Score

Jacobo Durán-Loriga

Qliphoth

2019

Para flauta piccolo, clarinete bajo y piano

Qliphoth

Qliphoth, o qlifot, se puede entender como cáscaras, peladuras o desechos.

Constituyen lo fundamental de la cábala hermética. Son lo opuesto a los Sephiroth (sefirot) que integran el árbol de la vida. Los qliphoth estructuran pues el árbol de la muerte.

Los sephiroth vienen a ser emanaciones de dios, la creación espiritual. Su contrapeso -la tentación de imaginar una suerte de antimateria espiritual resulta evidente- son por lo tanto los qliphoth, también conocidos como la emanación izquierda, el mal, el lugar donde han ido a parar todos los entes que el monoteísmo judaico ha pretendido arrasar. Tanto los sephitoh como los qliphot son diez, ya que la simetría es rigurosa, y llevan peculiares nombres.

Dejemos la cábala a un lado ya que es poco más que una excusa de la que me he servido al construir esta composición. Son diez miniaturas enlazadas, en parte peladuras de otras obras, en parte creación original, que siguen de manera muy libre el modelo de las variaciones musicales. En cierta medida son diferentes propuestas de tiempo musical. Me he inspirado en las descripciones que simboliza cada qliphoth y los seres que los encarnan: algún demonio, o demonia, como es el caso de Lilith, trasunto de la lujuria, en Gamaliel.

Thamiel es la dualidad, Chaigidel la confusión, y así sigue el recorrido hasta culminar en Nehemoth: el príncipe de la noche, los susurros. En este, el último movimiento se retrograda el orden de los anteriores qliphoth que son evocados por alguna de sus características y sus respectivos nombres.

Cada una de las piezas viene a durar en torno al minuto, salvo la última, un poco más extensa. En esta obra trabajo la velocidad en los cambios, que roza lo vertiginoso en la última, ya que busco jugar con la memoria del oyente, y hacer una alusión a los saltos cuánticos.

Qliphoth es un encargo de Taller Sonoro y del INAEM (Ministerio de Cultura). Se estrenó en el Festival Vértice, de la Ciudad de México, el 6 de octubre de 2019.

Jacobo Durán-Loriga - O Grove, verano de 2019.

Qliphoth

I - Thamiel

II - Chaigidel

III - Sathariel

IV - Gamchicoth

V - Golachab

VI - Thagirion (solo de flauta)

VII - Harab Serapel

VIII - Samael (solo de piano)

IX - Gamaliel (solo de clarinete)

X - Nehemoth

Duración aproximada: 12' 30"

Notas para la interpretación

Consideraciones generales

Todos los movimientos han de interpretarse sin solución de continuidad.

Los tempi indicados son aproximados. El tempo de una sección no está relacionado con las demás.

Las alteraciones mantienen su validez para las notas repetidas. Cualquier otra nota no precedida de una alteración se entenderá que es natural.

Piccolo: los multifónicos así como otros recursos están tomados de "Flutes au present" de Artaud.

Clarinete bajo: Los efectos están descritos en "The bass clarinet" de Sparnaay. En la partitura como en la particella el clarinete está transportado, como es tradicional, en si ♭. Así pues todo suena una segunda mayor por debajo de lo escrito. Atención a los pasajes en clave de sol, ya que se ha optado por sol octava baja.

Piano: Ha de prestarse especial atención a las claves de sol octava aguda y fa octava grave utilizadas en los pasajes en registros extremos. Las indicaciones de pedales no son exhaustivas, dejándose al criterio del intérprete su empleo.

Chaigidel: La escritura rítmica de los vientos es indefinida, sirviendo la parte del piano como referencia general. Las notas blancas son largas, las negras cortas y rápidas, pero irregulares.

Samael: Toda la primera sección se puede interpretar sólo con la mano izquierda. Para facilitar la ejecución de los intricados ritmos se sugiere que la mano derecha presione de manera muda algunas teclas que sirvan para que la otra mano haga un continuo de semicorcheas.

Gamaliel: El clarinete bajo deba situarse cerca del piano de manera que este, con el pedal mantenido, capte las resonancias. Queda a criterio de los intérpretes limpiar en algún momento dichas resonancias.

Nehemoth: Los intérpretes han de susurrar de manera audible los diversos títulos. Para ello es deseable, aunque no imprescindible, contar con amplificación para las voces. Es conveniente añadir una discreta reverberación. La escritura rítmica de estos recitados es meramente orientativa. Se ha optado por la grafía inglesa de los nombres de los qliphoth sin que ello implique una determinada pronunciación.

