.
33
35

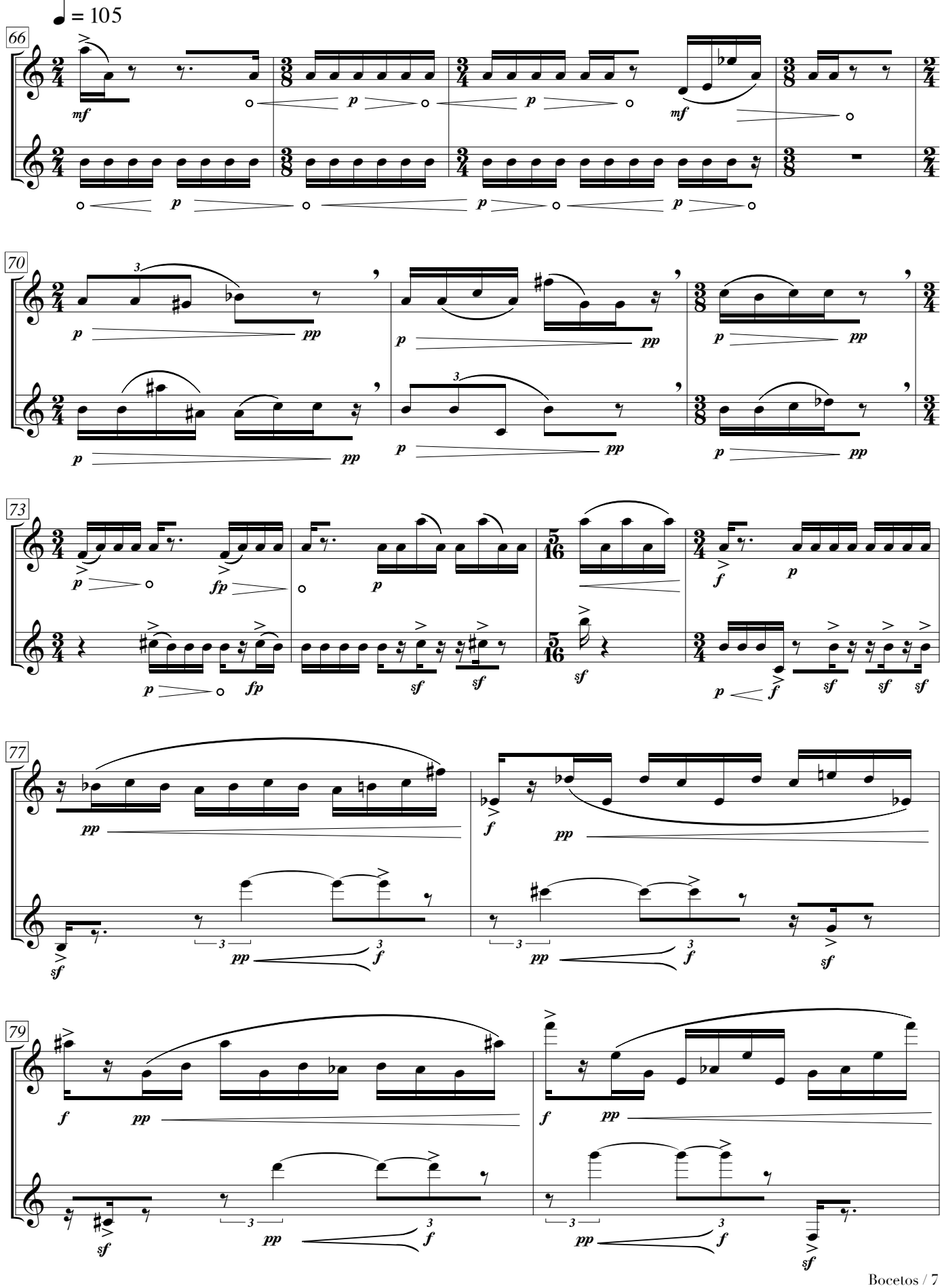

36
37
38
molto vib.
frull.
40
rit.
42

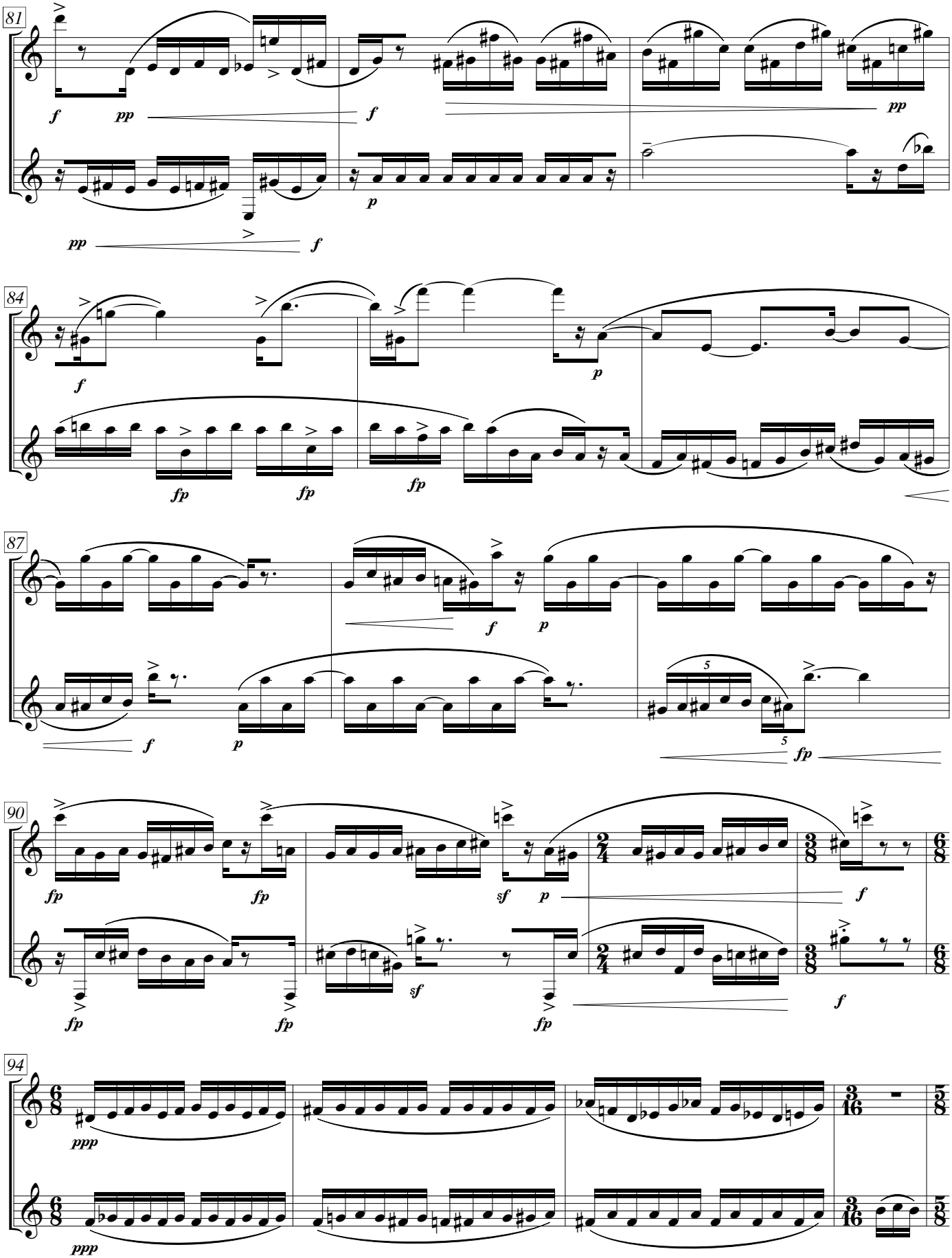
III

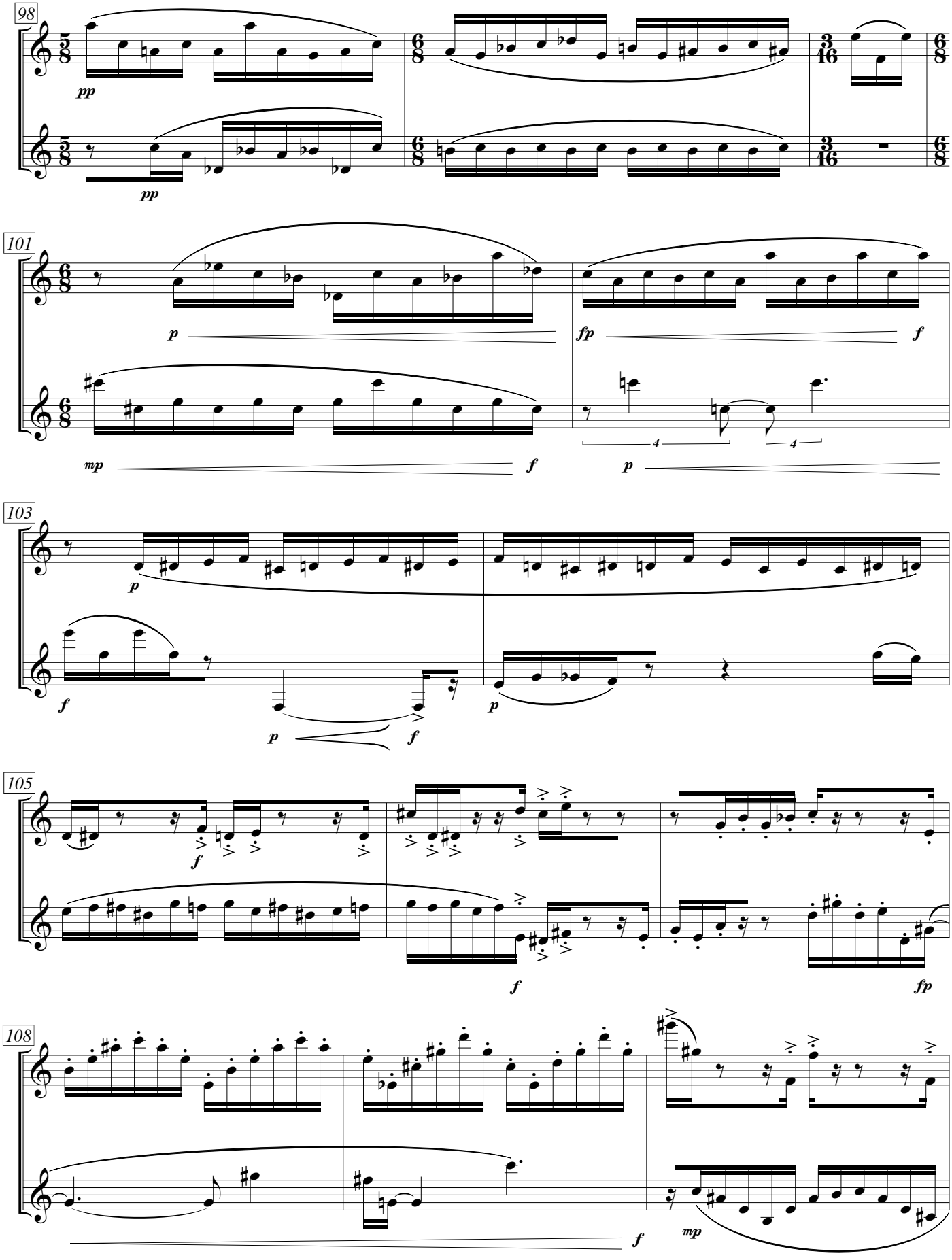


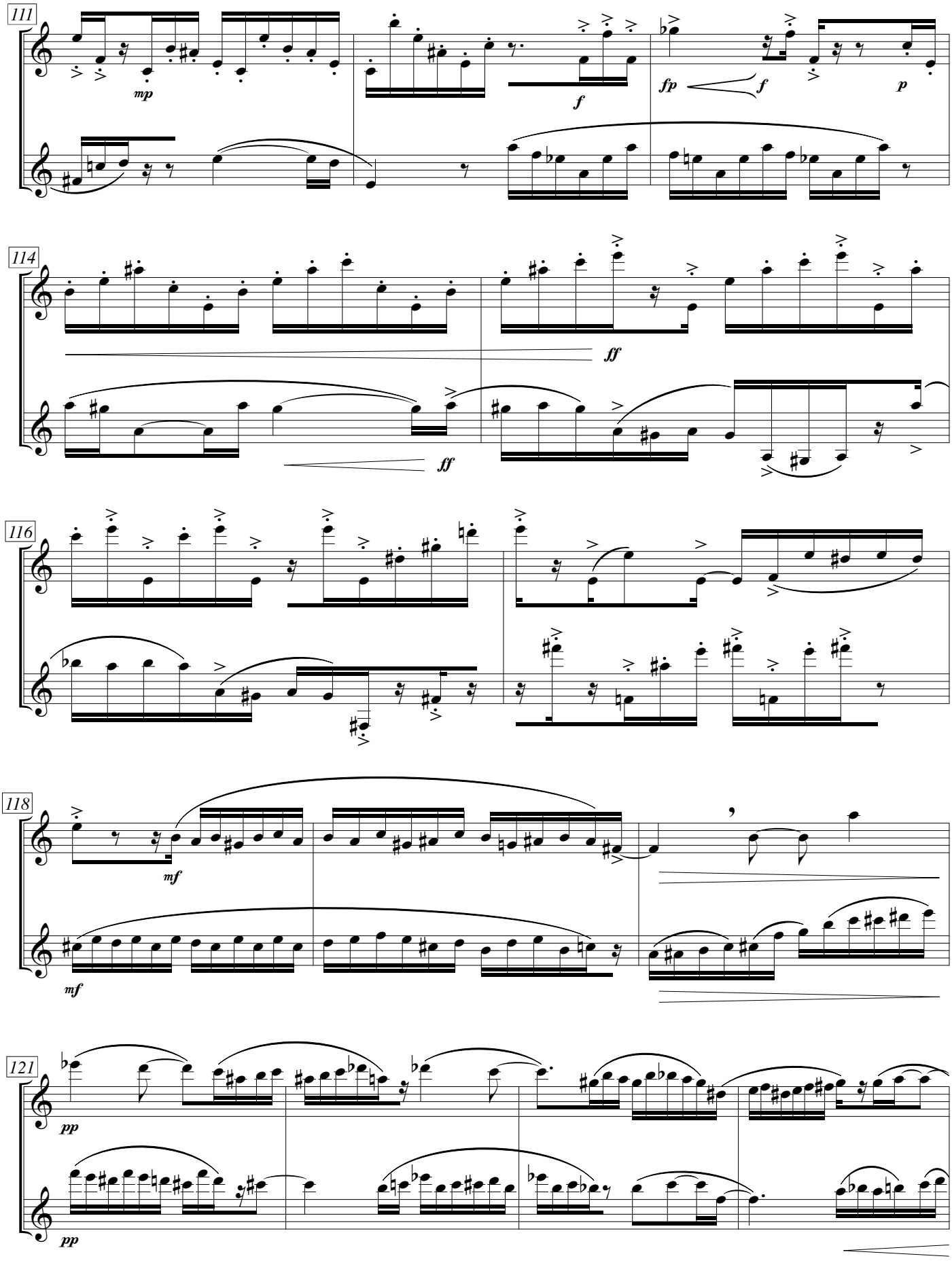

56
58
lunga
60
62
64

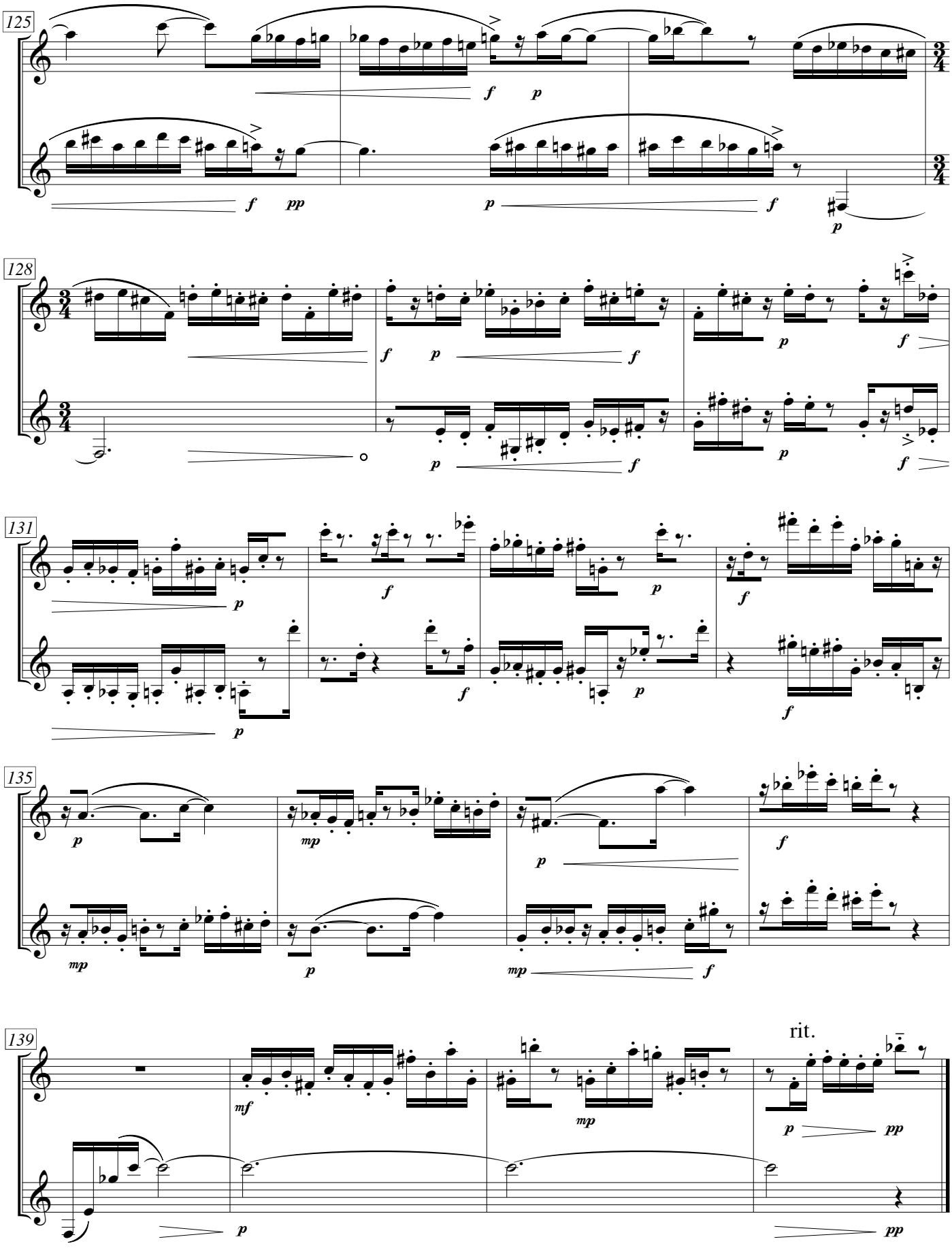
IV




81
84
87
90
94


98
pp
pp
101
p
fp
f
mp
f
4
4
