

## CRÓNICA DE CUATRO JORNADAS: EL II FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA *MOLINA ACTUAL*

Pedro Larrosa Guillén

El Festival Internacional de Música Contemporánea *Molina Actual* ha celebrado su segunda edición del 17 al 20 de Mayo de 2005 en Molina de Segura (Murcia), aun cuando su presentación tuvo lugar ya el 11 de Mayo en el Ayuntamiento de dicha localidad murciana, con la presencia de las autoridades municipales (D. Eduardo Contreras Linares, Alcalde, y D<sup>a</sup> Mariola Martínez Robles, Concejala de Cultura) y del propio Director del Festival, D. Pedro Larrosa Guillén.

*Molina Actual*, organizado por la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento molinense, ha contado en esta segunda edición con la colaboración de la Consejería de Educación y Cultura de la Región de Murcia y de Cajamurcia, así como de los Conservatorios Superior de Música de Murcia y Profesional de Música de Molina de Segura. El Festival ha quedado conformado por un total de cuatro conciertos, una conferencia y una mesa redonda, actividades a las que se ha sumado, como gran novedad respecto de la edición del pasado año, un curso de composición.

Esta segunda edición, concentrada en una intensa semana, se abrió con una recepción ofrecida a Cristóbal Halffter y a José M<sup>a</sup> Sánchez Verdú, figuras representativas de la participación de este año, por parte del Alcalde, acompañado por la Concejala de Cultura y el Director del Festival. En el marco de dicha recepción, Halffter reflexionó sobre diversos aspectos de la labor creativa, destacando cómo “los compositores sólo escriben una obra en su vida, con muchas variantes que van apareciendo como consecuencia de las circunstancias vitales del autor”. También se refirió al hecho de que eventos como éste –y en ciudades como Molina de Segura– demuestran que existe una España pendiente de lo que pasa en el mundo y apartada de la superficialidad en que viven la mayoría de las grandes ciudades: según Halffter, “iniciativas como ésta deberían extenderse a otras localidades, lo que ayudaría a salvar

culturalmente el país, y por ende, quedaría salvada en todos los demás ámbitos”.

La presencia del propio Cristóbal Halffter constituyó el principal atractivo en la jornada inaugural del día 17, dedicada al compositor madrileño como homenaje en su 75 aniversario. Halffter abrió el telón de este *Molina Actual* 2005 impartiendo en el I.E.S. Vega del Táder una conferencia en que repasó las constantes y evolución de su creación musical. En el mismo escenario se completó la jornada dedicando un Concierto Monográfico a uno de los compositores de más reconocido prestigio dentro y fuera de nuestras fronteras; no en vano, Cristóbal Halffter es el compositor español vivo de mayor proyección internacional y uno de los más significativos representantes de la música española del siglo XX. Este concierto incluyó obras solistas (*Debla* para flauta, *Introducción, fuga y final* para piano y *Sonata para violín solo*), a dúo (*Ceremonia. Elegía de Jenófanes*, para mezzosoprano y piano, y *Espacios no simultáneos*, para dos pianos) y trío con piano (*Canción callada in memoriam Frederic Mompou*), interpretadas por Juan Francisco Cayuelas (flauta), Carmen Lorenzo (mezzosoprano), Isabel Puente (piano), Ludwig Carrasco (violín), Eduardo Soto (violonchelo) y Antonio Narejos (piano).

En la segunda jornada de este II *Molina Actual* dio comienzo el I Curso de Composición ‘Festival Internacional de Música Contemporánea *Molina Actual*’, novedad, como señalábamos, de la presente edición del Festival; en verdad, constituyó un gran éxito y congregó a 25 alumnos que, procedentes de muy diversos puntos de la geografía española, manifestaron favorabilísimas impresiones, respecto al curso, al profesor (José M. Sánchez Verdú) y a la organización del Festival, corroborada por la opinión elogiosa del profesor sobre el nivel del alumnado, su interés y entrega. El curso se extendió a lo largo de los tres días restantes del Festival, con lo que todos los alumnos pudieron asistir a la integridad de los actos programados en el mismo.