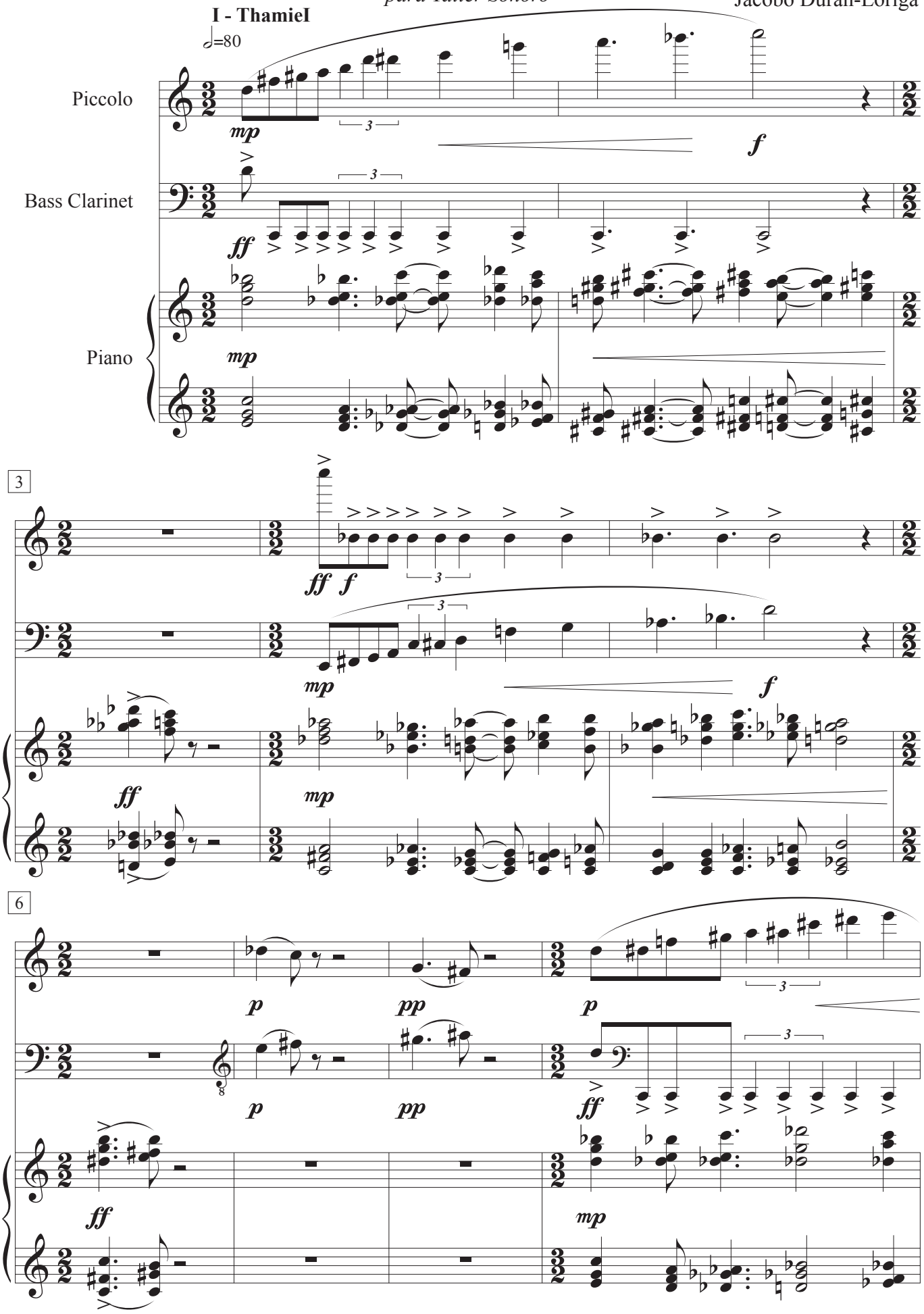
Score

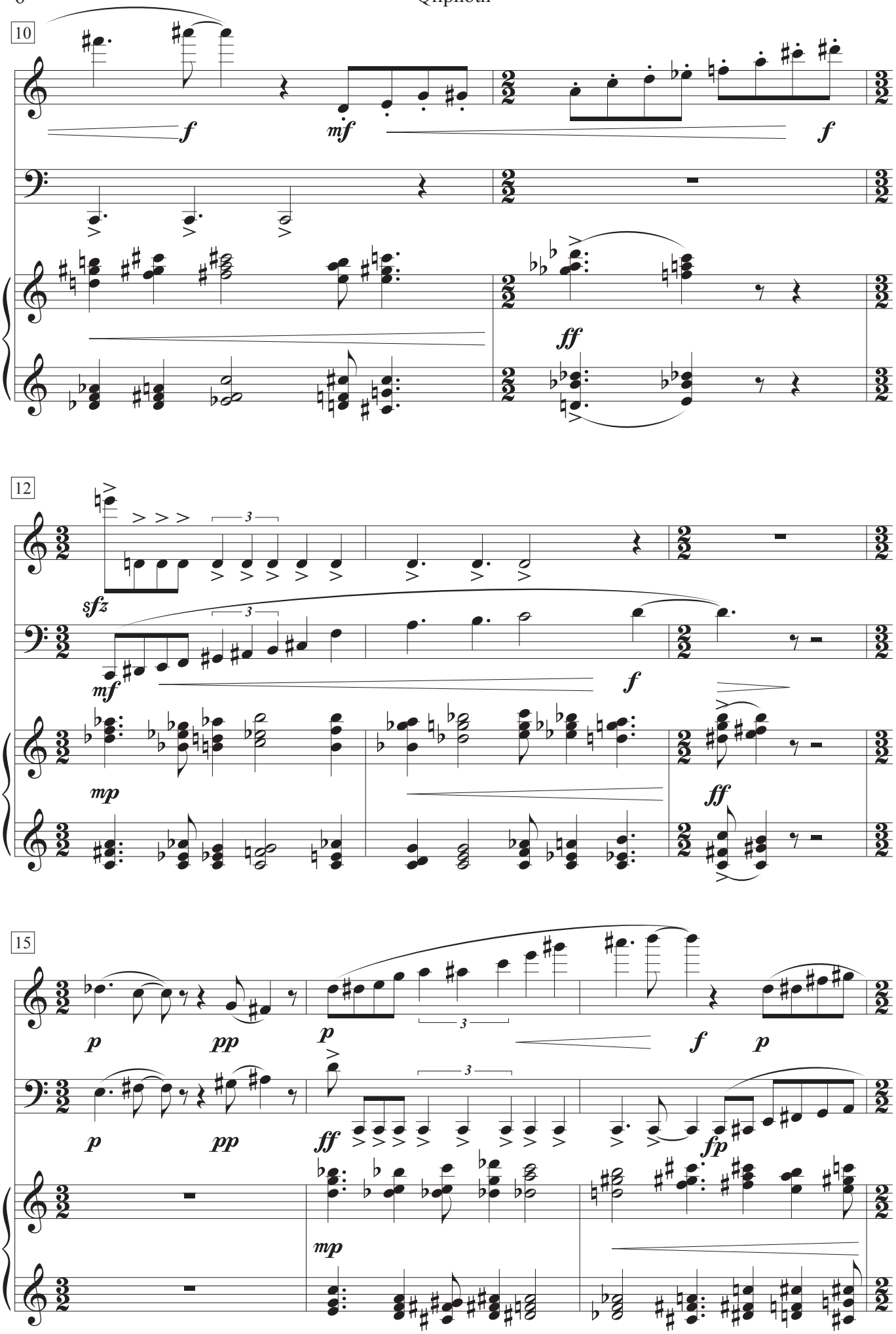
Qliphoth

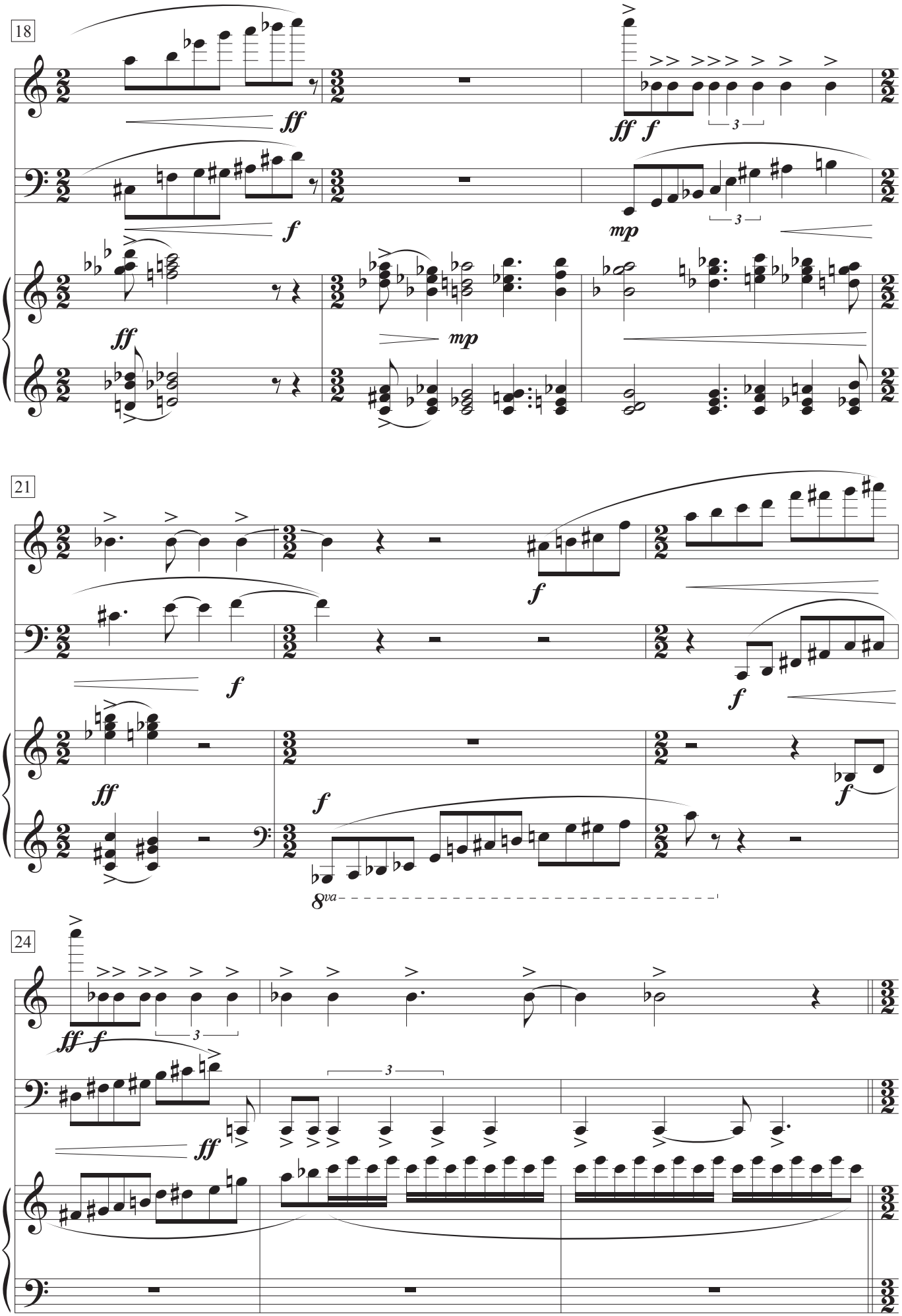
para Taller Sonoro

Jacobo Durán-Loriga

I - Thamiel

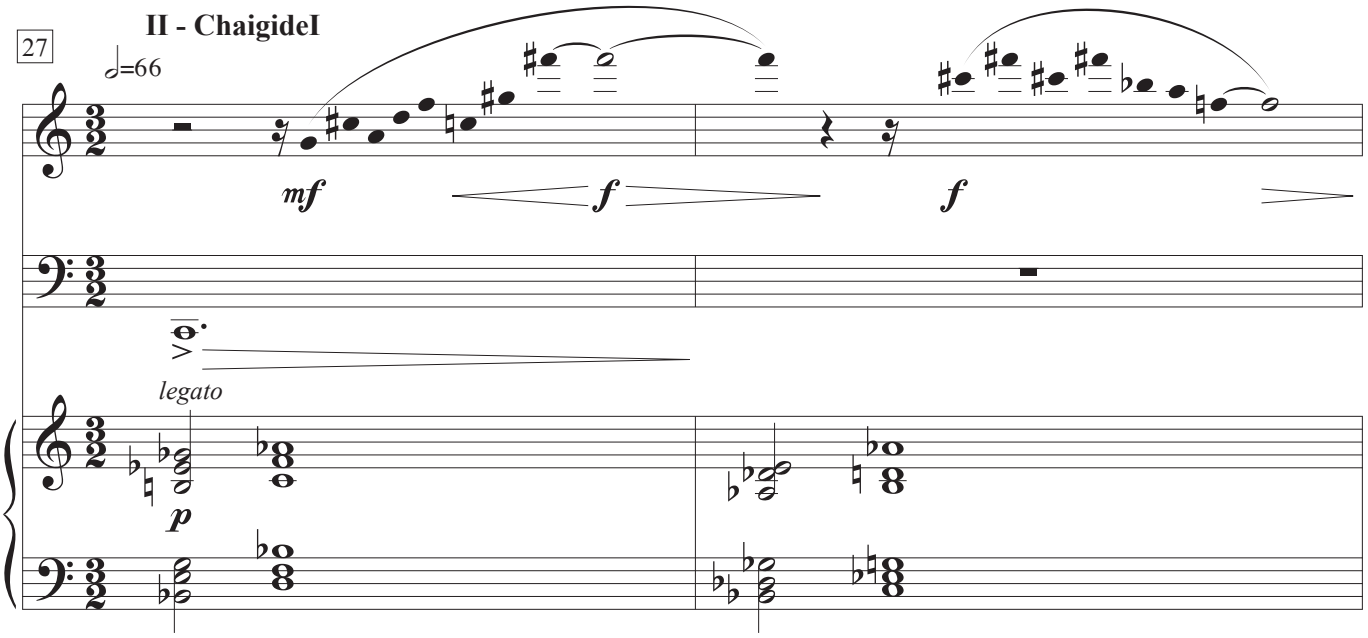



10
f
mf
f
ff
12
sfz
mf
f
mp
ff
15
p
pp
p
f
p
p
pp
ff
fp
mp

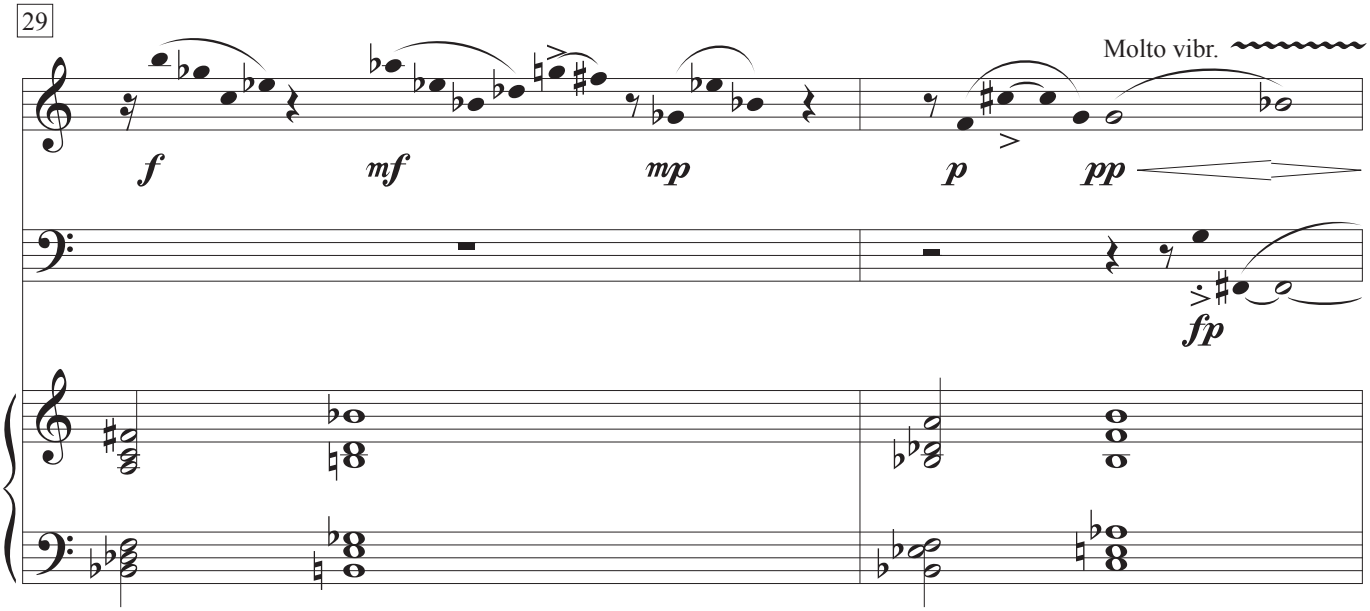

18
ff
f
ff f
3
mp
ff
mp
21
f
f
f
ff
f
f
8va
24
ff f
3
ff
3

II - ChaigideI

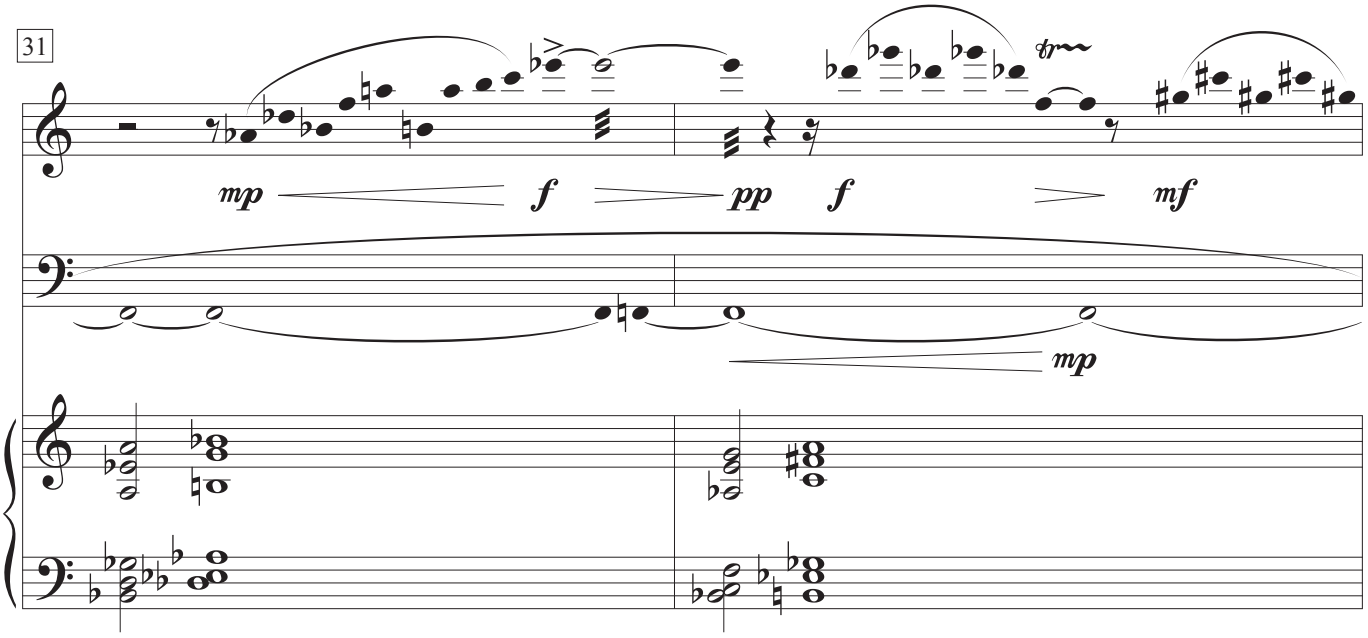
27

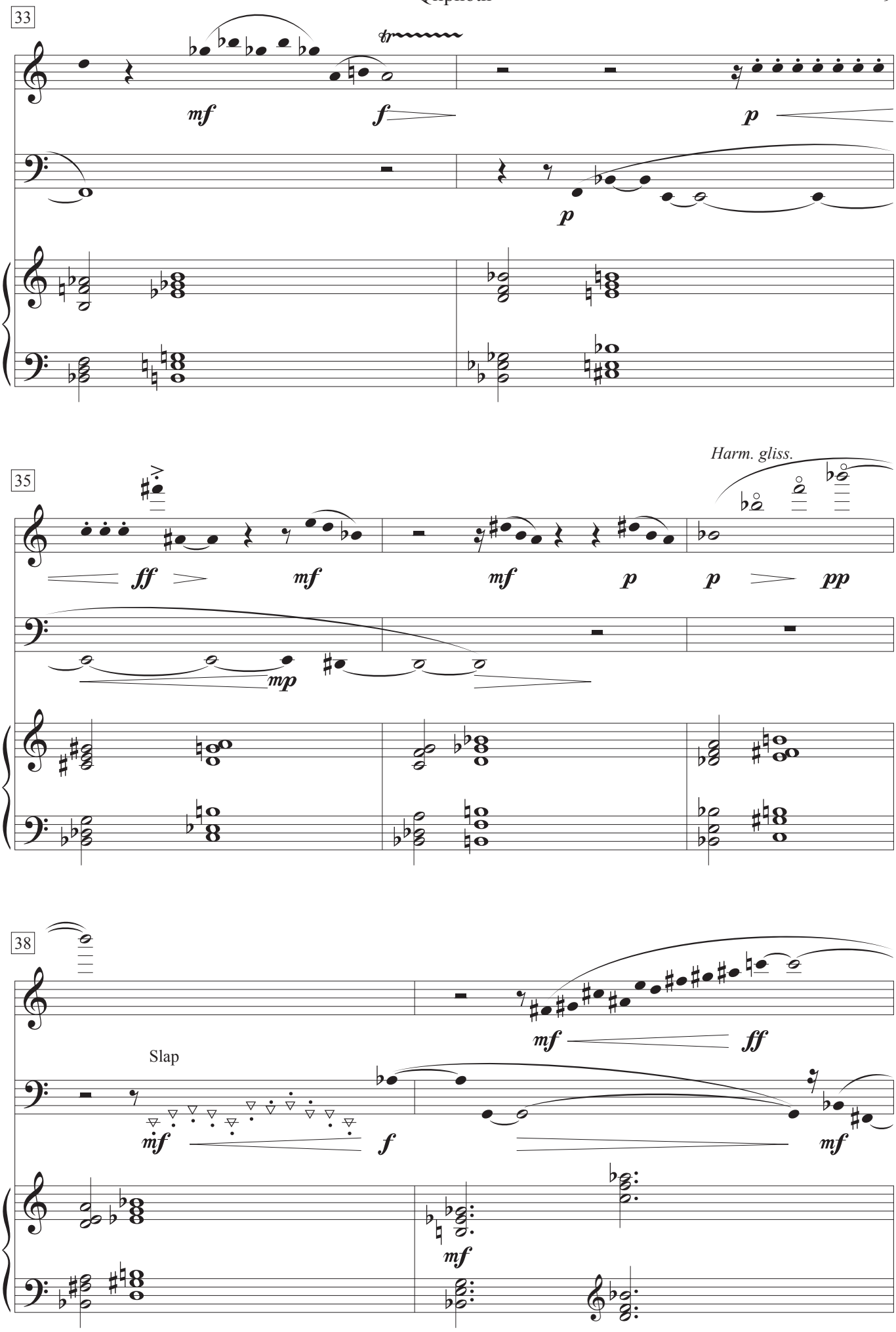


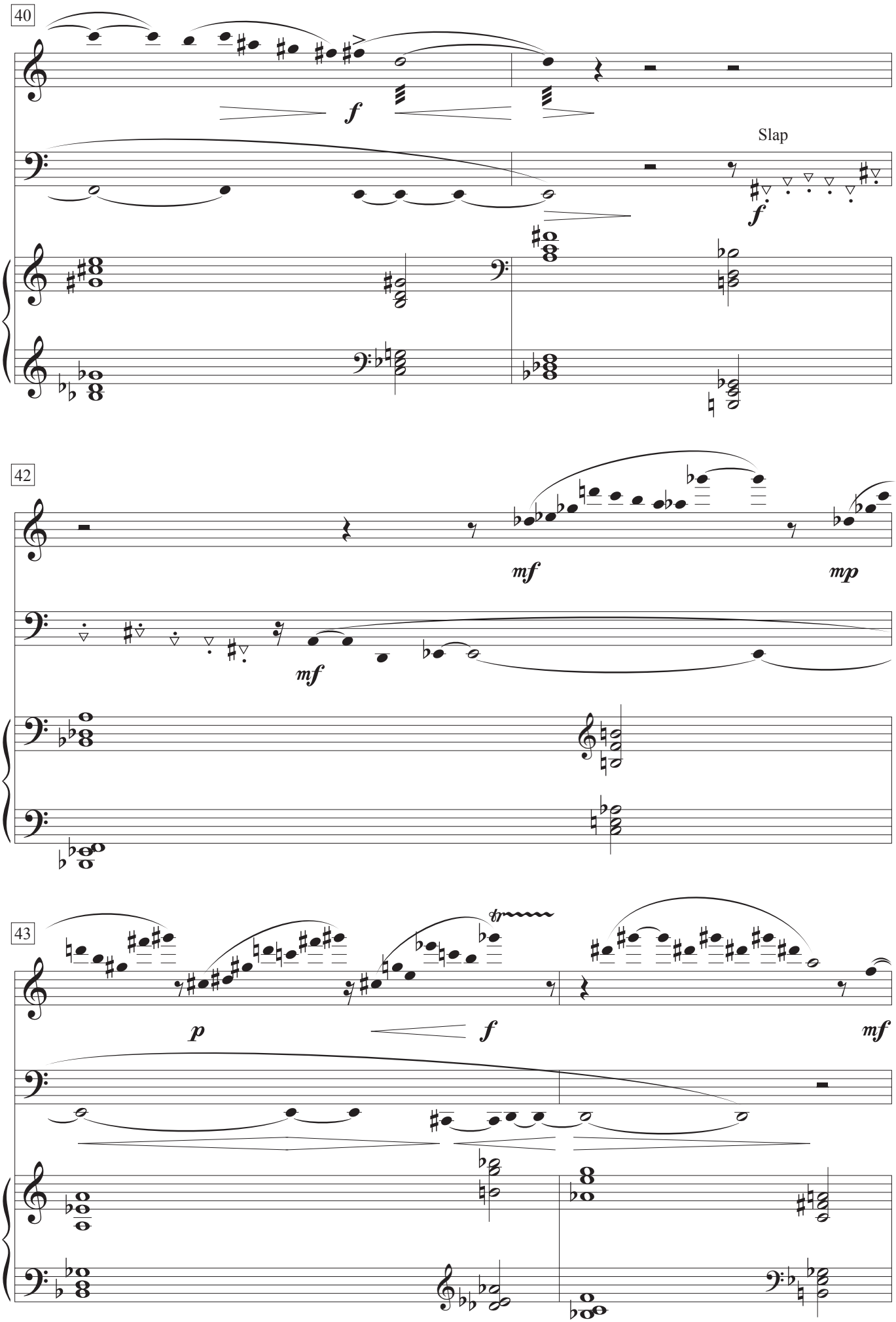