p
103
p
f
p
f
p
105
f
f
fp
108
f
mp


111
mp
f
fp
f
p
114
ff
ff
116
118
mf
mf
121
pp
pp


125
128
131
135
139
rit.

Notas de interpretación

: *dal niente*.

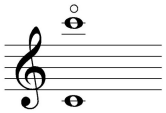
: *al niente*.

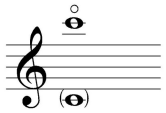
: 1/4 de tono descendente.

Flauta

: sonido con aire.

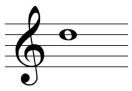
: *portamento* de embocadura.

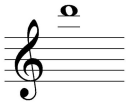
 : armónico natural; tocar la fundamental.

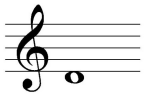
 : armónico natural; no tocar la fundamental.

Digitaciones alternas para la segunda pieza

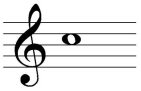
Clarinete

 : 1 (llave B♭/10bis); 2 (llave B♮/11).

 : 3 (de elección libre).

 : 4 (de elección libre).

Flauta

 : elija tres digitaciones diferentes (1, 2, 3), aparte de la ordinaria, para producir este sonido. Asegúrese de que sean bien distintivas.

Aclaraciones

1) las distintas digitaciones estarán indicadas con los anteriores números ordinales encerradas en círculos y sobre las notas correspondientes; 2) cuando no se indique ningún número, se hará la digitación ordinaria; 3) siempre que aparezca un mismo número, se repetirá la digitación indicada o escogida; 4) en los trinos, '0' denota la digitación ordinaria para ese sonido; 5) las alteraciones son válidas por la duración del compás.