

**Camilo Irizo.- La definición que pudimos estudiar sobre música dice que ésta es el arte de combinar los sonidos y el tiempo. ¿Sigue siendo vigente conforme a las creaciones actuales?**

**José Manuel López López.-** Pienso que habría que decir más bien que en la actualidad es el arte de combinar el timbre y el tiempo, la ciencia y la emoción, la poesía sonora y la imagen, el espacio y el movimiento.

**C. I.- A la música contemporánea en general, se la ha tachado de excesivamente fría en cuanto a su exceso de procedimientos técnicos complejos y a su falta de capacidad para despertar sentimientos. ¿Qué opinas sobre esto?**

**J. M. L. L.-** Opino que es absolutamente falso, que carece de fundamento alguno y que demuestra la ignorancia y desinterés de quienes se permiten decir semejantes tonterías. Efectivamente los procedimientos actuales nada tienen que ver con los de pasadas épocas. Pero no es de recibo pensar que porque uno se emocione con una fuga de Bach o una sonata de Beethoven estas obras estén exentas de complejidad , nada más lejos de la realidad, sin embargo a las primeras se les presupone un poder de despertar sentimientos que sin embargo se le niega a la creación actual. No deja de ser una opinión sin fundamento alguno. La prueba son los centenares de grandísimas obras que el siglo XX ha producido y que el XXI ya está produciendo. Si estas personas no las conoces, simplemente que se tomen la molestia de informarse. Sinceramente creo que este tema que de manera reiterativa sale a la palestra de la prensa deberíamos empezar a olvidarlo para que quienes lo sacan de una vez por todas se den cuenta de la ridiculez en la que navegan.

**C. I.- En líneas generales, ¿Qué ideas sobre la educación tienes a la hora de abordar tus clases?**

**J. M. L. L.-** Fundamentalmente trato de ofrecer a mis alumnos una visión de todas las corrientes estéticas que se dan en la actualidad, abarcando todo tipo de concepciones creadoras. A través de éstas y de su análisis, y mediante el conocimiento de los elementos técnicos que las han generado, los alumnos pueden ir aprendiendo y acumulando experiencias que luego sintetizarán, o no, en su particular lenguaje. Pero es importantísimo que conozcan el amplio abanico de estilos compositivos que por otro lado, es inherente a nuestros días. Y cómo, al final, independientemente de los procedimientos compositivos utilizados, todo viene a converger hacia el timbre y su privilegiado estatus como elemento generador del pensamiento actual.

**C. I.- ¿Cómo observas el panorama musical dentro de nuestro País en la actualidad?**

**J. M. L. L.-** Es evidente que se han producido cambios significativos en estos últimos años, con una proliferación cada vez mayor de grupos con una elevada calidad musical, aunque en comparación con otros países hay muchas lagunas y estados institucionales y estructurales de la enseñanza que deben ser mejorados sin querer en absoluto ser pesimista. Creo que voluntades individuales (intérpretes, compositores, productores) están revolucionando el panorama musical de nuestro país, voluntades de las que los estamentos culturales deberían tomar más que buena nota. Creo que hay un cierto relajamiento en las instituciones de enseñanza, que separa a los alumnos de la realidad, cuyo ritmo infinitamente más rápido se distancia día a día de esa enseñanza pesante y decimonónica. Es evidente que hoy en día al menos existen los medios para informarse y las personas que quieren estar al día lo están, pero a costa de un esfuerzo titánico desmesurado e injusto.

**C. I.- ¿Qué tipo de relación mantienes con los intérpretes?**

**J. M. L. L.-** La relación de trabajo con los intérpretes es fundamental es muchos sentidos. Principalmente se vuelve necesario en tanto puedo tener la posibilidad de probar el material sonoro con el cual estoy componiendo y se produce un estado de aprendizaje mutuo con el que el aporte de experiencias se vuelve enriquecedor y clarificador. He constatado que el nivel de muchos intérpretes españoles es extraordinario. Gran número de los que ahora podemos llamar los grandes intérpretes de la música actual en España han tenido la oportunidad y la voluntad de estudiar en grandes escuelas y con grandes Maestros como Kurtag, Boulez, Rostropovich, Holliger por citar solo algunos, lo que ha significado una asimilación natural de la realidad musical occidental, lo que ha permitido elevar de manera prodigiosa el nivel técnico y musical, tanto a nivel individual como de los grupos.