29

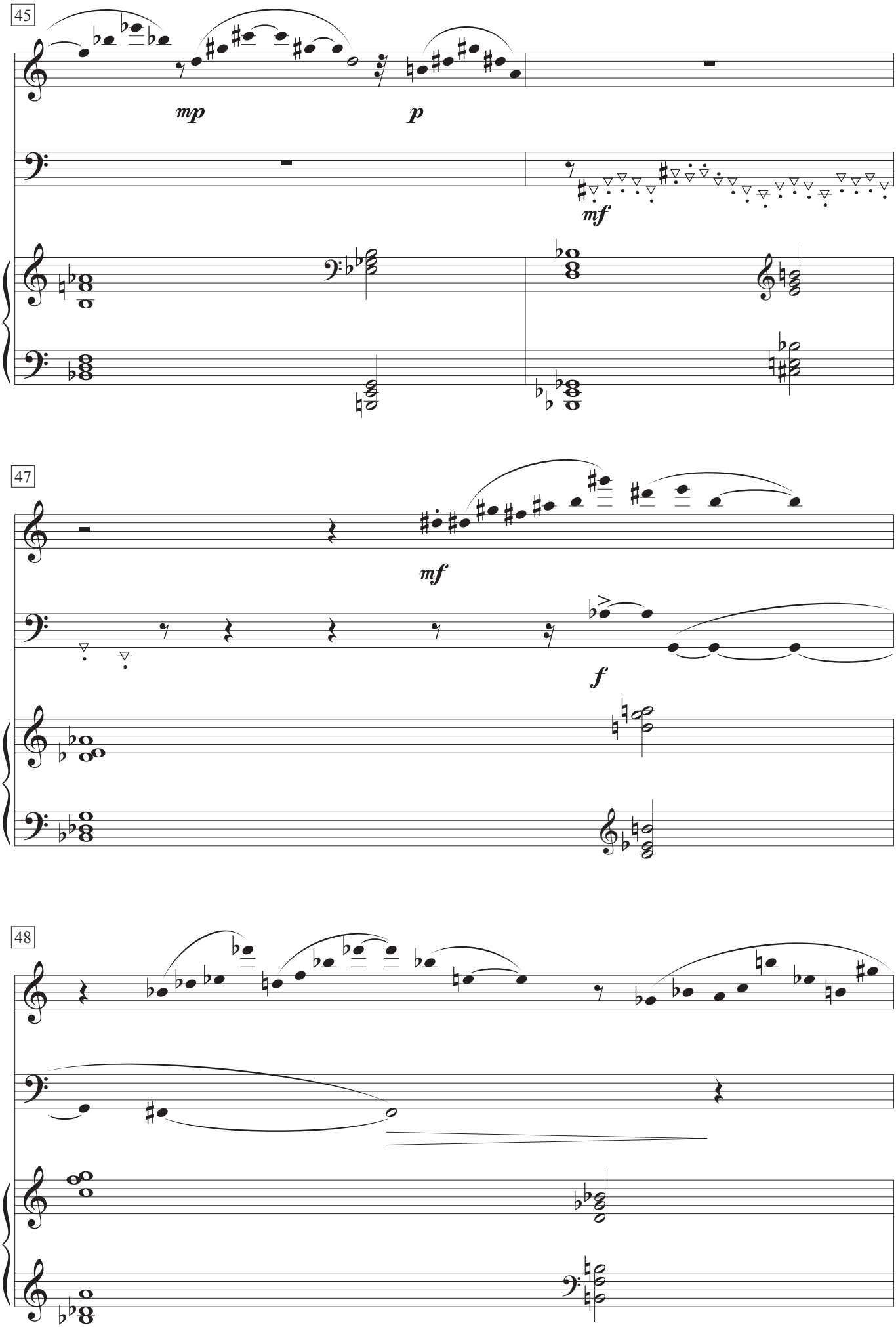


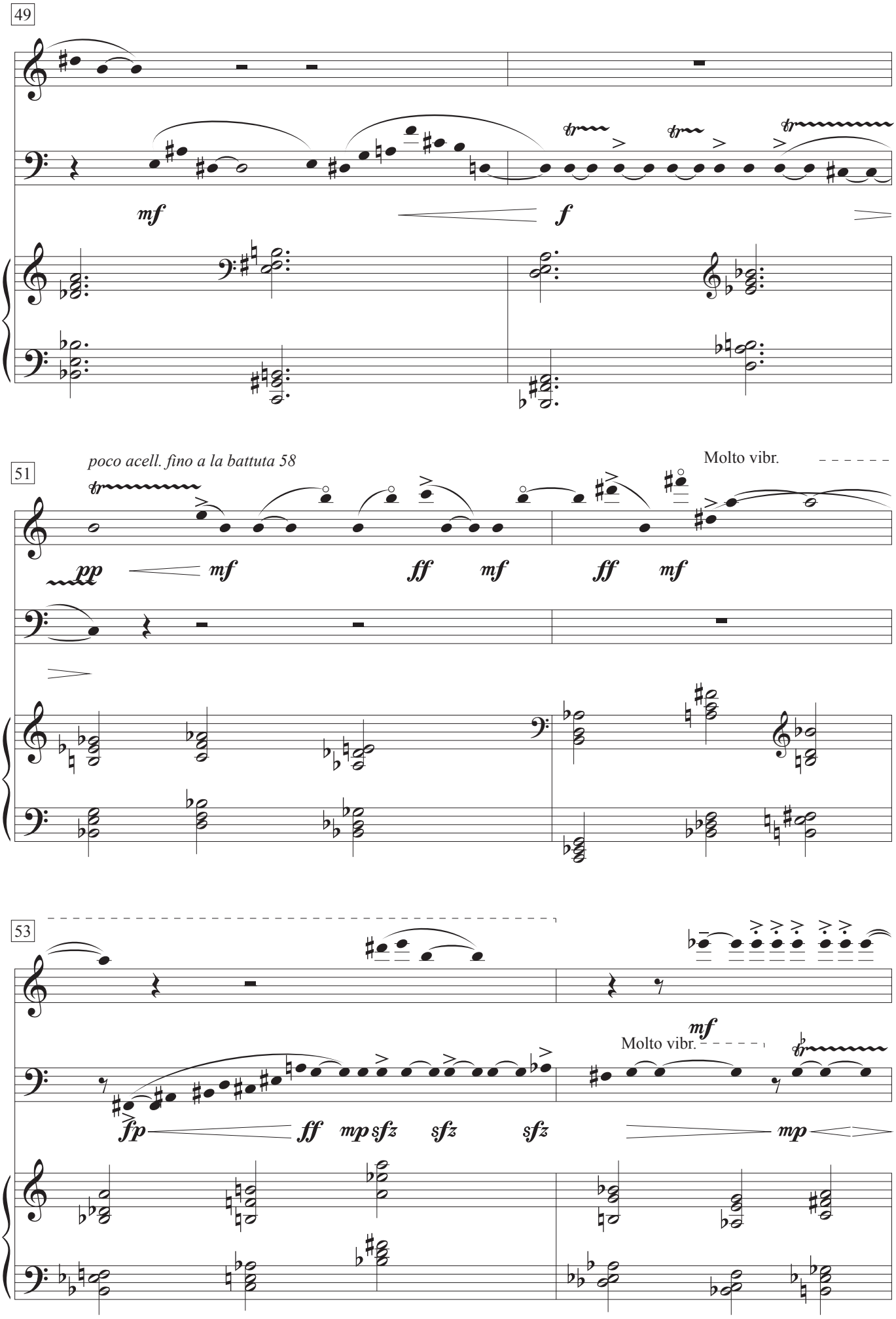
31

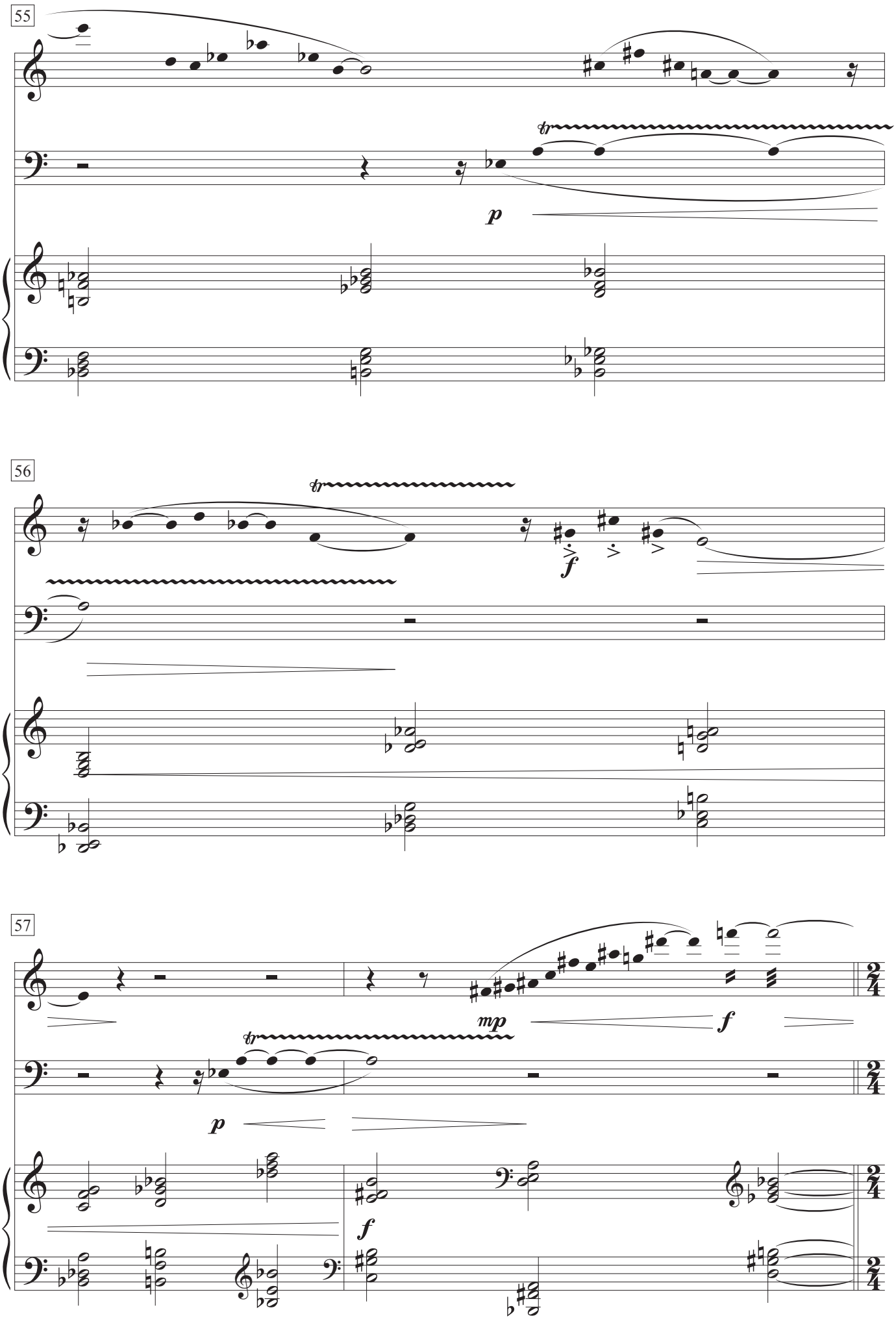



33
mf
f
p
p
35
Harm. gliss.
ff
mf
mf
p
p
pp
mp
38
mf
ff
Slap
mf
f
mf
mf

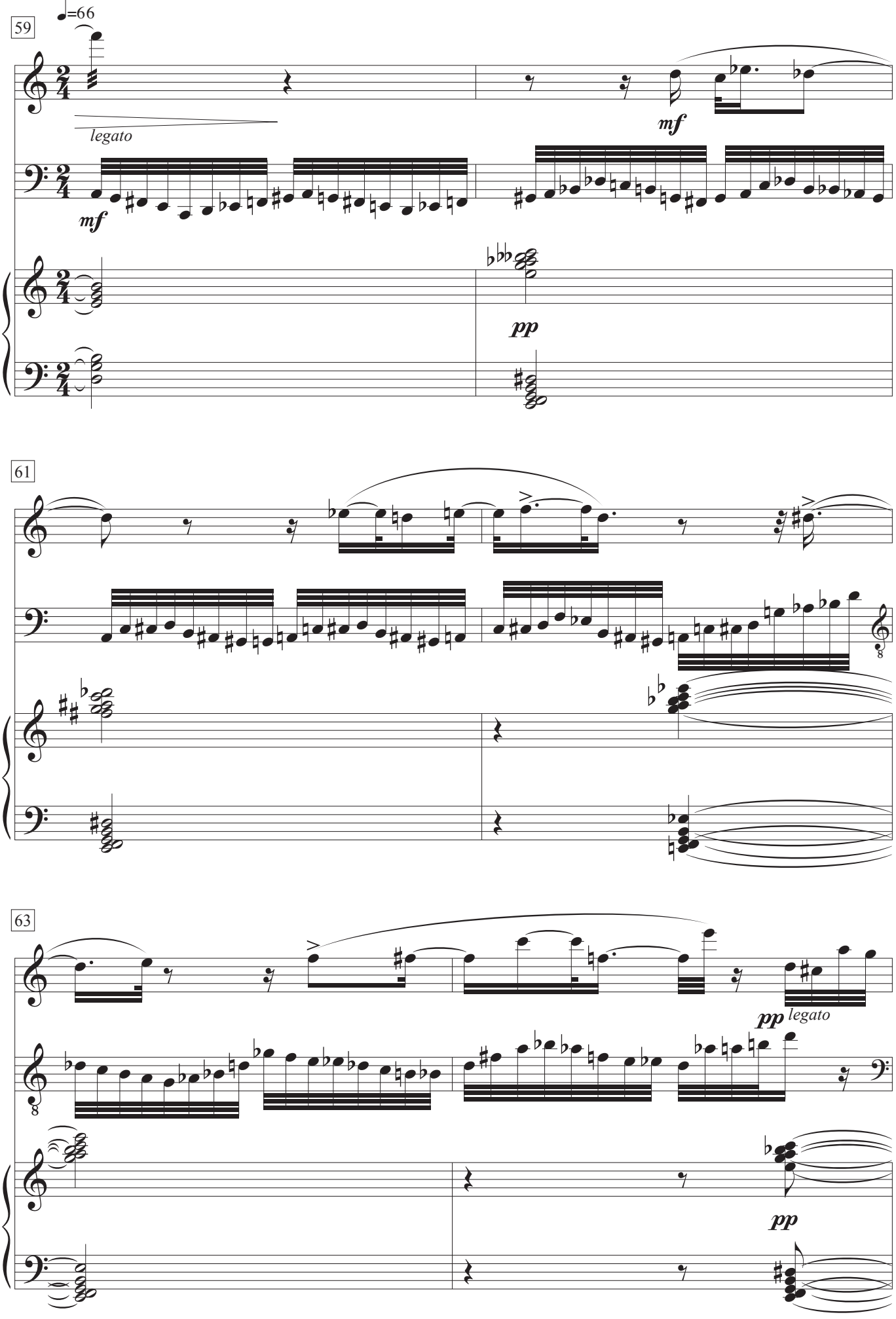

40
f
Slap
f
42
mf
mp
mf
43
p
f
mf

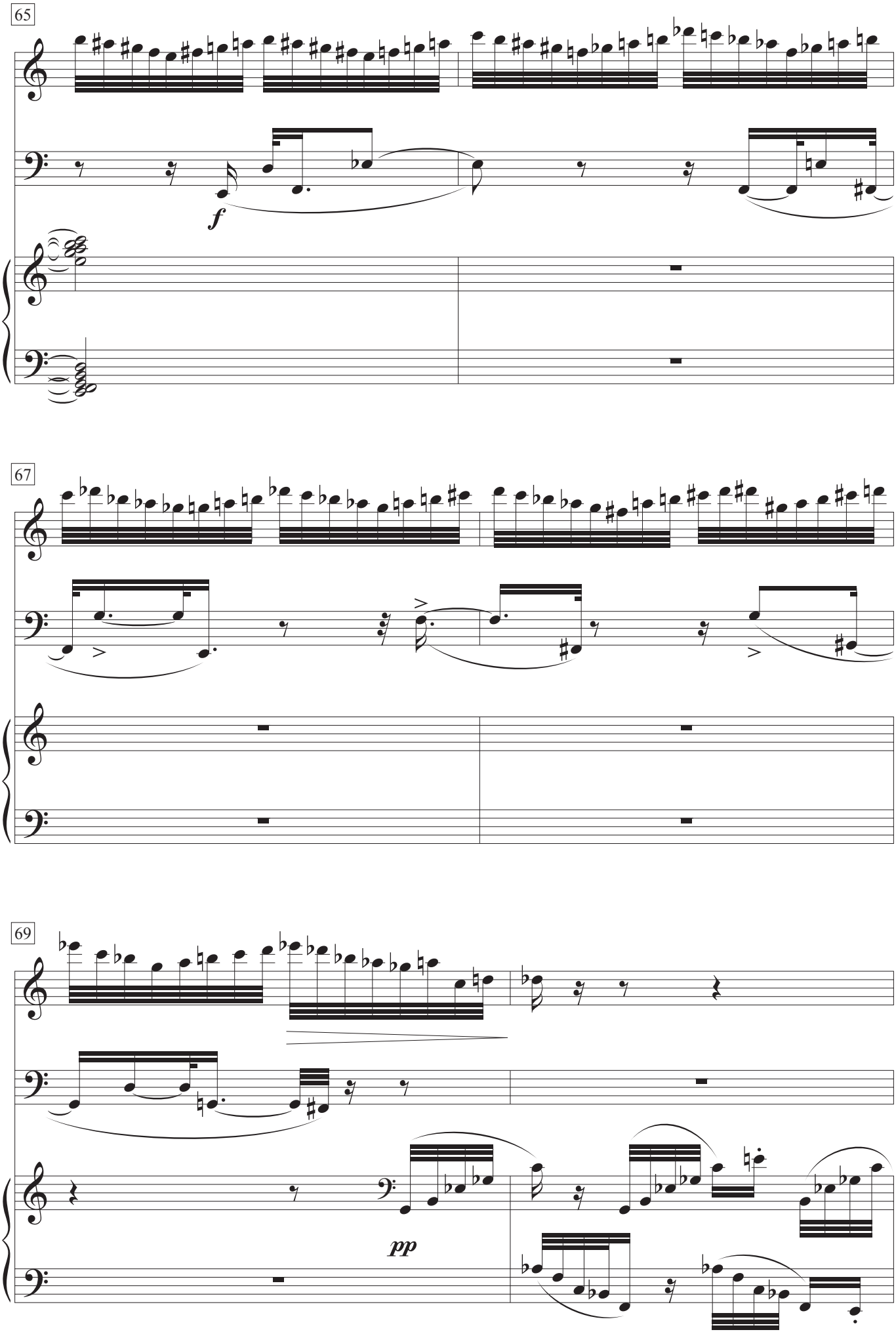

45
mp
p
mf
47
mf
f
48

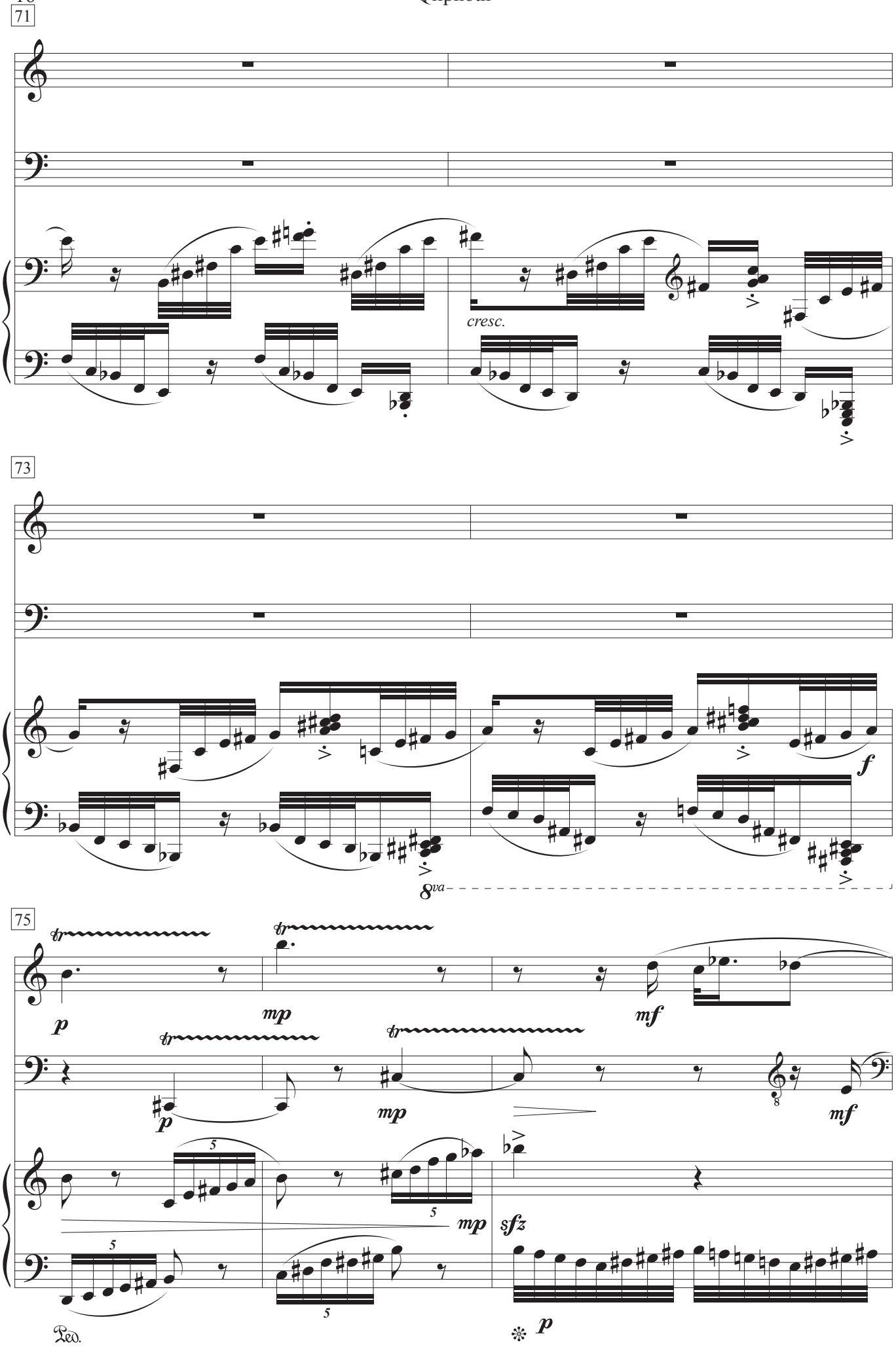

49
mf
f
51
poco acell. fino a la battuta 58
Molto vibr.
pp
mf
ff
mf
ff
mf
53
fp
ff
mp sfz
sfz
sfz
mf
Molto vibr.
mp