Aún en esta segunda jornada del Festival, se celebró en el Salón de Plenos del Ayuntamiento de Molina de Segura una mesa redonda bajo el título “Poéticas de la imagen – arquitecturas del sonido”, en la que participaron el propio profesor del curso José M. Sánchez Verdú (compositor), José Lucas

(pintor), Alfonso Carmona (arabista) y Álvaro Guibert (crítico musical); finalmente no pudo asistir José M. Torres Nadal (arquitecto). Acto seguido tuvo lugar un concierto en el que *Taller Sonoro* –integrado en esta ocasión por Inmaculada Perea (flauta), Camilo Irizo (clarinete), Guillermo Martínez (saxofón), Baldomero Lloréns (percusión), Ignacio Torner (piano), François-Xavier Gil (violín) y Mery Coronado (violonchelo)– interpretó *Machaut-Architekturen*, un ciclo compuesto por Sánchez Verdú entre 2003 y 2005 entorno de la música de Guillaume de Machaut. La oportunidad de dar a conocer aquí y hoy la música del Ars Nova, que nos acerca a las raíces de la música culta europea y que llegó de la mano de la ejecución de la *Messe de Notre Dame* por parte de un cuarteto vocal integrado por Andrés Miravete (tenor), José Miguel Morales (tenor), Manuel Soler (bajo) e Isaac Aledo (bajo), aunada con las últimas tendencias creativas servidas por un ensemble de la calidad de Taller Sonoro, fue una experiencia apasionante, subrayada por lo apropiado del marco arquitectónico de la Iglesia de la Asunción.

Según el propio compositor, la música de la Edad Media y del Renacimiento ha estado siempre presente en sus intereses y estudios, así como en sus propias obras. Por ello, cualquier nueva confrontación con este mundo tan fascinante es, en su opinión, una oportunidad insustituible para seguir reflexionando sobre la presencia de las técnicas de composición de este periodo histórico en las nuevas formas compositivas actuales; en este sentido, la relación entre la música actual y la de la Edad Media y primer Renacimiento constituye uno de los campos de energía más intensos en la creación musical actual y el proyecto de unir en un mismo concierto la *Messe de Notre Dame* con la obra de nuestro compositor es un laboratorio de la mayor actualidad, interés y emoción.

Por su interés, reproducimos *in extenso* el comentario de Sánchez Verdú sobre la obra y su intención poética:

*Aunque cada una de estas cinco piezas pueden ser interpretadas como obras aisladas, agrupadas de otros modos o todas juntas en el orden de la numeración, el ciclo completo*

*adquiere sus máximas proporciones si se interpretan las cinco piezas, tal como han sido pensadas desde un inicio, como interludios entre las distintas secciones o partes de la “Misa de Notre Dame” de Machaut, primera misa completa que se ha conservado y un gran monumento arquitectónico desde el punto de vista de su estructura, su ideación y su desarrollo. No debemos olvidar que Machaut, en su época, fue más conocido casi como poeta que como compositor. Y otras disciplinas como las matemáticas, la astronomía, la geometría, la teología, etc., no caían lejos de su radio de formación, sino al contrario; el “trivium” y el “quadrivium” de la enseñanza medieval estaba plenamente presente en el París de esta época y en su importante universidad. Y no son pocas obras (hasta el mismo Dufay y numerosos compositores franco-flamencos posteriores) las que parten de estructuras nacidas de la geometría, la aritmética, etc., combinándose con aspectos de la teología, por ejemplo para el trazado de una obra musical (caso de la Misa “Sub tuum refugium”, de J. Obrecht). Al igual que las grandes catedrales góticas anteriores, muchas composiciones musicales hasta el s. XV adquieren el perfil de verdaderas obras arquitectónicas por sus proporciones, su estructuración, sus secciones y hasta los mínimos elementos que las constituyen. La numerología, la gematrística, etc., formaban también parte de este mundo de estructuras a priori, tal como era la visión del cosmos, del hombre y de Dios por parte de la mente del hombre medieval.*

*En las piezas de este ciclo MACHAUT-ARCHITEKTUREN son destacados procesos musicales como la isorritmia, así como otros de orden arquitectónico. Las piezas I, III y V presentan algunos materiales similares que son articulados en estratos distintos, en tiempos en proporción doble (“proportio dupla”) y en niveles polifónicos distintos, ofreciendo un cierto*