**C. I.- Háblanos un poco del estreno de tu próxima Opera.**

**J. M. L. L.-** Pues bien, el 27 y 28 de mayo próximos, en el Teatro de la Abadía de Madrid tendrá lugar el estreno de mi opera espectáculo La Noche y la Palabra con libreto del cineasta Gonzalo Suárez, puesta en escena de Andrés Lima, imágenes del pintor José Manuel Broto y electrónica musical Anne Sedes. Esta ópera encargo de Música de Hoy que dirige Javier Guell y de Caja de Madrid, es un espectáculo múltiple y trata de reunir, como por otra parte ha sido la tradición operística, distintas disciplinas del espectáculo, teatro, imagen, luz y sonido, así como distintos comportamientos de la palabra -cantada, hablada, declamada, susurrada, etc- todos ellos reforzados y potenciados por el tratamiento informático. La música habla de viajes, naturaleza y culturas distantes, de afectos y odios de ambiciones y traiciones de seducción y política. La conquista de México y especialmente del encuentro entre Hernán Cortés y Moctezuma con Malinche como intermediaria entre

ambas culturas es el soporte para volcar a través de este episodio de nuestra historia una visión colorista y llena de contrastes, una reunión entre distintos artistas de distintas disciplinas que aunque pueda parecer un tópico ha sido para mi de una riqueza extraordinaria. No se trataba ya al afrontar la composición de la obra de pensar únicamente en términos musicales, sino en la superposición entre imagen proyectada y movimiento de actores, entre música sola e imágenes, entre música y palabra declamada entre música contrastante y colores planos entre música estática e imágenes agitadas etc. en definitiva una multitud de situaciones que me han obligado a pensar el equilibrio de una manera diferente, que me han permitido acceder a situaciones sensibles que jamás haría visitado desde un punto de vista puramente musical. Esta ópera de cámara la primera de mi producción, compuesta para tres solistas, Pilar Jurado (Malinche), Antoni Comas (Moctezuma) y David Rubiera (Cortés), un coro de 8 cantantes y 10 instrumentistas del conjunto Proyecto Guerrero, todos ellos dirigidos por Juan Carlos Garvallo, intenta en todo momento poner en relieve aspectos emocionales y coloristas, poner en relieve sensaciones y dar una imagen de una historia bien conocida con situaciones dramáticas de todo género a través de distintos niveles de lectura que permitan diversos modos de acceso a los sin duda también diversos espectadores.

### **C. I.- ¿Qué otros proyectos tienes pendientes para este año?**

**J M. L. L.-** Pues además de la ópera, lo más inmediato será el estreno en junio próximo, con Taller Sonoro, del Proyecto Tres Miradas sobre Machaut basado en la Messe de Notre Dame de este autor. Tengo especial ilusión con él ya que ofrece la posibilidad de comparar dos mundos sonoros que en algunos aspectos guardan una relación bastante íntima, principalmente en cuanto a la evolución del lenguaje y planteamiento estético que han supuesto para sus respectivas épocas. Poder dar una visión sobre el

tiempo pasado y el tiempo presente es fascinante. En definitiva, estoy muy ocupado, afortunadamente.

**C. I.- José Manuel, ¿se puede vivir de la música actualmente?**

**J. M. L. L.-** Ahora y siempre ha sido muy complicado poder vivir solo y exclusivamente de la composición. Por fortuna este trabajo se complementa con la interpretación y la enseñanza que abren un interesantísimo campo de trabajo y de posibilidades. Sin duda la decisión de consagrar una vida a la composición no es siempre un camino de rosas pues conlleva un sacrificio personal muy grande, muy frecuentemente incomprensible para mucha gente. Digo bien incomprensible que es aún más dramático para un artista que incomprensido. Espero que toda la energía y la belleza que unos y otros intentamos construir día a día sirva para contrarrestar la ignorancia y brutalidad del mundo terrible que nos ha tocado vivir.

**C. I.- Por último ¿te sientes reconocido en tu país?**

**J. M. L. L.-** Sin duda sí. Afortunadamente tengo el reconocimiento de mis padres musicales, de las instituciones musicales a mi trabajo, incluyendo el de mis compañeros, que han entendido y valorado mi música y la labor que vengo desarrollando durante todos estos años.