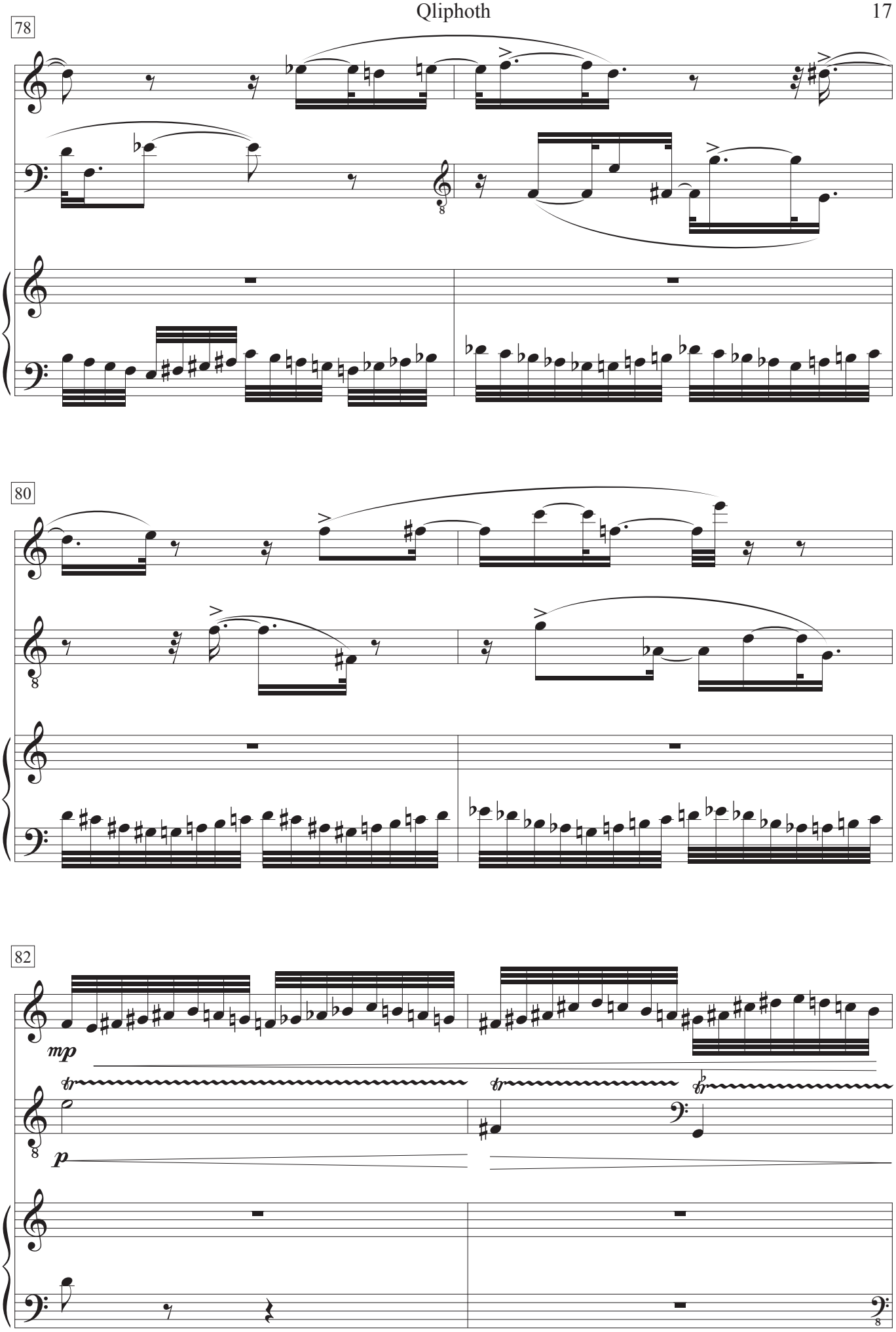

55
tr
p
56
tr
f
57
mp
f
tr
p
f
2/4

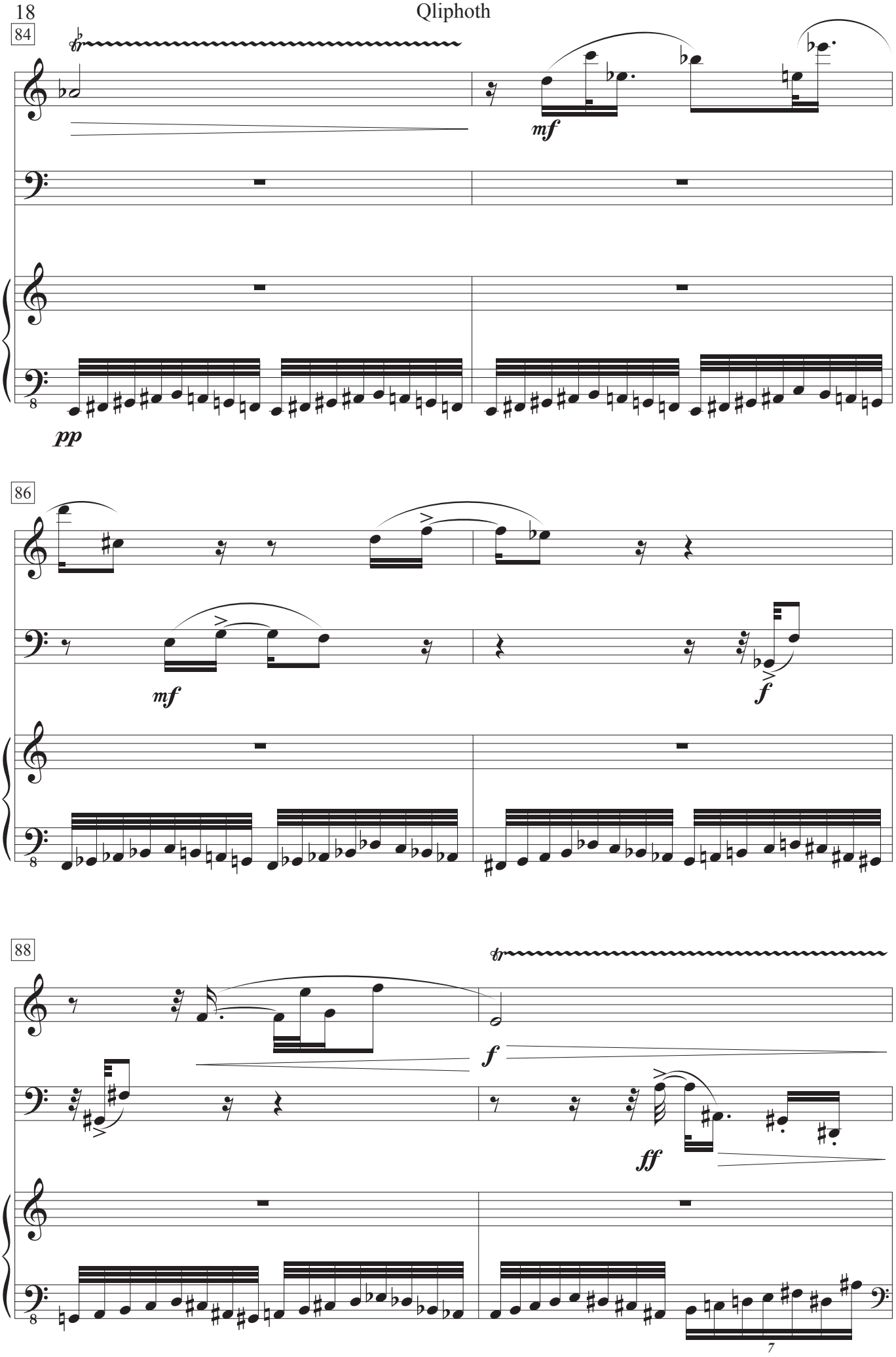
III - Sathariel

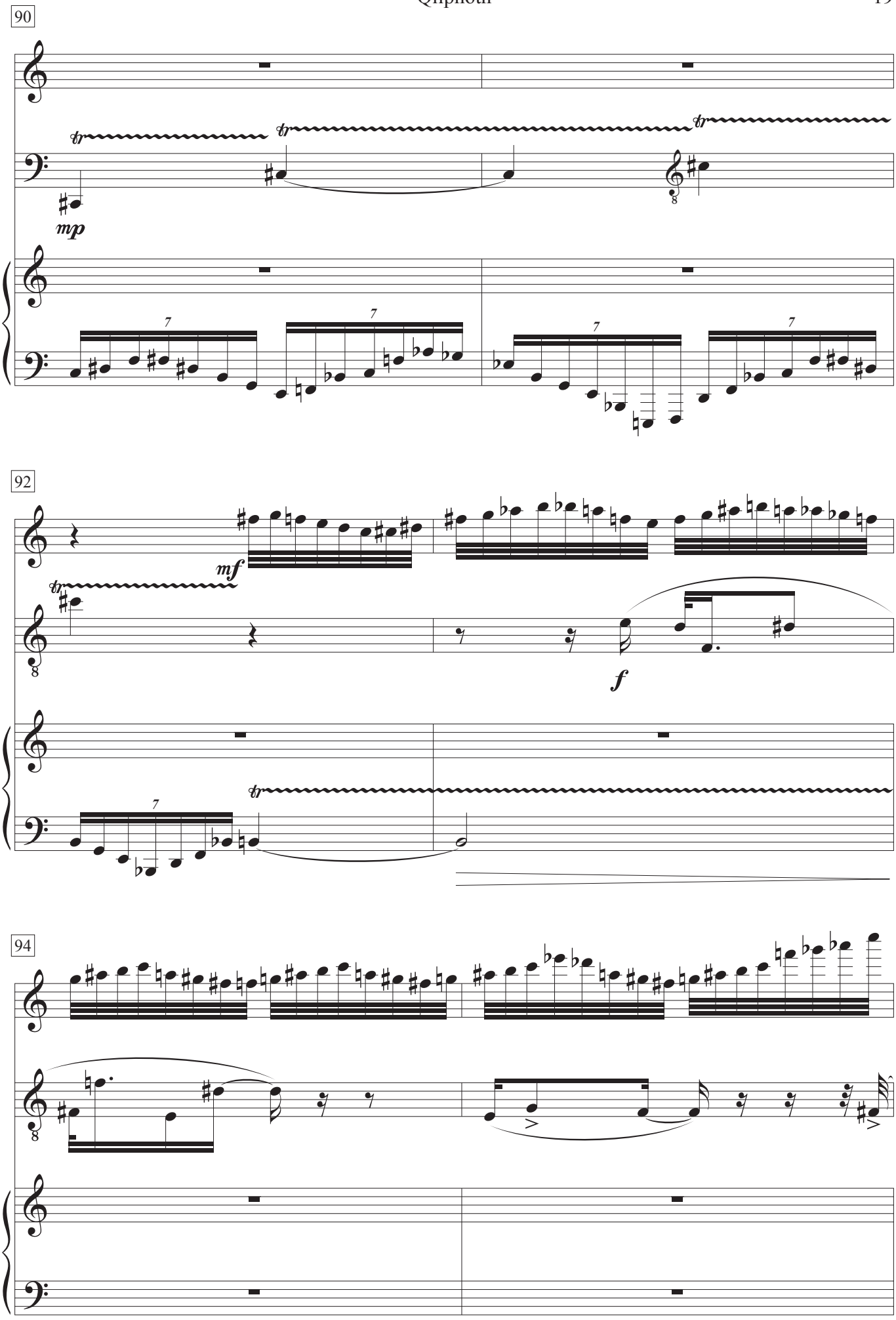


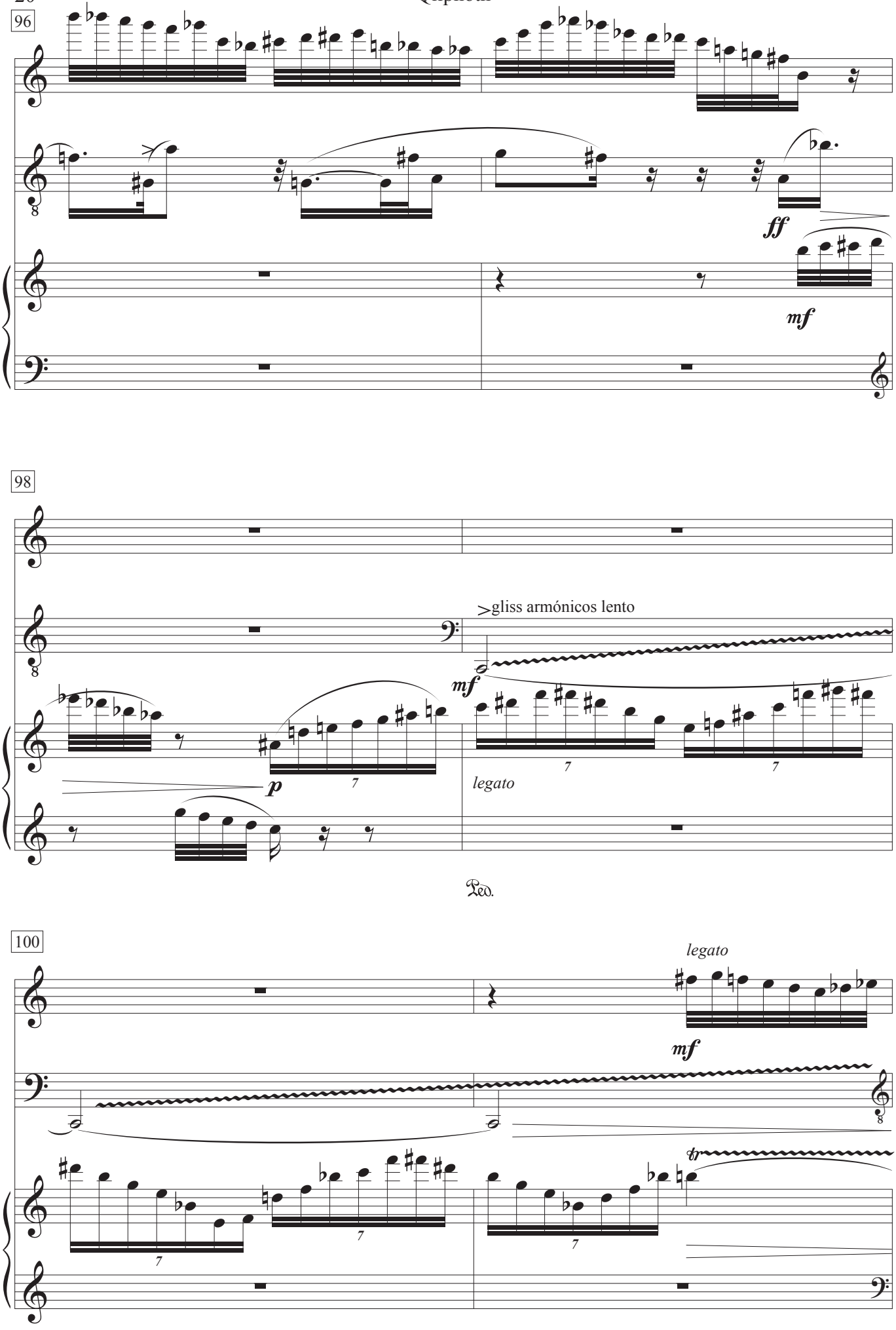

65
f
67
69
pp

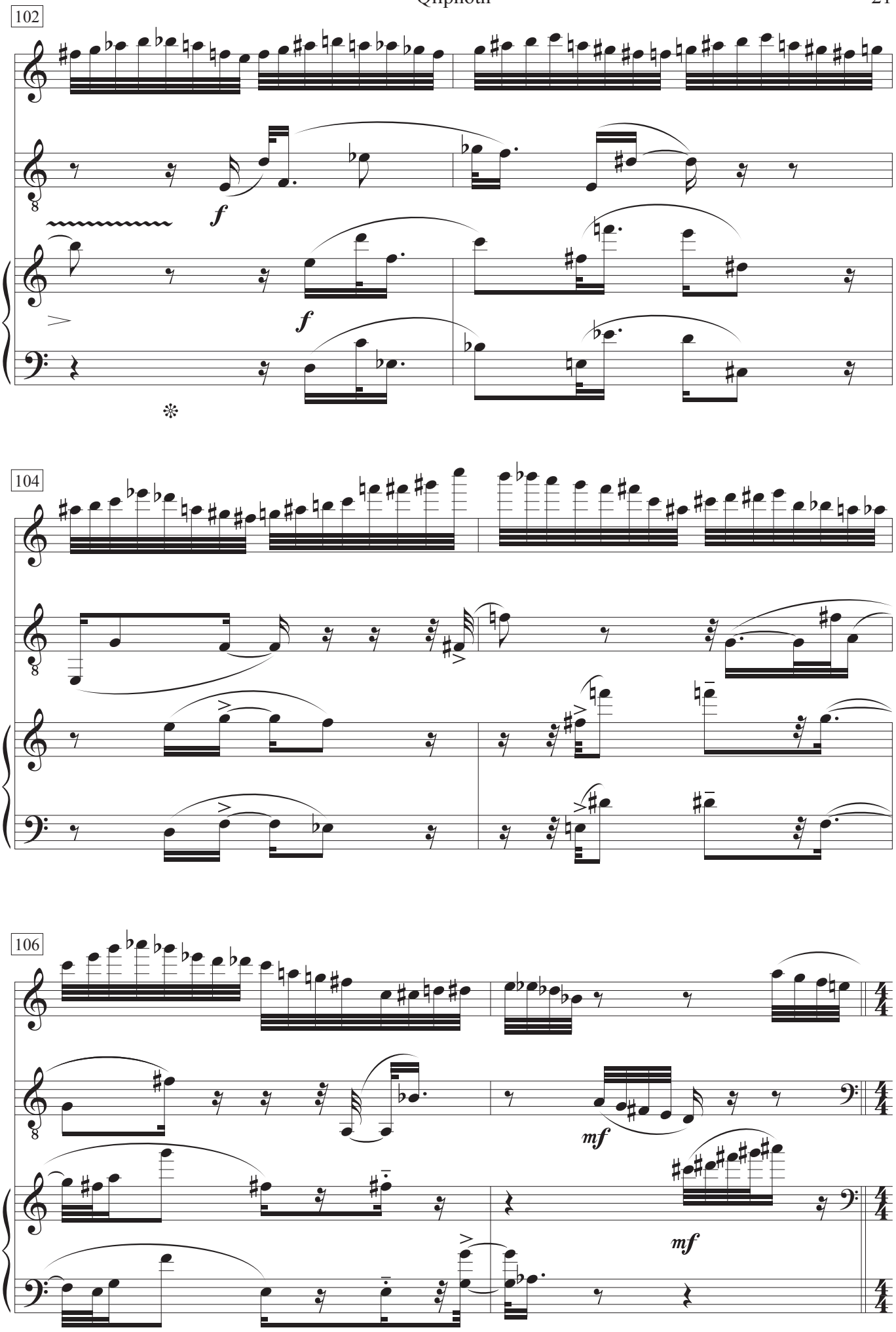

71
cresc.
73
f
8va
75
tr
p
mp
mf
5
sfz
Ped.


