

ENTREVISTA A PHILIPPE ARRI-BLACHETTE

Por Camilo Irizo

Philippe Arri-Blachette, músico francés con residencia en Brest. Premio de violín y música de cámara del CNSM de París, director de orquesta, docente, productor de programas de música y radio para la Televisión y Radio francesa, y actualmente Director Artístico y alma mater del Ensemble Sillages.

Camilo Irizo.- ¿Cómo surge el Ensemble Sillages?

Philippe Arri-Blachette.- El Ensemble Sillage surgió en París en el año 1993. En 1996, siendo nombrado director del Conservatorio de Brest (Bretaña), la ciudad de Brest concedió subvenciones al ensemble Sillages y el Teatro “Le Quartz” nos acogió como “artista asociado”, con lo que me pareció mucho más interesante trasladar Sillages a la región de Bretaña.

C. I.- ¿Es fundamental un buen apoyo institucional?

P. A-B.- Por supuesto, y tenemos muchas más posibilidades de encontrar apoyos institucionales en la Región.

C. I.- Tengo la impresión de que en Francia poseen una pirámide con base sólida en cuanto a cultura musical se refiere.

P A-B.- Sí. Francia, a través de su ministerio de cultura ha proporcionado mucha ayuda hasta el momento, y particularmente en lo concerniente a música contemporánea, pero cada vez la situación se hace más complicada. El Estado francés tiene una tendencia a liberar el costo de la cultura en otras comunidades, Región o Departamento.

C. I.- ¿Qué análisis le merece la música actual en España, tanto en lo que se refiere a compositores como a intérpretes?

P. A-B.- La vida musical en España me parece muy rica. Hay muchos compositores con talento y con una producción musical original. La mayoría de los compositores tienen una profunda cultura de su país y eso se refleja en sus

obras. También pienso que estos compositores tienen un buen elenco de intérpretes con los que poder trabajar, y tomo como ejemplo a los intérpretes de Taller Sonoro entre otros, a quienes he tenido el gusto de conocer aquí en Brest.

C. I.- Una respuesta recurrente de nuestros entrevistados se refiere al alto nivel compositivo e interpretativo que existe actualmente en España. ¿Lo perciben también desde fuera?

P. A-B.- Sí, hay un alto nivel de intérpretes españoles en Francia y en el extranjero, y esto es bien recibido, especialmente en algunas orquestas y ensembles que interpretan la música contemporánea y a los compositores de principios del siglo XX. Una orquesta o grupo español es siempre una referencia.

C. I.- Su grupo viaja con relativa frecuencia fuera de sus fronteras. ¿Cómo cree que sigue influyendo la música francesa en el resto de países?

P. A-B.- La misión de nuestros ensembles en el extranjero es la de dar a conocer, en la medida de lo posible, la música del país de origen, pero no debe encerrarse en un estrecho círculo cultural. La circulación de las obras e ideas es indispensable

C. I.- A la hora de elegir un ensemble para concretar un intercambio ¿tiene en cuenta algún aspecto en concreto?

P. A-B.- En primer lugar hace falta que haya afinidades y un proyecto cultural en común; entonces lo siguiente es presentar al público buena música y, lo que es mejor, conocer la producción cultural de un país antes de embarcarse en un intercambio

C. I.- Ensembles como el Intercontemporain o centros de estudios como el IRCAM sin duda constituyen una punta de lanza importante para la música francesa.

P. A-B.- Sí, ciertamente es una ventaja, especialmente para los avances tecnológicos y la mezcla de ideas, ya que estas instituciones no sólo tienen como objetivo la música francesa.

C. I.- ¿Qué tendencias predominan hoy día en la música francesa?

P. A-B.- Afortunadamente los Ensembles tienen una programación muy diversificada, si bien todas las tendencias están más o menos representadas (incluso las malas). No obstante, los compositores de música espectral se interpretan mucho y además nadie se queja. Sin embargo. Se tocan cada vez menos las composiciones seriales.

C. I.- La *escuela espectral* ha sido sin duda uno de los grandes movimientos de los últimos tiempos. Imposible que surgiera en otro sitio, ¿verdad?

P. A-B.- Sí, esto es histórico. Viene de Debussy, quien dio una verdadera dirección a la música francesa que surgió a principios del siglo XX bajo la influencia alemana.

C. I.- ¿Suelen incluir en sus programaciones compositores españoles?

P. A-B.- Hay muchos compositores españoles que se interpretan en Francia; en todo caso, al Ensemble Sillages le gusta mucho la música contemporánea española