*tipo de “rima” musical. Las piezas II y IV, por su parte, presentan igualmente otra serie de correspondencias reconocibles, aunque se trate de instrumentaciones diferentes. Uno de los puntos culminantes es la superposición en MACHAUT-ARCHITEKTUR V -la pieza más compleja- de un material anterior ya conocido de los movimientos I y III que aparece incrustado sobre el material inicial de este quinto movimiento, desarrollándose ambos en perfecta sincronía y en un elaborado y fascinante juego con la percepción musical y psicológica en este momento. Toda esta composición final está articulada a través de diversos procesos (isorritmia e isoperiodicidad) superpuestos en estratos distintos que se desarrollan independientemente tanto de forma lineal como vertical, creando una estructura compleja en la que todos sus elementos logran una “superestructura” resultante homogénea y compacta, perfectamente perceptible.*

*Las piezas II y III fueron encargo de la Biennale de Munich y fueron estrenadas en febrero pasado en el Festival KlangSpuren con el Ensemble TriaLog München bajo la dirección de su autor. Las piezas I y V nacieron como encargo de la Junta de Andalucía y fueron estrenadas en junio de 2004 por el grupo Taller Sonoro en Granada y Sevilla. La pieza IV se estrenó en enero de 2004 en el Festival Ultraschall de Berlín con el grupo MusikFabrik bajo la dirección de James Wood.*

*De esta manera, ha sido en este II Molina Actual cuando por primera vez se ha presentado Machaut-Architekturen en su versión completa, y tres de sus piezas (II, III y IV) como estreno en España.*

El concierto de la tercera jornada se reservó al estreno de obras de alumnos del curso, previamente seleccionadas; estas cinco obras de jóvenes compositores –la sexta, de Antonio Fernández Reymonde, no pudo finalmente

interpretarse— se servían de las distintas combinaciones instrumentales posibles dentro de la plantilla del grupo residente de este I Curso de Composición, el madrileño Trío Dhamar, compuesto por Ludwig Carrasco (violín), Eduardo Soto (violonchelo) e Isabel Puente (piano). De este modo, se escucharon tanto dúos (violín-piano y violín-violonchelo) como el trío en su integridad, en un programa que incluía: *Ajedrez* (Sonia Megías), *Axolot* (Reyes Oteo), *Áureo* (José Ángel Pacheco Marco), *Variaciones sobre un tema de Alban Berg* (Juan García Escudero) y *Nach(t)stück* (Germán Gan Quesada), además de una segunda parte en que el Trío Dhamar ofreció obras de su repertorio habitual: *Memory* (Toshio Hosokawa), *Trío III 'Como un soplo de luces y sombras'* (José M<sup>a</sup> Sánchez Verdú) y *Fremde Szene III* (Wolfgang Rihm).

La jornada de clausura de este II Festival Internacional de Música Contemporánea *Molina Actual* contó con la presencia del grupo de Burdeos Proxima Centauri que, integrado por Marie-Bernadette Charrier (saxofón y dirección artística), Hervé N'Kaoua (piano), Clément Fauconnet (percusión), Sylvain Millepied (flauta), Christophe Havel (dispositivo electroacústico) y Géraldine Keller (soprano), presentó las siguientes obras: *Gallimak* (Hans Joachim Hespos), *Artificiel* (Thierry Alla), *Les 7 crimes de l'amour* (Georges Aperghis), *...Salvador por casualidad...* (François Rossé), y protagonizó los estrenos absolutos de *Métarmorphose XII* (Christophe Havel), *Ácueo* (Sixto Herrero) y *Bachiana para flauta y flautista* (Pedro Larrosa). El concierto estuvo marcado por una línea estéticamente homogénea y con caracteres de “performance”, mediante la integración en la interpretación de lo musical y lo teatral, con juegos de luces y colores.

En fin, la experiencia vivida permite augurar al Festival, que ya goza de cierta consolidación —dado el alto nivel y la gran calidad de los participantes de esta segunda edición—, la clara posibilidad de convertirse en un importante punto de referencia en el panorama nacional de la música actual, y su continuidad en futuras ediciones, con la participación de compositores y artistas de máximo nivel, tanto nacional como internacionalmente.