78
80
82
mp
tr
tr
tr
p


84
mf
pp
86
mf
f
88
tr
f
ff

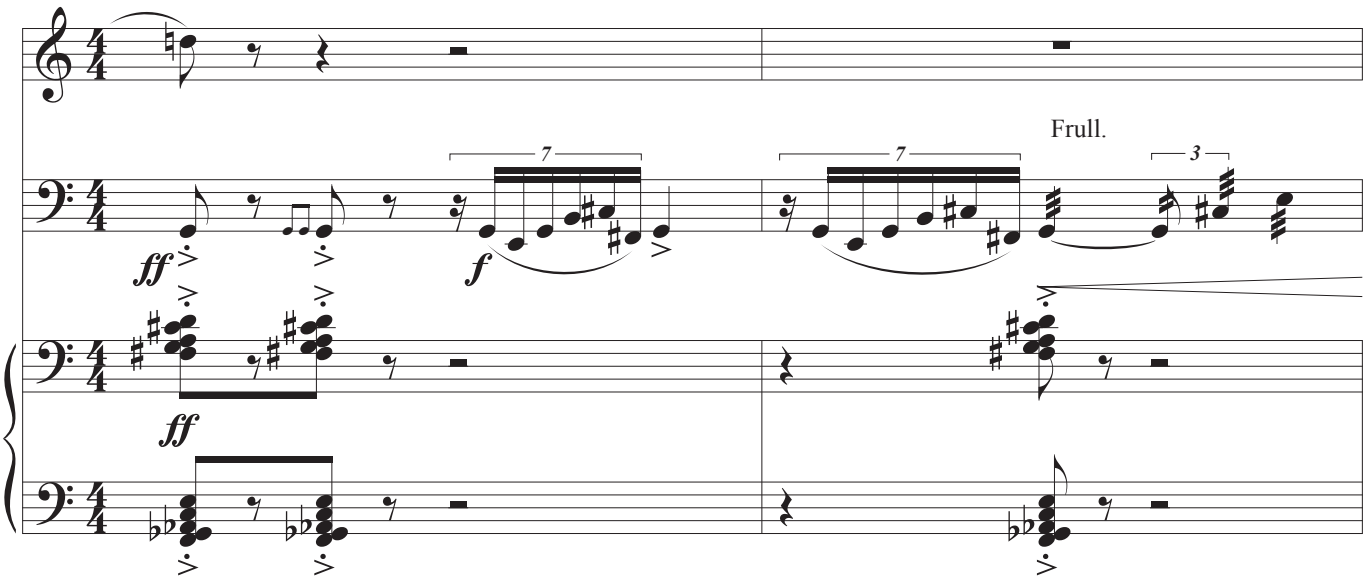

90
mp
92
mf
f
94


96
ff
mf
98
>gliss armónicos lento
mf
p
legato
Ped.
100
legato
mf
tr

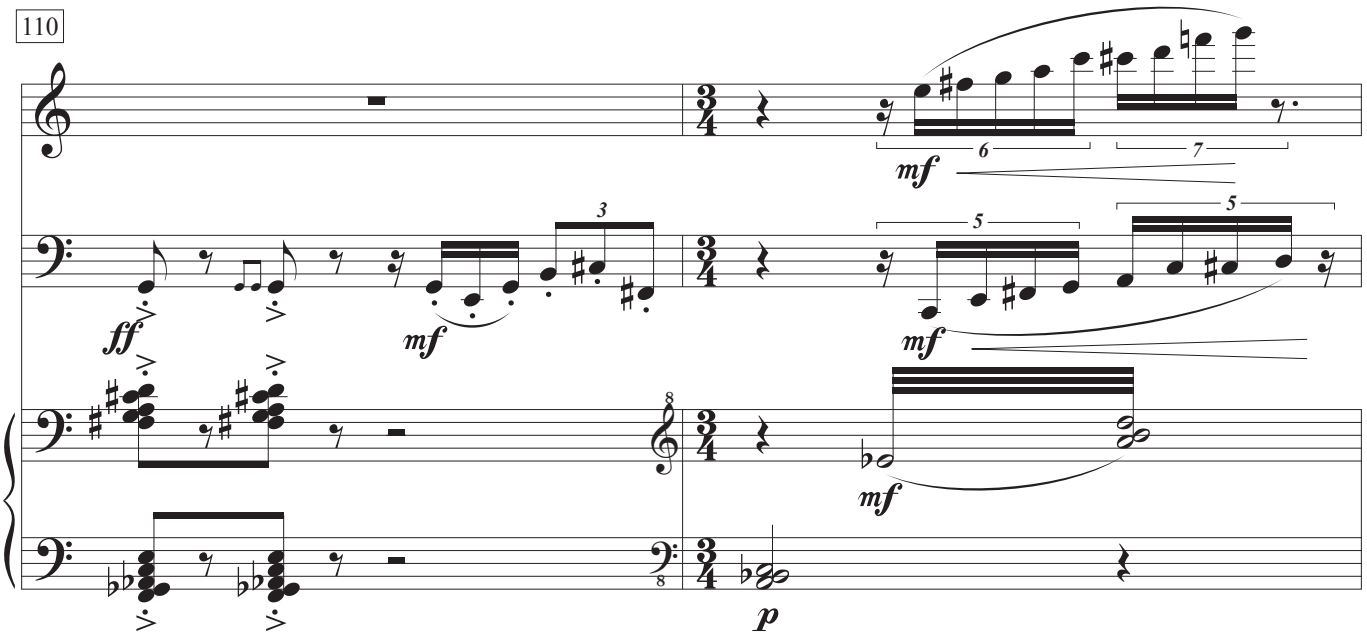

102
f
f
104
106
mf
mf

IV - Gamchicoth

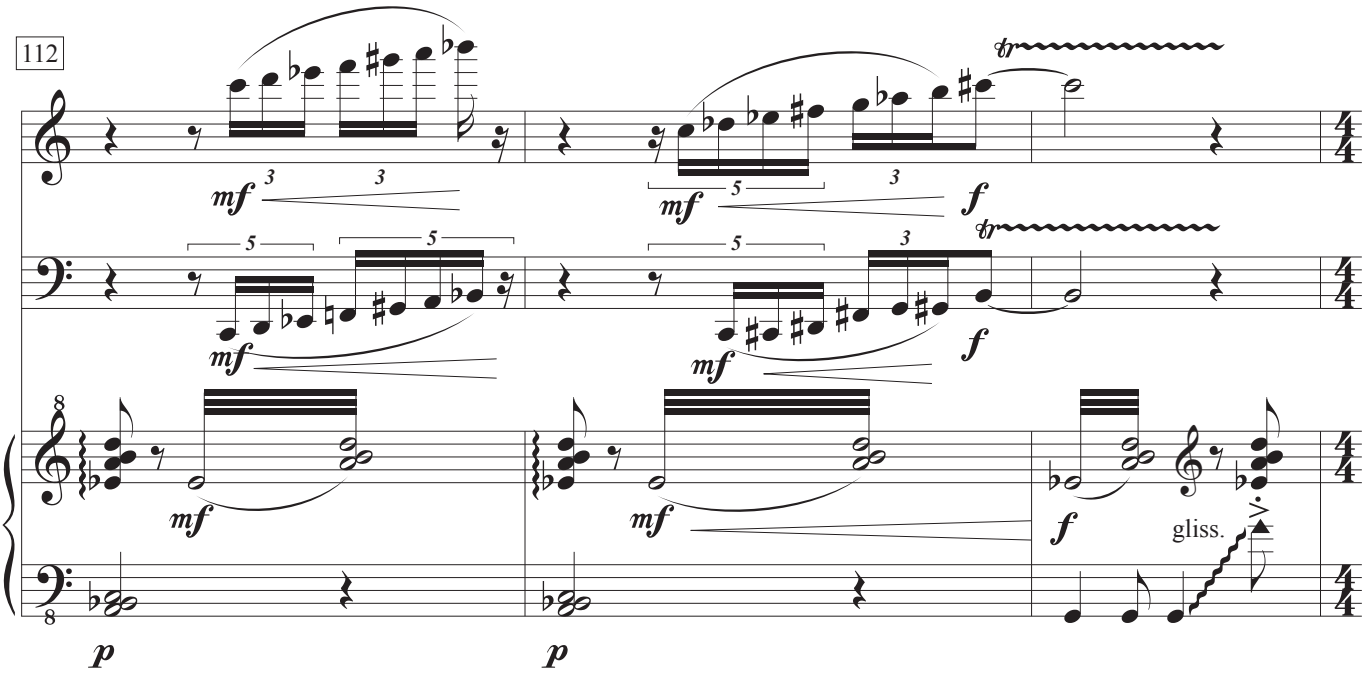
108 ♩=60

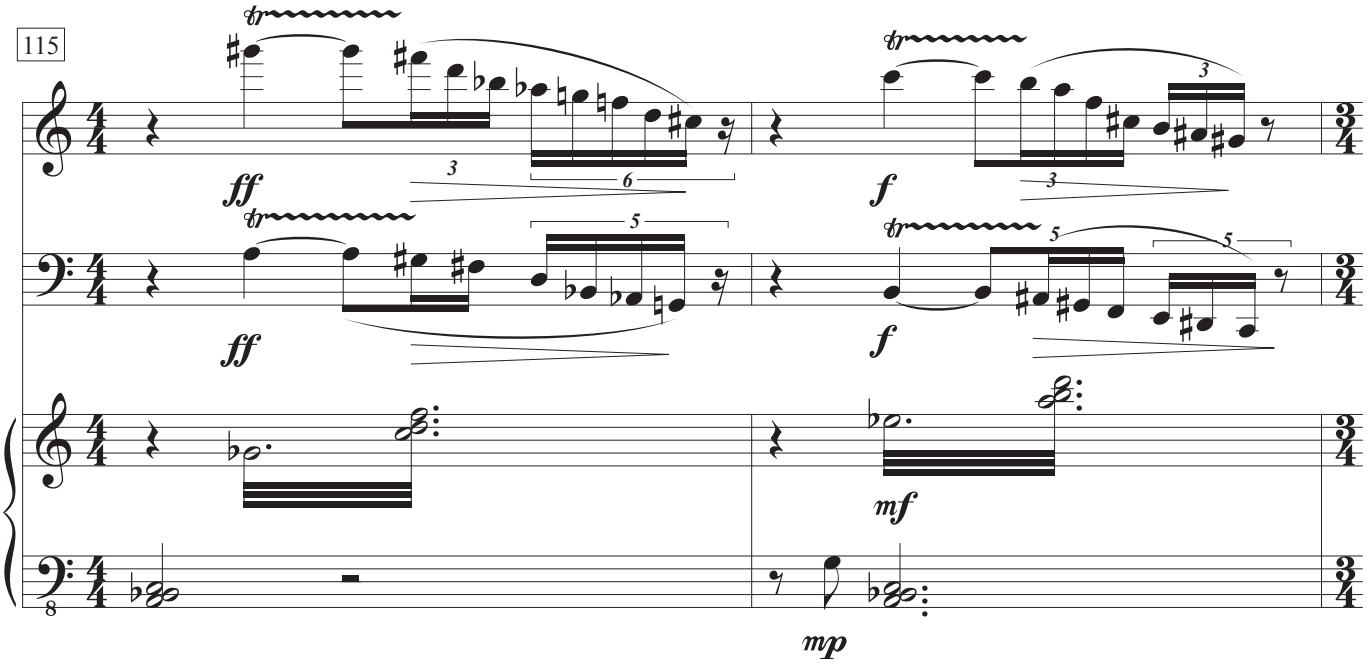


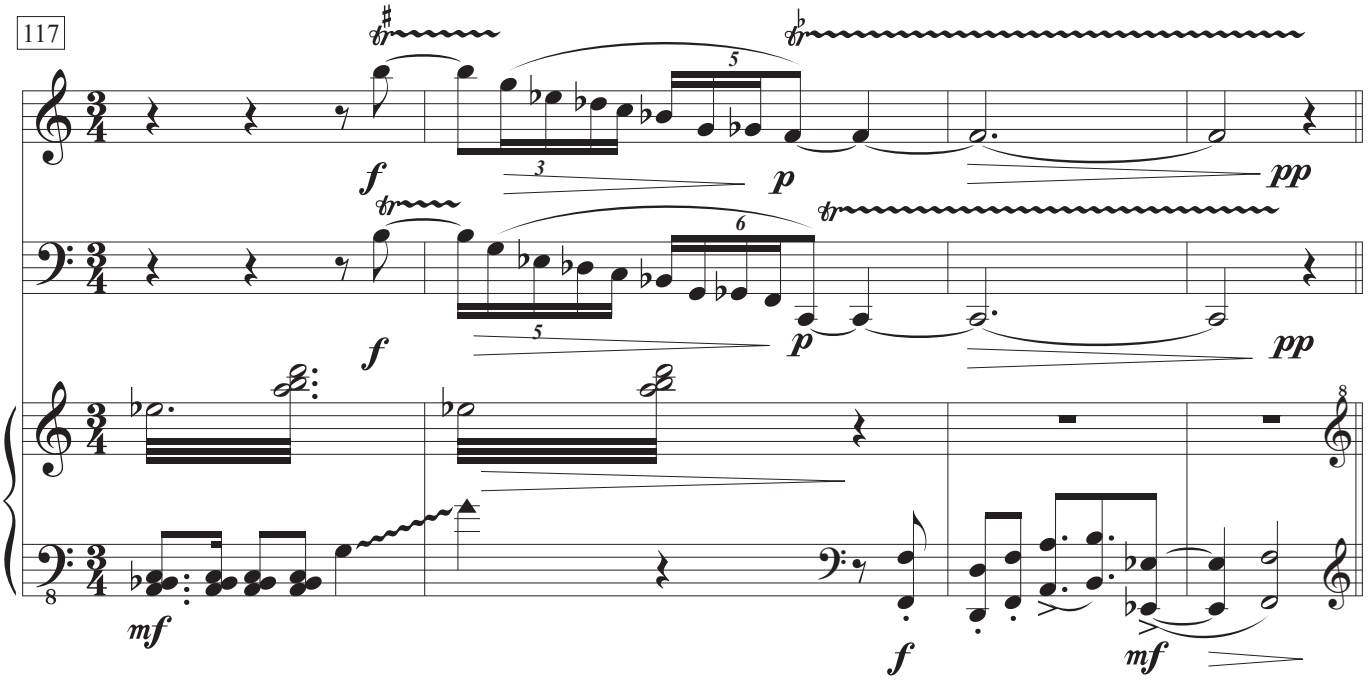
110



112




115
ff
f
ff
f
mf
mp


117
f
p
pp
f
p
pp
mf
f
mf

V - Golachab

121 ♩=90

mf

mf

p Staccato sempre

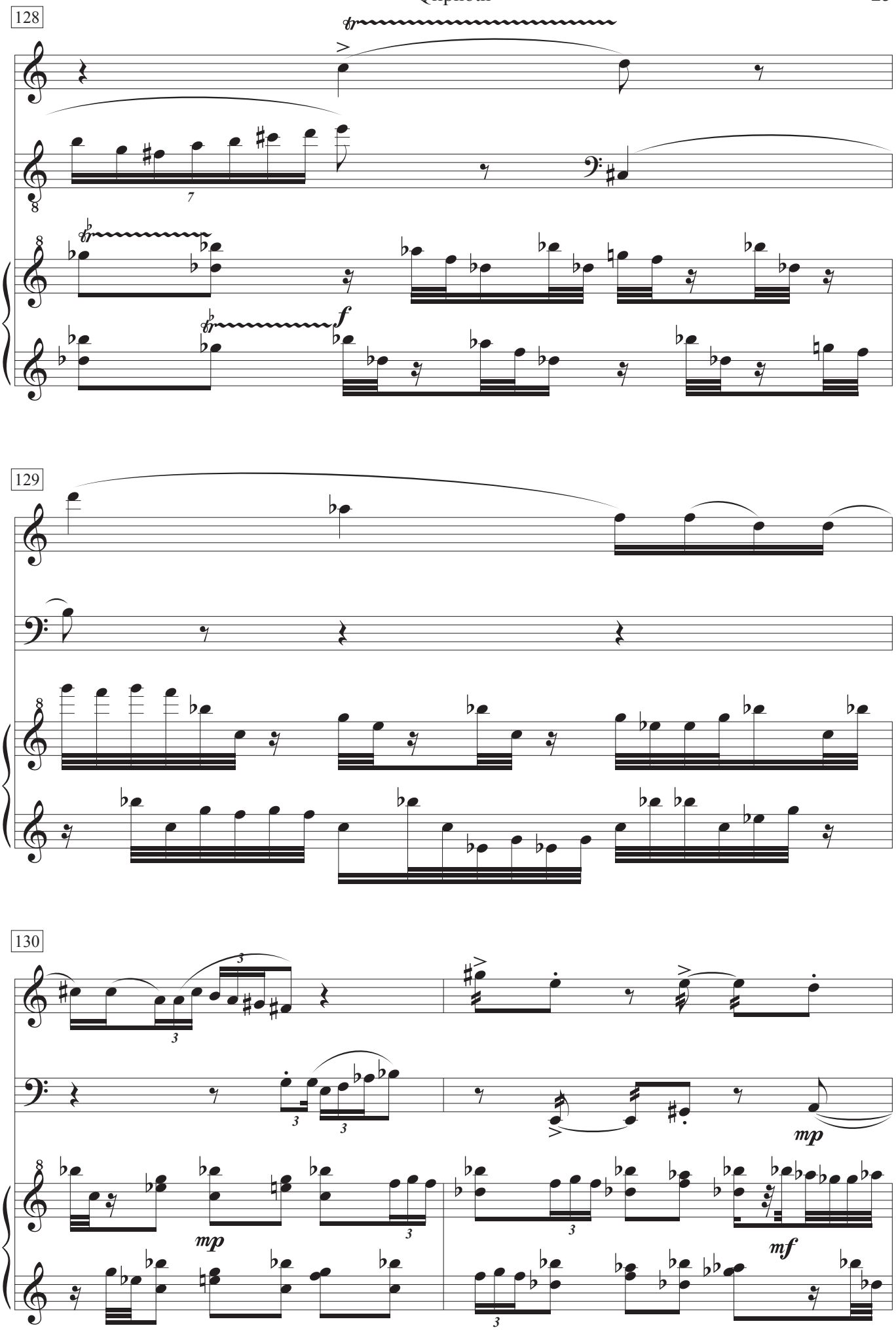
Una corda

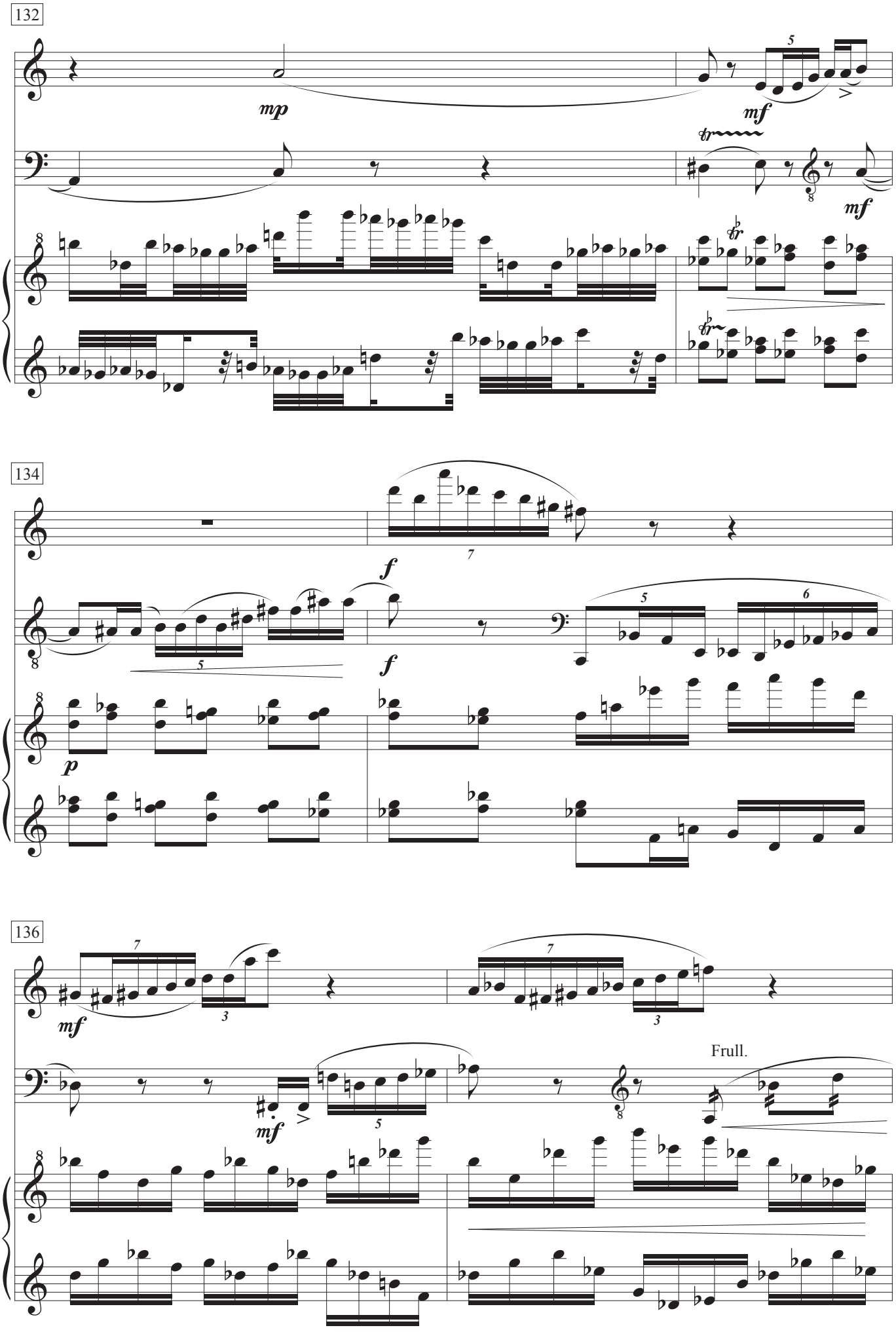
124

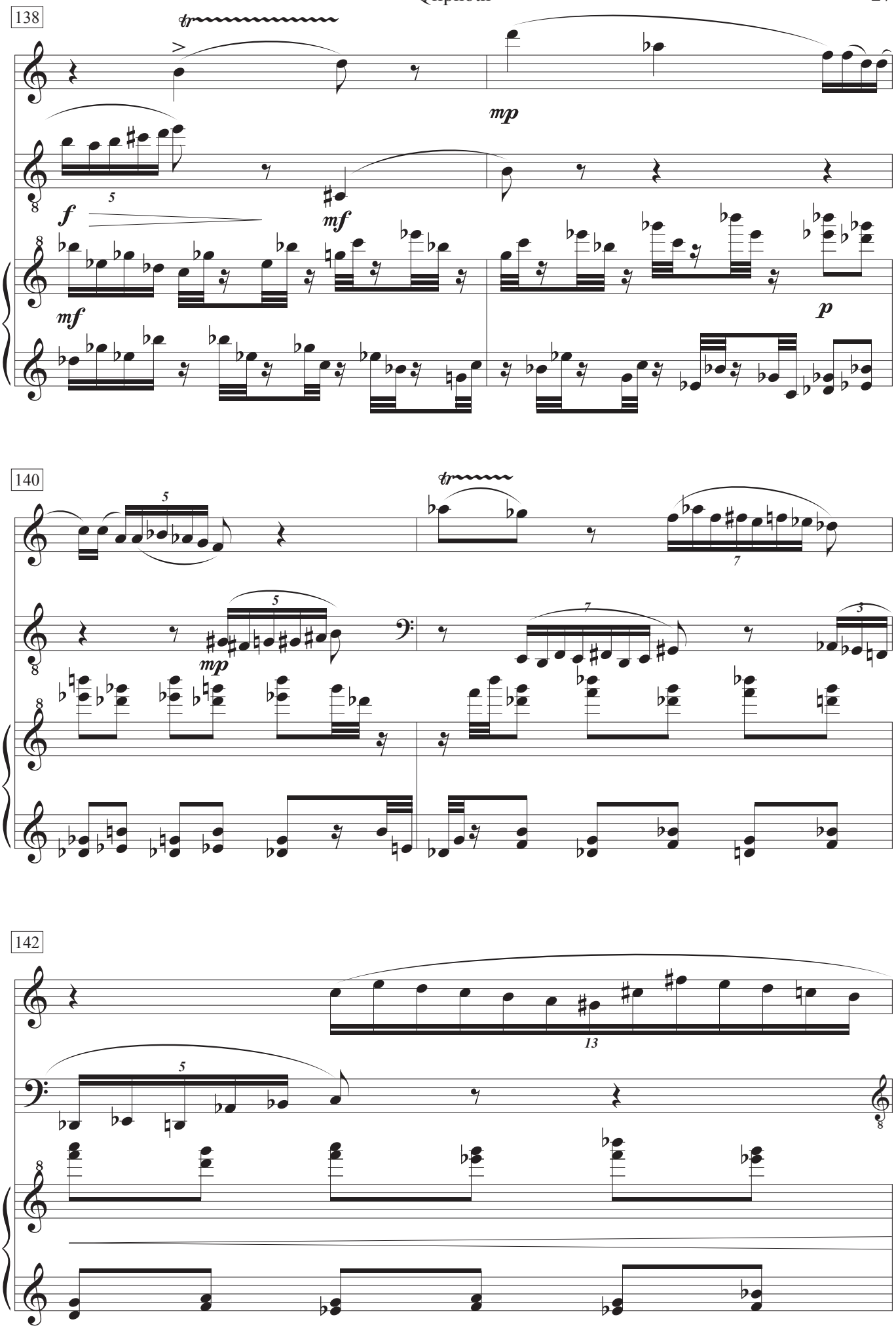
f

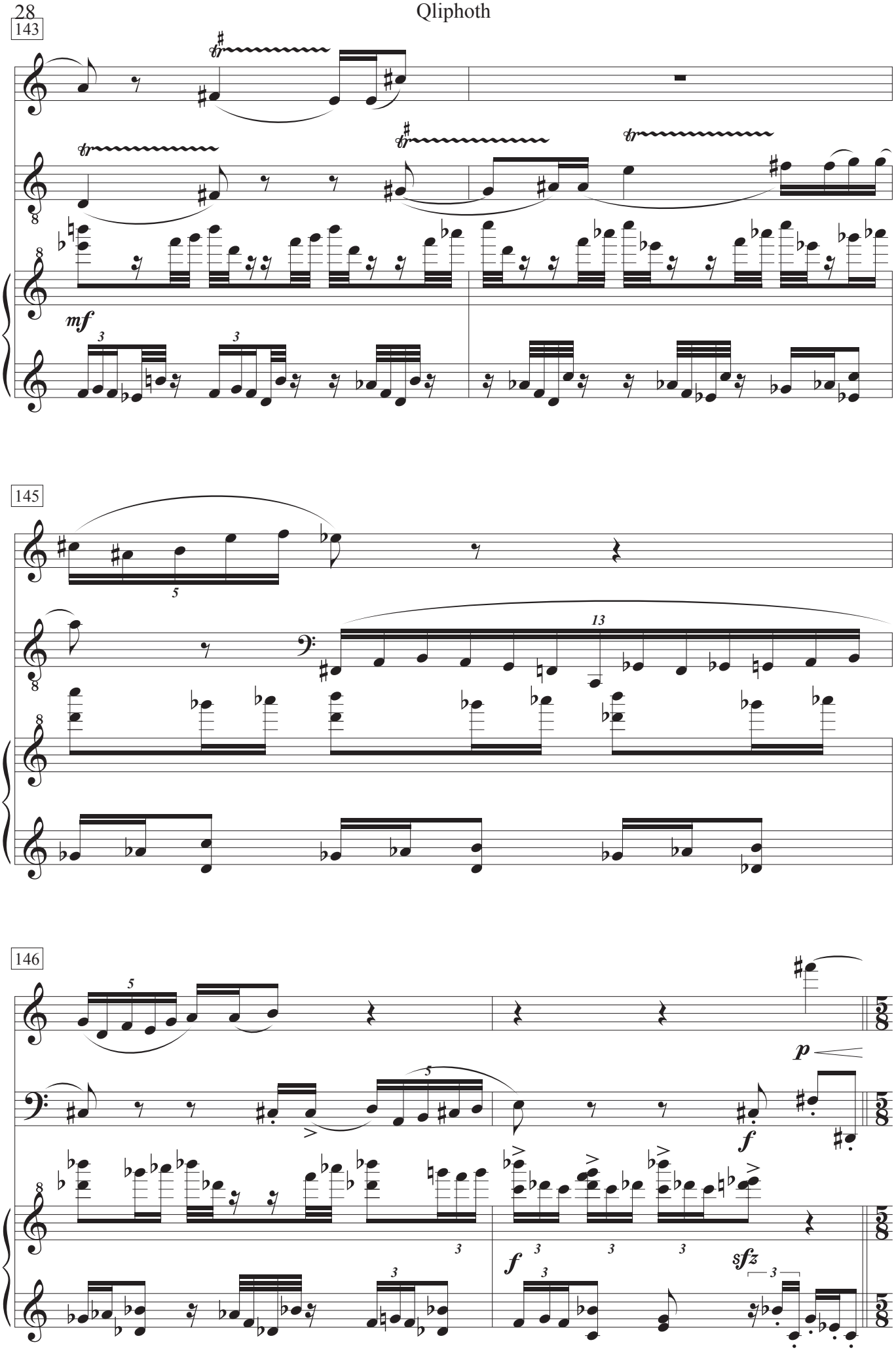
126

p

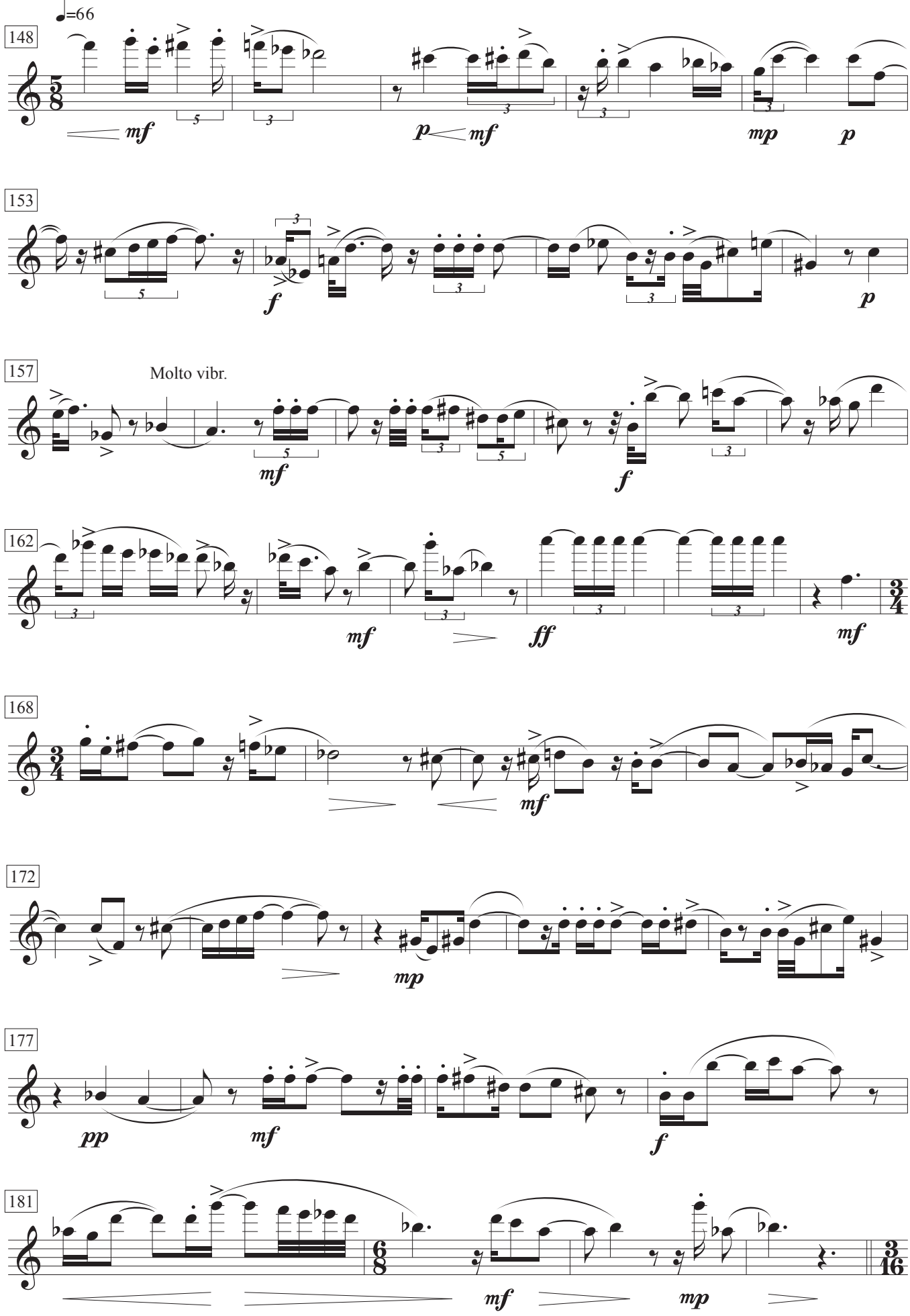

128
129
130
f
mp
mp
mf


132
mp
mf
mf
134
f
f
p
136
mf
mf
Frull.

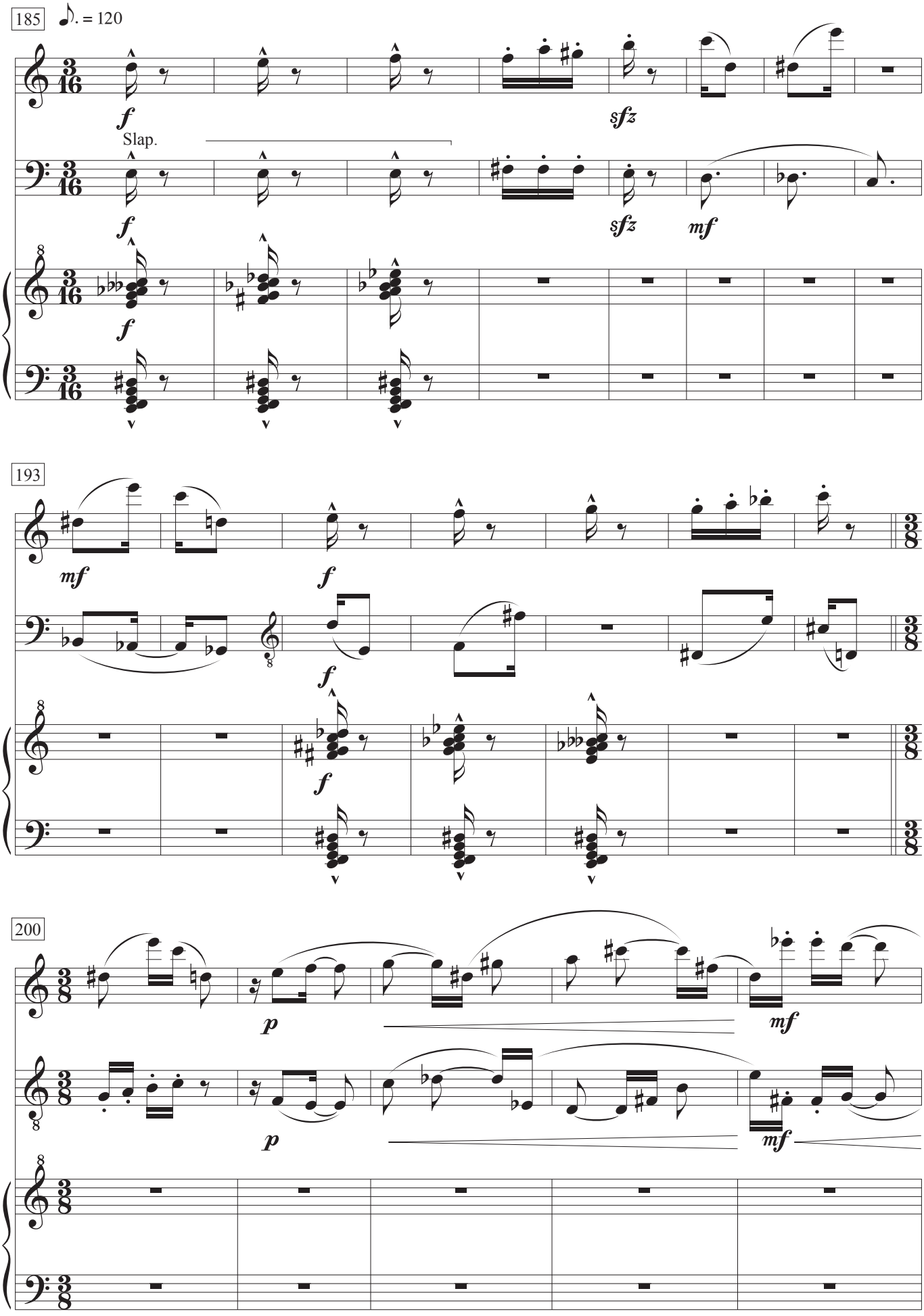

138
tr
mp
f
mf
mf
p
140
tr
mp
142
13

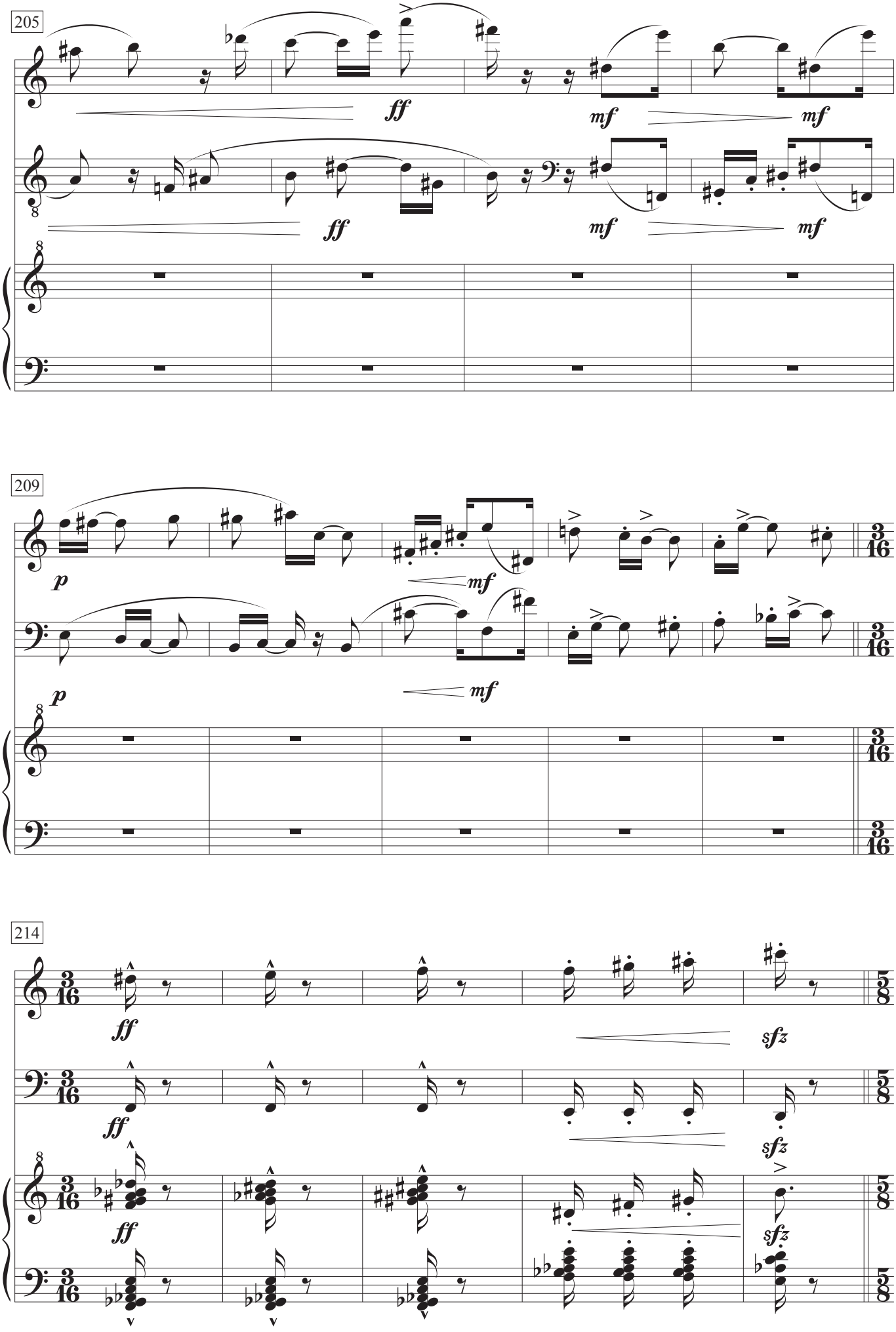

143
mf
145
13
146
p
f
f
sfz

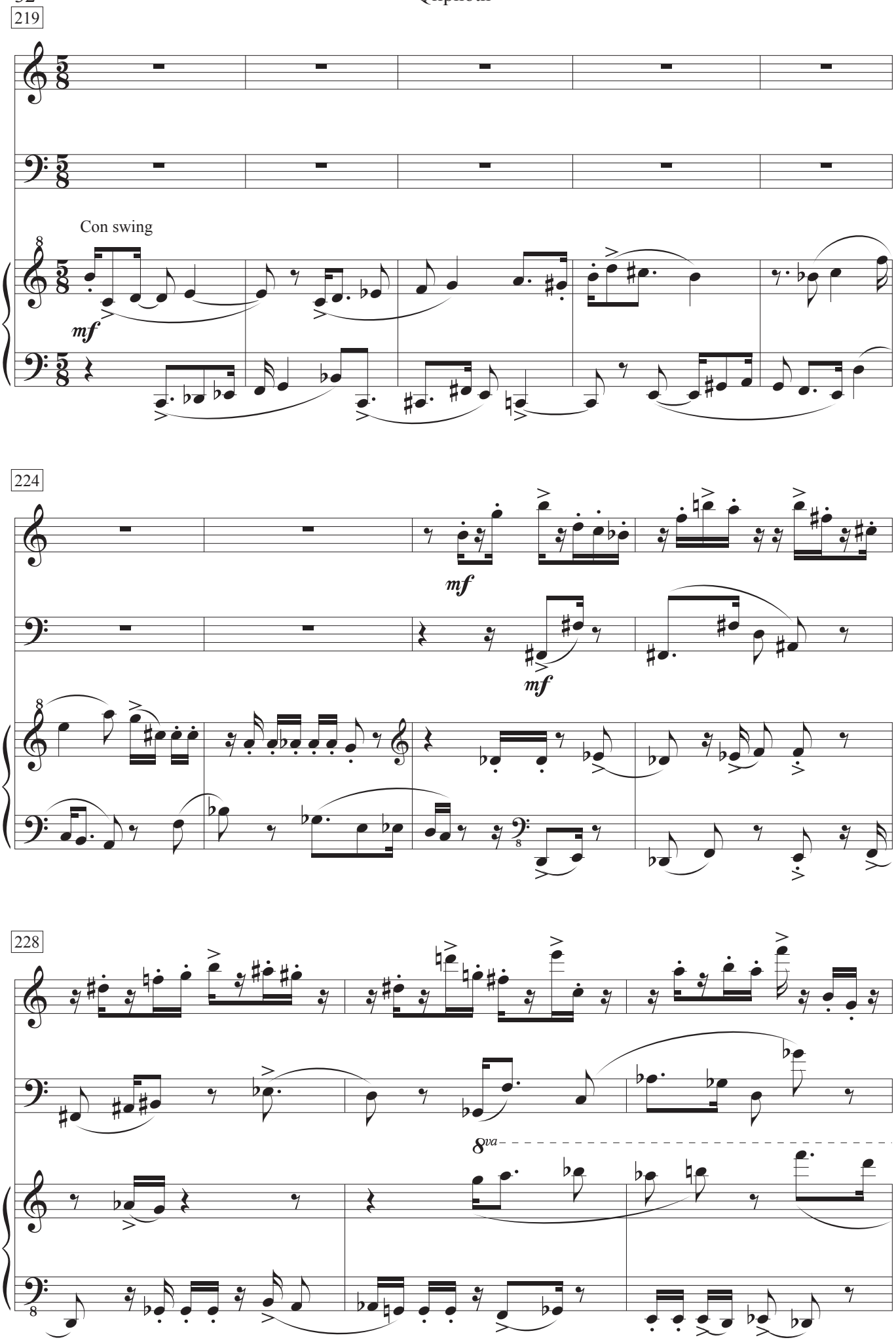
VI - Thagirion (solo fl.)

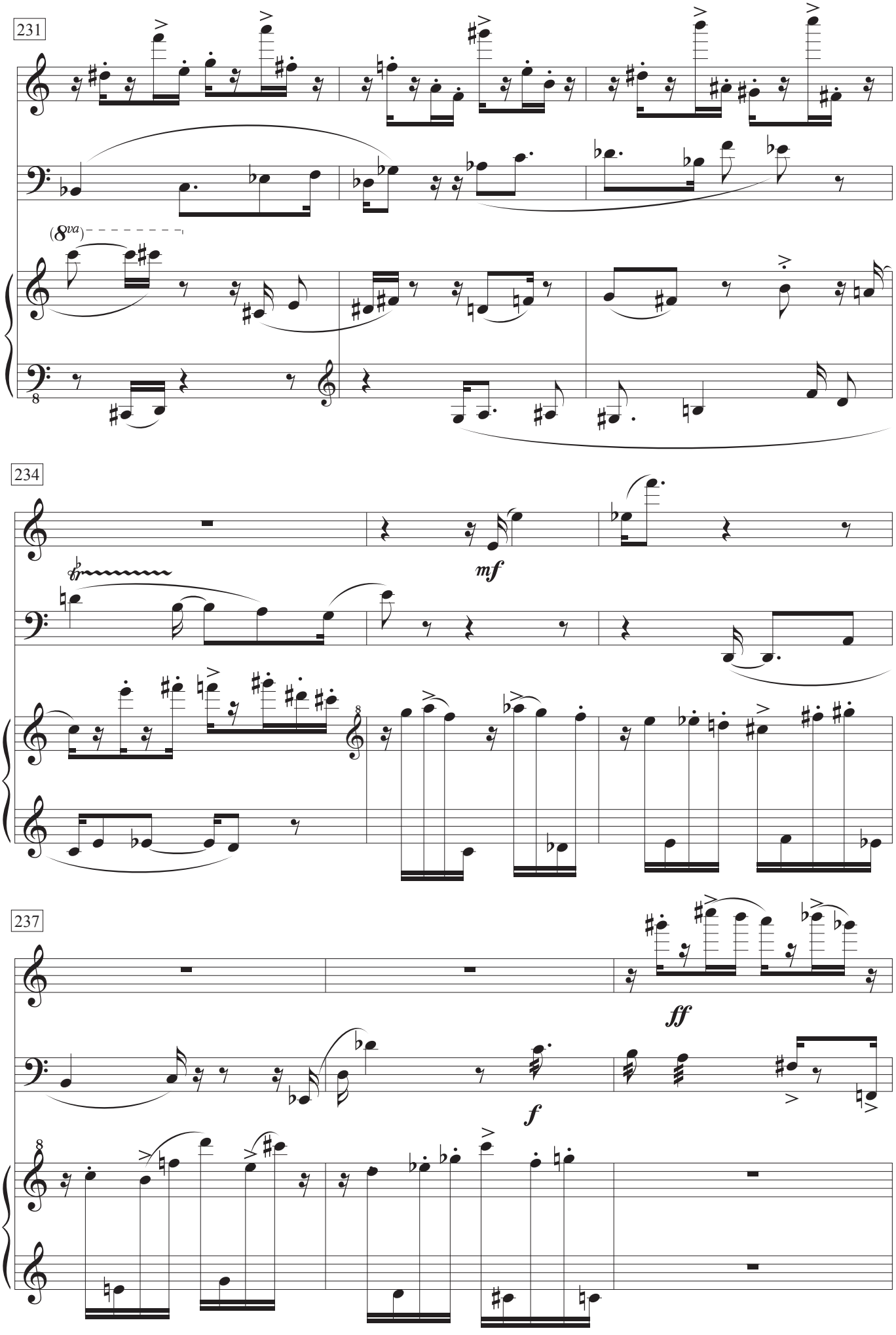


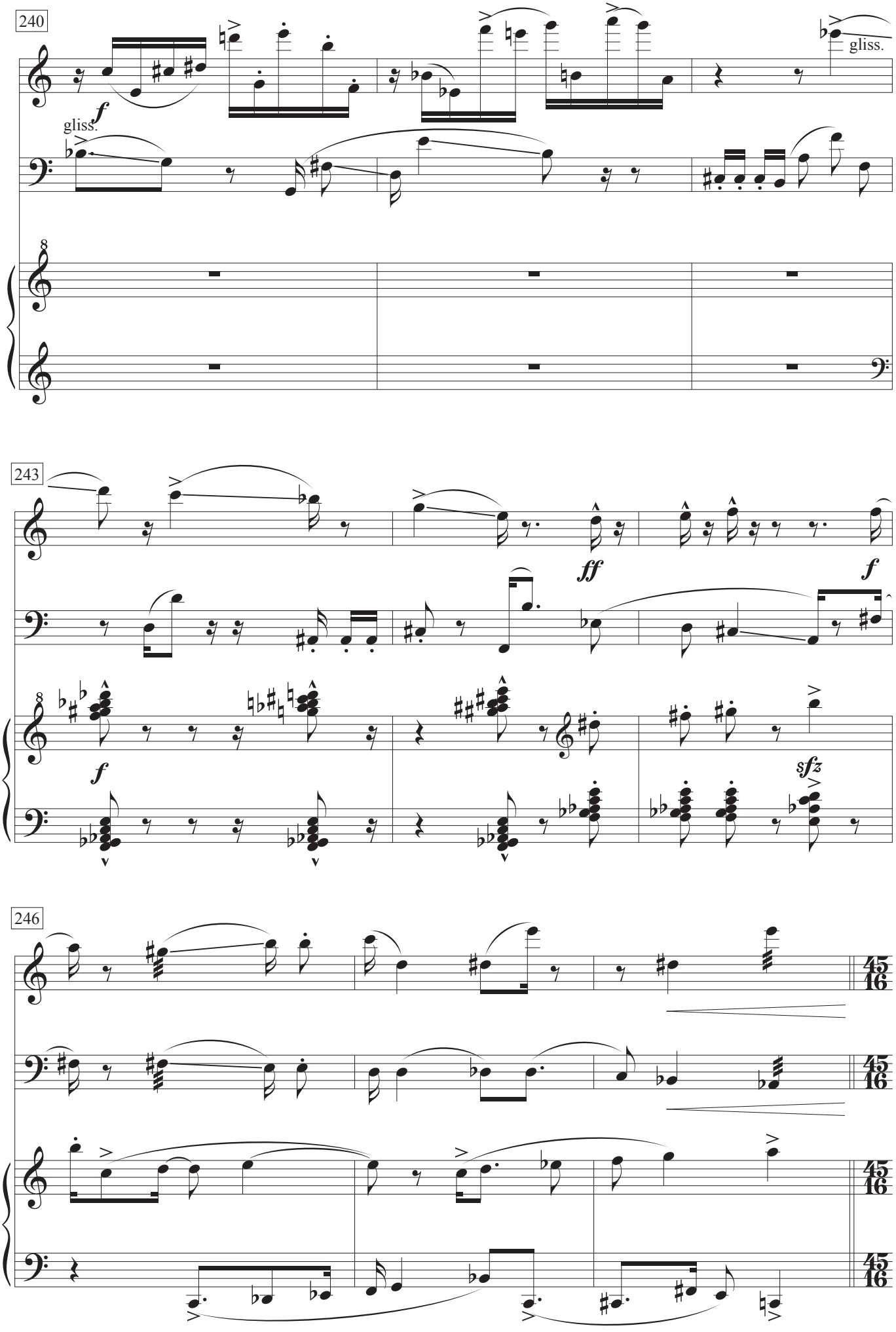
VII - Harab Serapel




205
ff
mf
mf
ff
mf
mf
209
p
mf
p
mf
214
ff
sfz
ff
sfz
ff
sfz

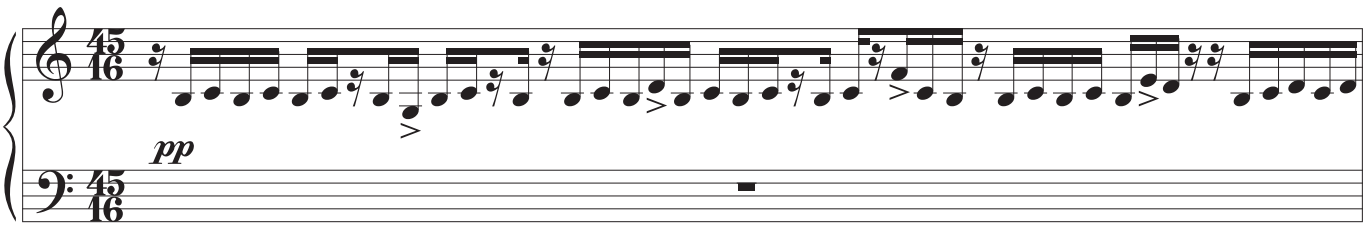

219
Con swing
mf
224
mf
mf
228
8va


231
(8va)
234
mf
237
ff
f

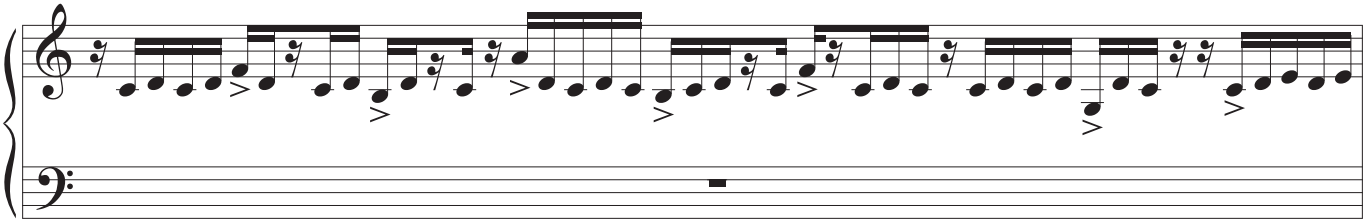

240
gliss.
f
gliss.
8
243
ff
f
8
f
sfz
246
45
16

VIII - Samael (solo piano)

249 ♩+𝅘𝅥𝅯.=120

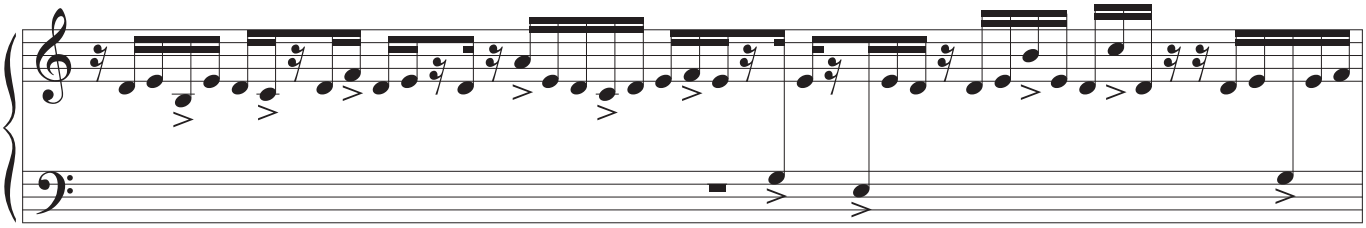


250

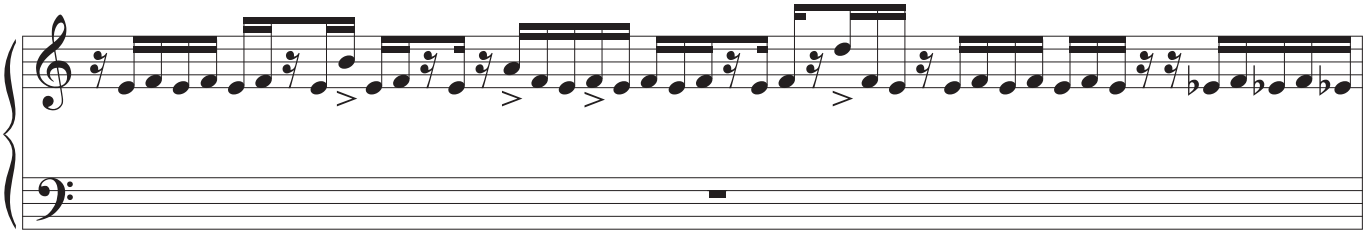


cresc.

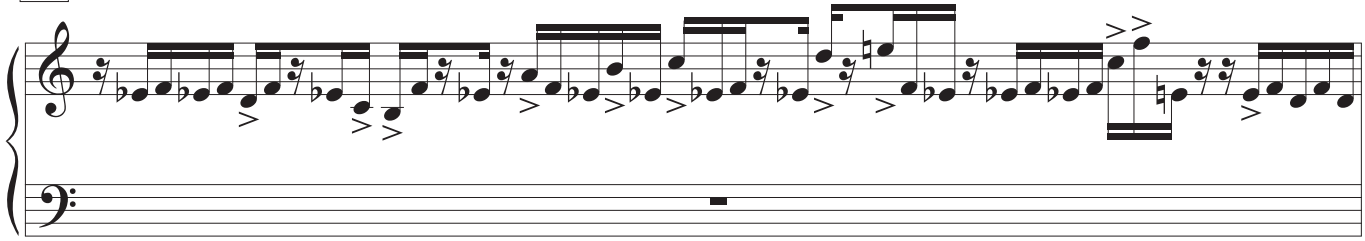
251

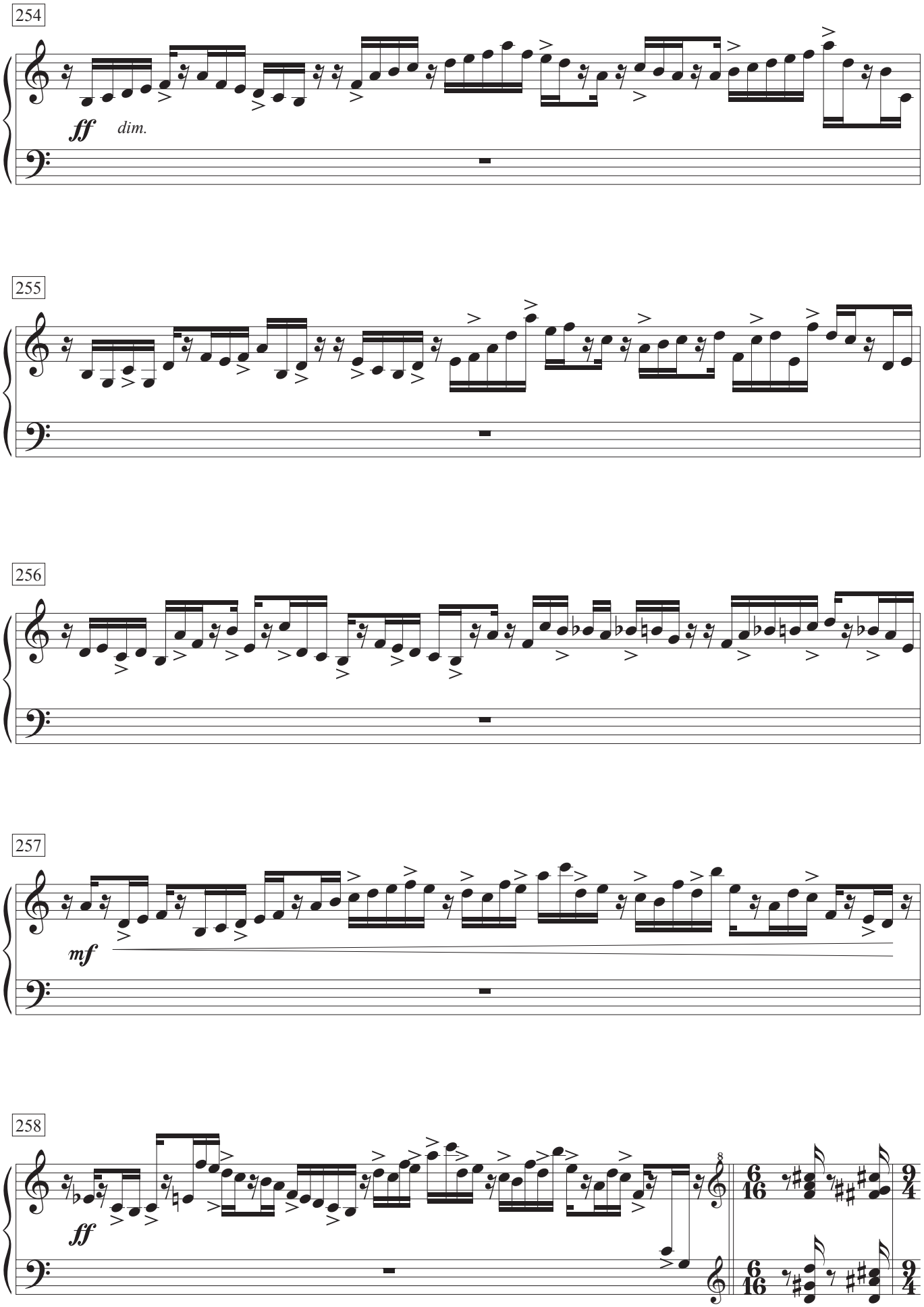


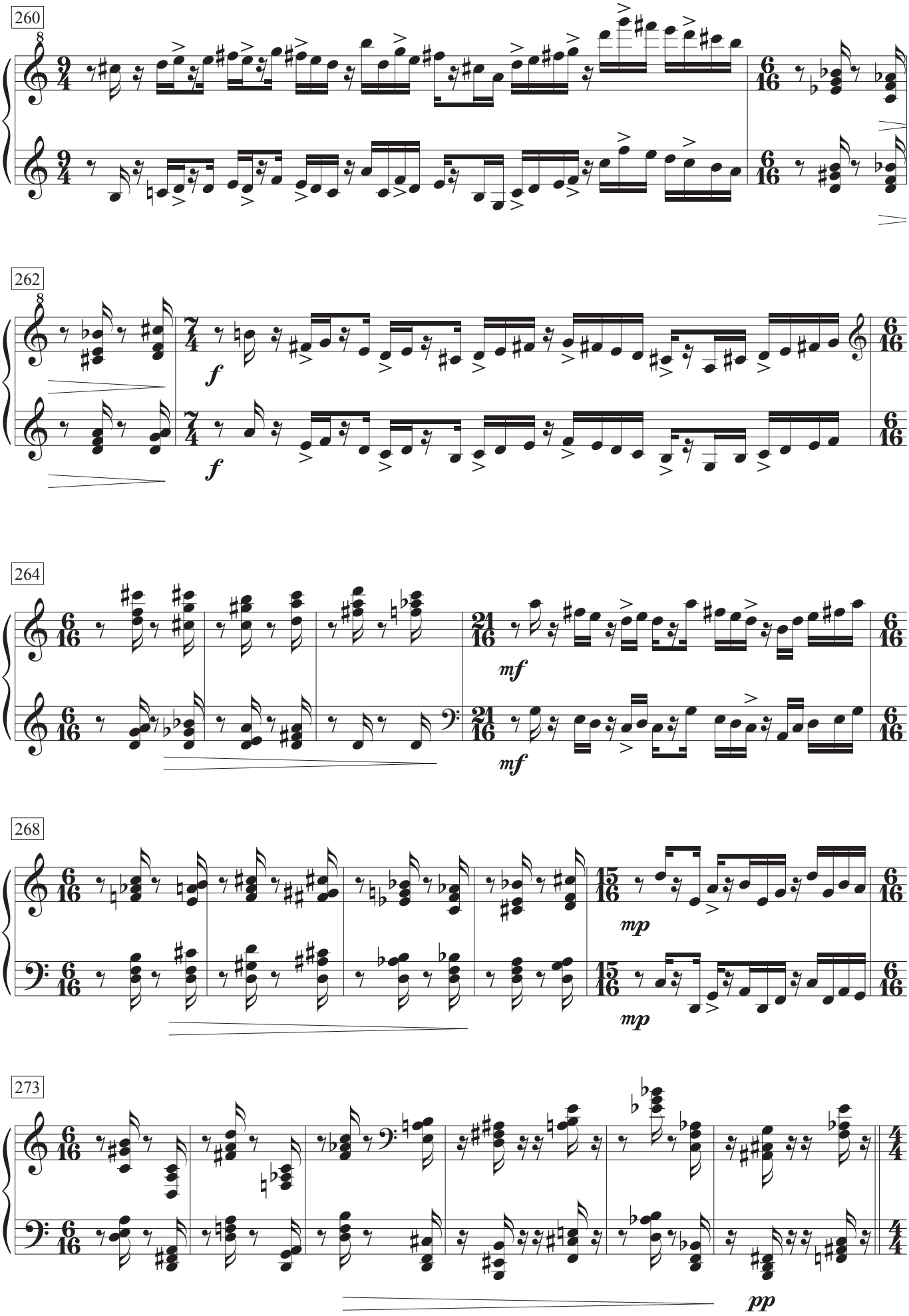
252



253




254
ff
dim.
255
256
257
mf
258
ff
8
6/16
9/4
6/16
9/4


260
262
f
f
264
mf
mf
268
mp
mp
273
pp

279 **IX - Gamaliel (solo cl.)**

♩=76

f

ff

Dejar pedal puesto
durante todo el solo

Ped.

281

mf

a tempo

f

poco rit.

pp

284

Frull

f

ff

286

f

mf

288

f

p

ff

291

f

mf

294

f

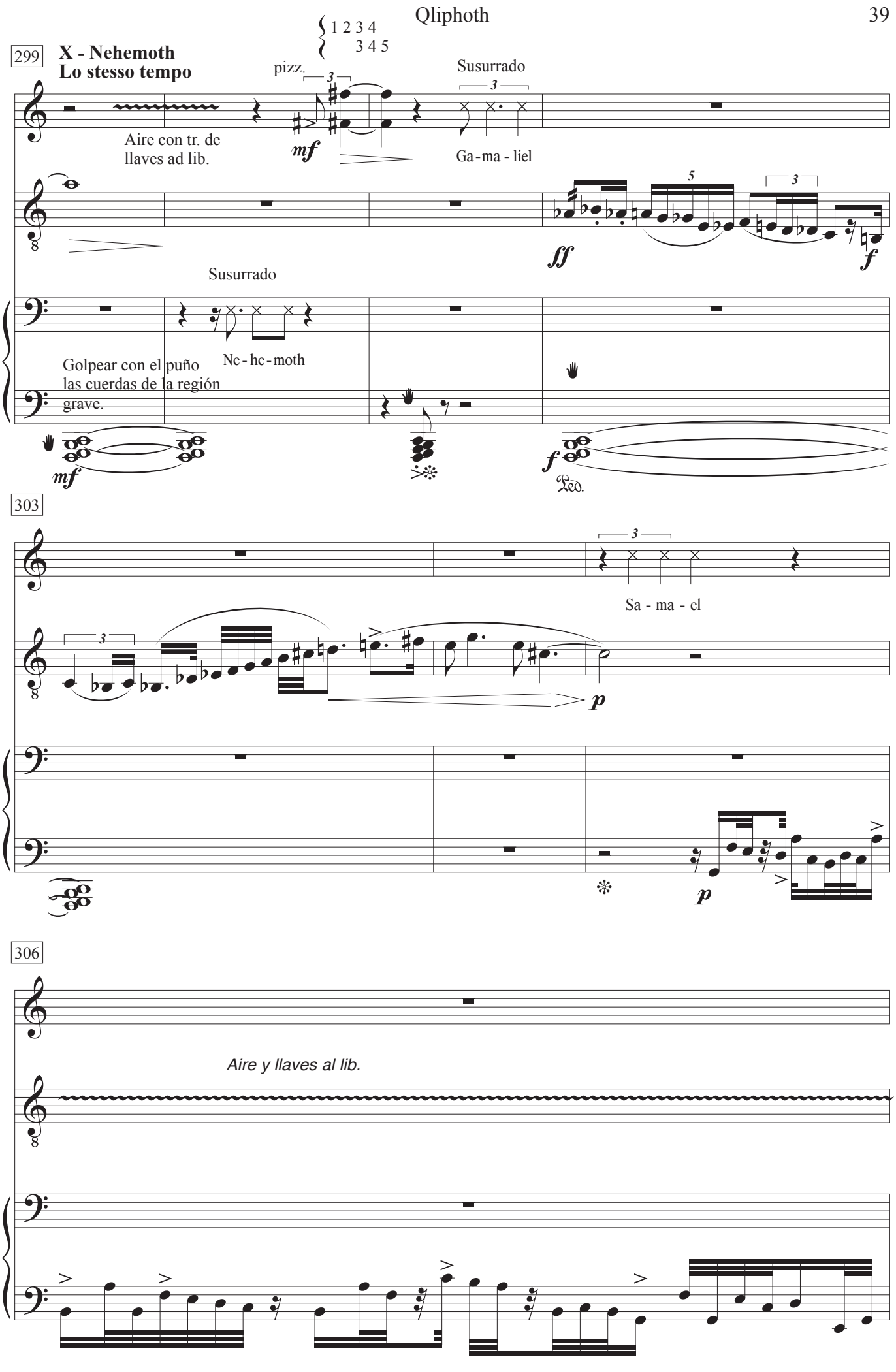
mf

f

297

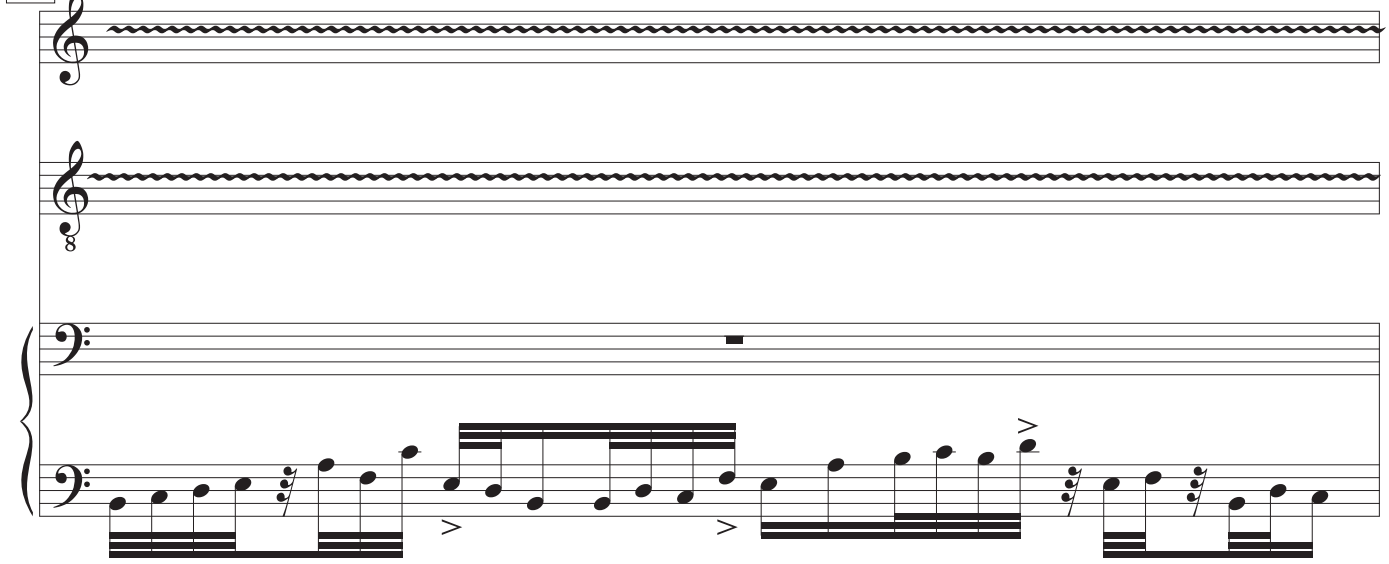
mf

f

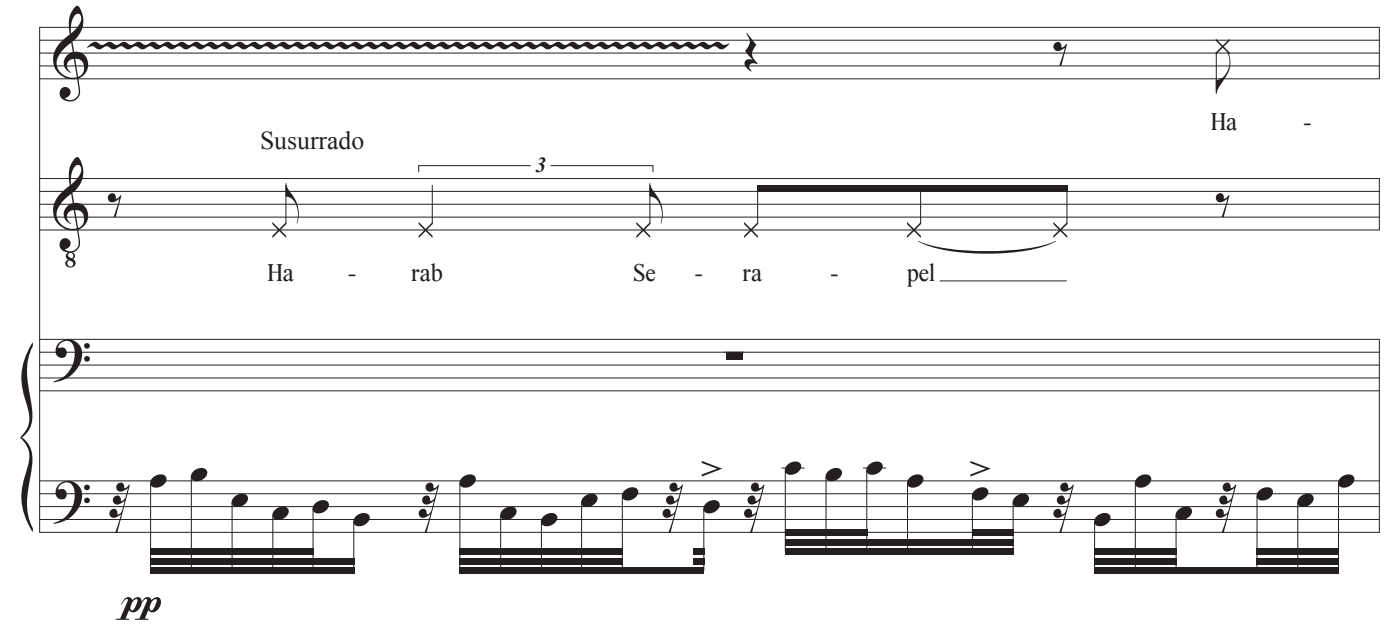

299
X - Nehemoth
Lo stesso tempo
1 2 3 4
3 4 5
pizz.
Susurrado
Aire con tr. de
llaves ad lib.
Ga - ma - liel
Susurrado
Golpear con el puño
las cuerdas de la región
grave.
Ne - he - moth
303
Sa - ma - el
306
Aire y llaves al lib.

307

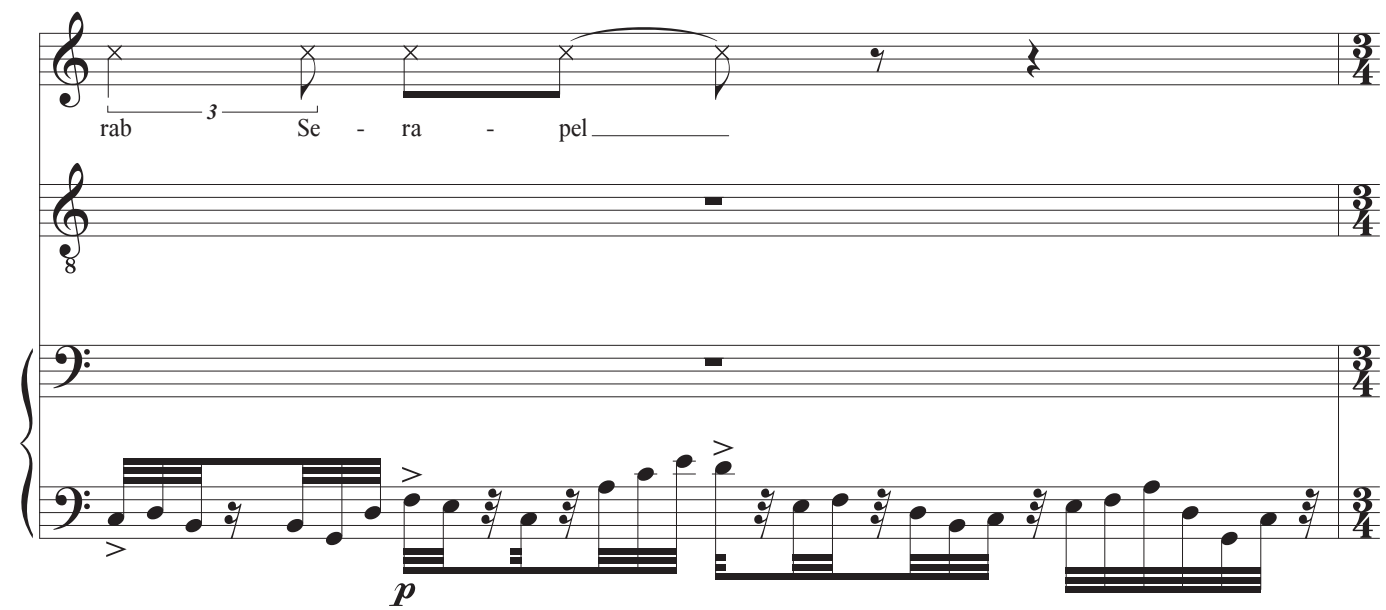
Aire y llaves al lib.

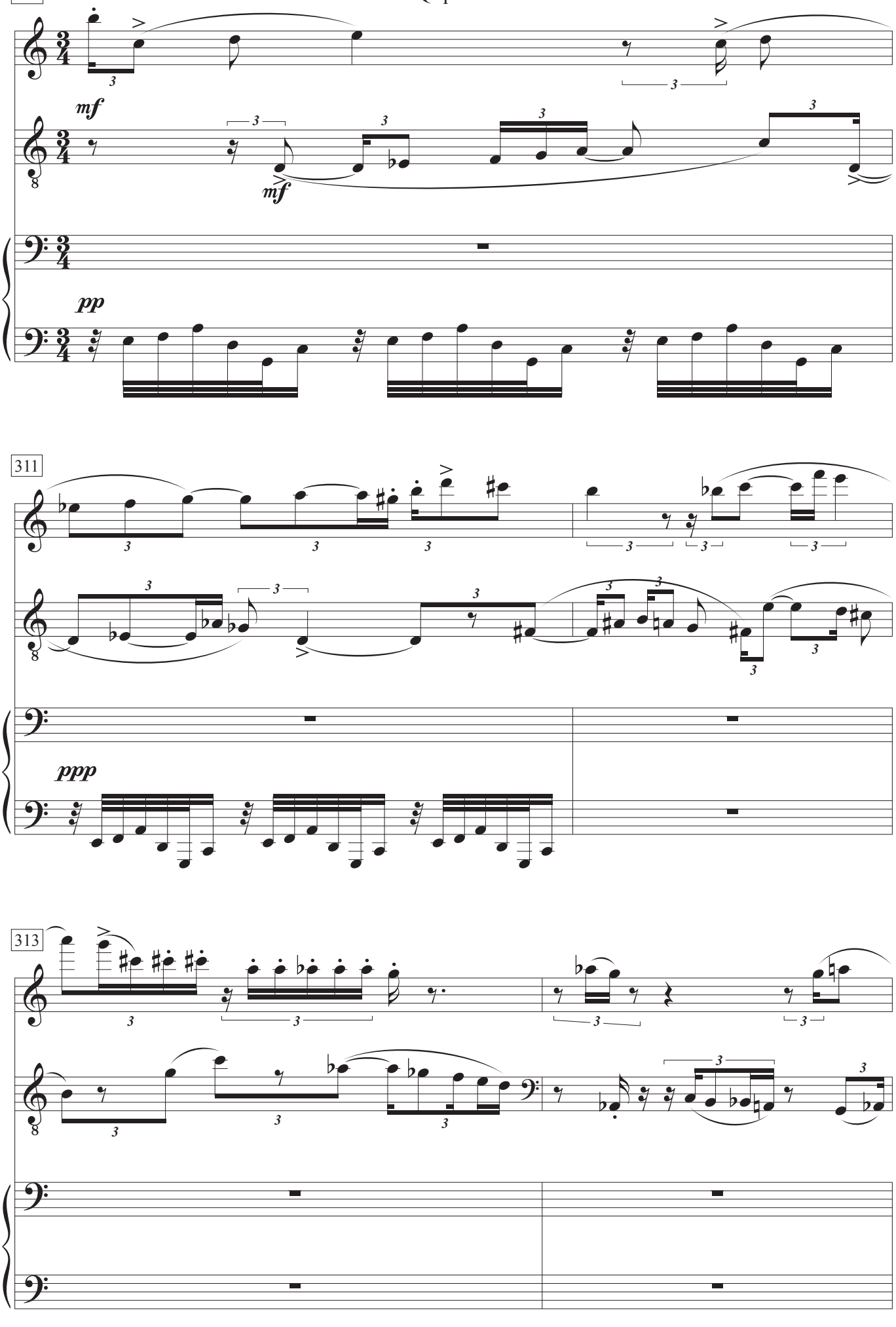


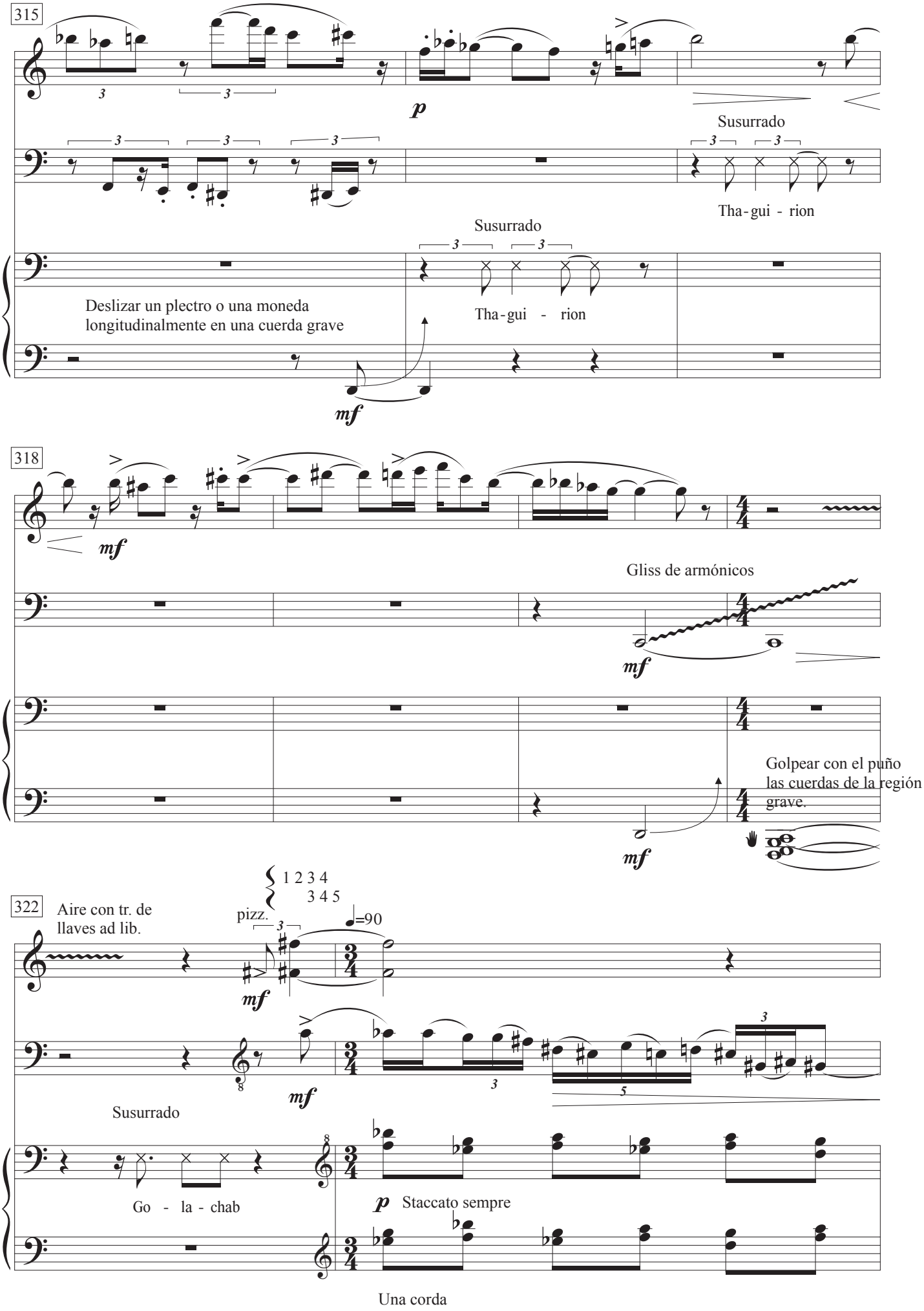
308

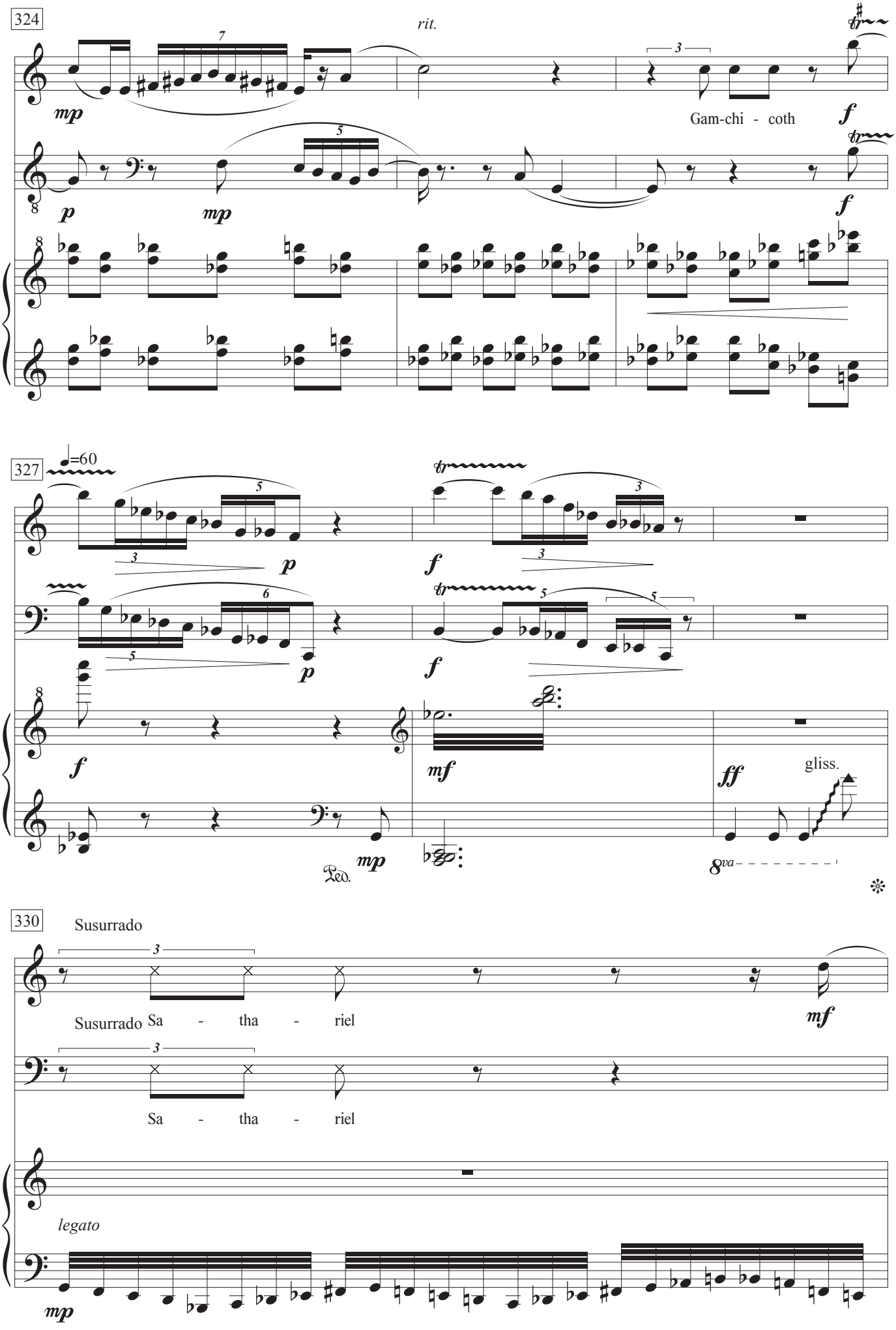


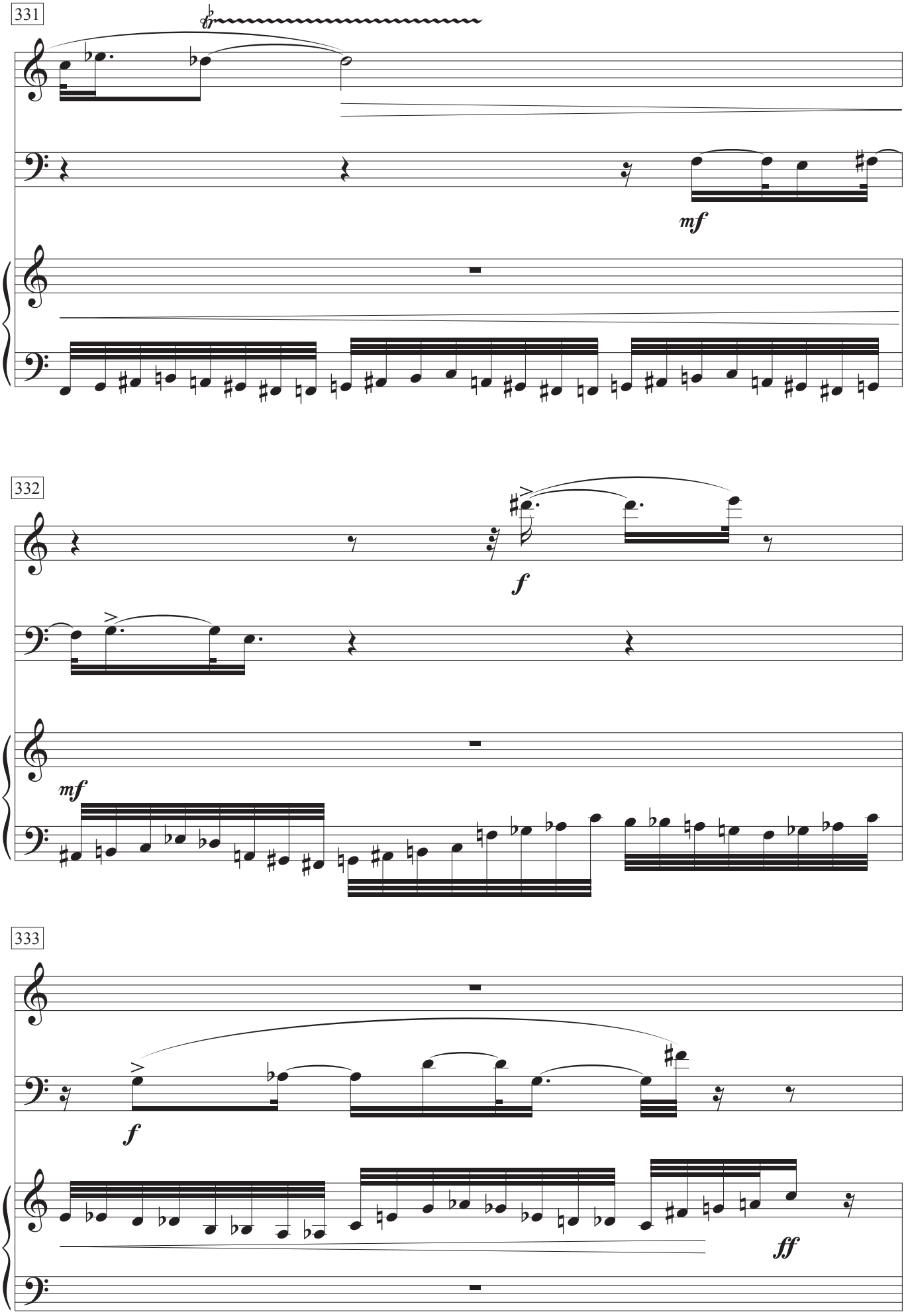
309

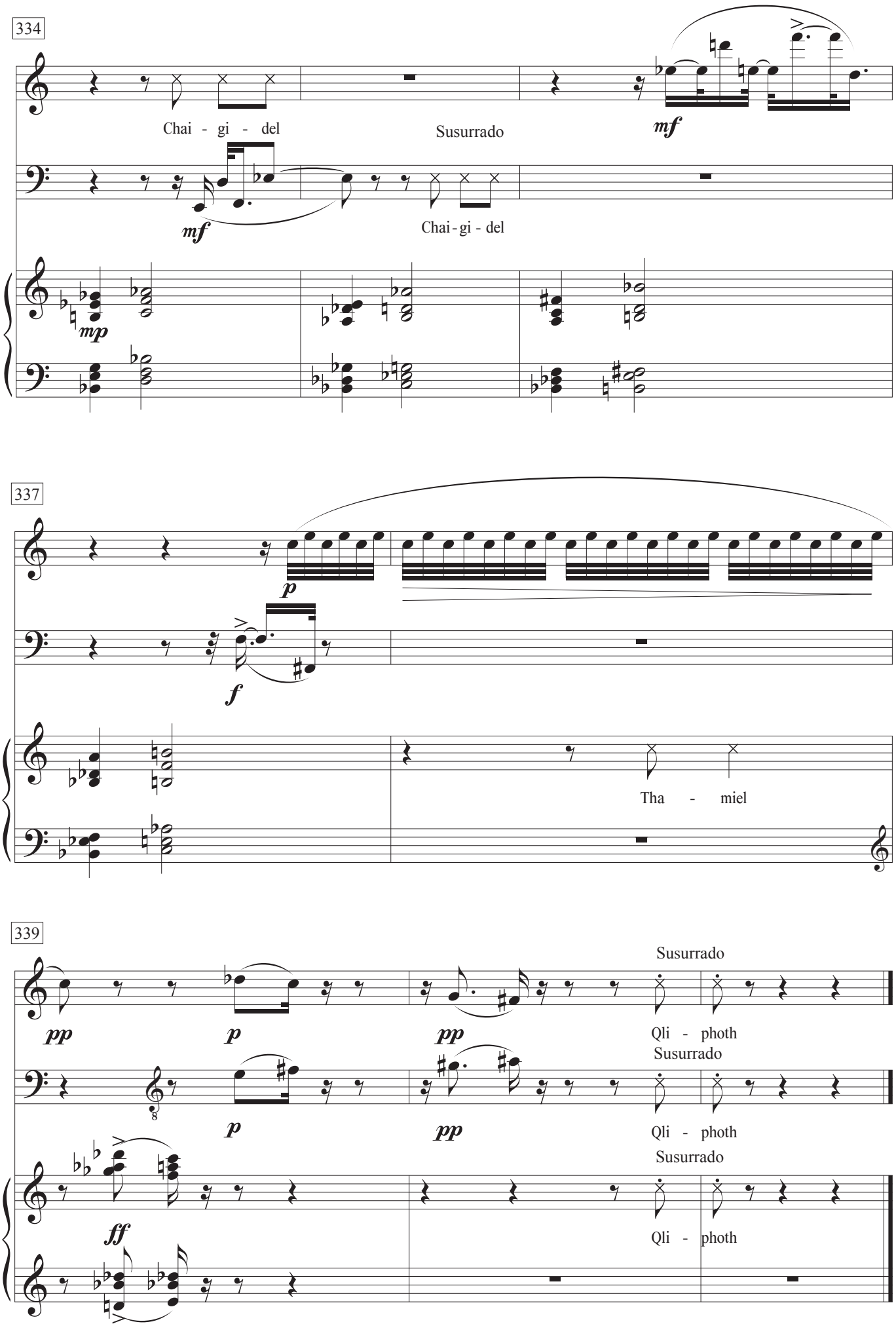



mf
mf
pp
311
ppp
313


315
p
Susurrado
Tha-gui - rion
Susurrado
Tha-gui - rion
Deslizar un plectro o una moneda
longitudinalmente en una cuerda grave
mf
318
mf
Gliss de armónicos
mf
Golpear con el puño
las cuerdas de la región
grave.
mf
322
Aire con tr. de
llaves ad lib.
1 2 3 4
3 4 5
pizz.
♩=90
mf
mf
Susurrado
Go - la - chab
p Staccato sempre
Una corda


324
rit.
mp
Gam-chi - coth
f
p
mp
f
327
♩=60
p
f
p
f
f
mf
ff
gliss.
mp
Ped.
8va
330
Susurrado
Susurrado Sa - tha - riel
mf
Sa - tha - riel
legato
mp


331
mf
332
f
mf
333
f
ff


334
Chai - gi - del
Susurrado
mf
mf
Chai - gi - del
mp
337
p
f
Tha - miel
339
Susurrado
pp
p
pp
Qli - photh
Susurrado
p
pp
Qli - photh
Susurrado
ff
Qli - photh