



**PARADIGMAS DE CREACIÓN  
INTERDISCIPLINAR ENTRE MÚSICA Y  
PINTURA EN EL PANORAMA MUSICAL  
CONTEMPORÁNEO SEVILLANO:  
*SONIDOS PARA UNA EXPOSICIÓN DE LA  
FUNDACIÓN AMALIO***

---

---

**Juan Antonio Godoy Gómez**

Espacio Sonoro nº 52. Septiembre - Diciembre 2020

---

**PARADIGMAS DE CREACIÓN INTERDISCIPLINAR ENTRE MÚSICA Y PINTURA  
EN EL PANORAMA MUSICAL CONTEMPORÁNEO SEVILLANO: *SONIDOS PARA  
UNA EXPOSICIÓN DE LA FUNDACIÓN AMALIO***

**JUAN ANTONIO GODOY GÓMEZ**

**Resumen**

En este artículo proponemos un acercamiento a la investigación sobre la interdisciplinariedad entre música y pintura a partir de un estudio de caso como es la obra *Sonidos para una exposición* de Juan A. Godoy. Para llegar a ella será importante comprender la situación que vive la creación artística contemporánea en la ciudad de Sevilla, ciudad que alberga la creación del proyecto; así como será indispensable conocer la génesis de su creación para entender la metodología creativa que el compositor sigue para el desarrollo del llamado lenguaje musicopictórico.

**Palabras clave:** interdisciplinariedad, música, pintura, contemporaneidad, Sevilla

**Abstract**

We propose through this project an approach to research about the interdisciplinarity between music and painting. To get there, we are going to study meticulously the piece ‘Sonidos para una exposición’, composed by Juan A. Godoy. Before that, it will be very important to know the musical context of Seville because it is the place where the composer developed this project. Even more important will be to know and study the context relative to contemporary artistic creation. It is relevant to study the methodology used by the composer in order to know how he uses the different meanings “musicopictóricos”.

**Keywords:** interdisciplinarity, music, painting, contemporaneity, Seville

## 1. Acercamiento a la vida socio-musical sevillana contemporánea: aproximación a la creación musical clásica<sup>1</sup> del siglo XXI

Sevilla es una ciudad cuya vida musical goza de una importante salud dada la enorme tradición que este arte guarda entre sus habitantes. Si bien, debemos reseñar que, como en el resto del país, la música clásica –en todas sus vertientes– es un género minoritario frente al fenómeno popular que pueden representar otras músicas<sup>2</sup>, como el caso del flamenco<sup>3</sup> e, incluso, la música religiosa de carácter procesional<sup>4</sup>, géneros que, a día de hoy, se encuentran muy arraigados en la ciudad.

Para este artículo, dado su carácter de vigente actualidad, nos centraremos en el estudio del contexto musical sevillano referente a una arista muy concreta de la música clásica como es la creación contemporánea. Ya Pedro Ordóñez Eslava en su libro *Sevilla y la música contemporánea. Estudio de una historia viva* (2014) propone un recorrido histórico –desde 1980 hasta la edición del propio libro– a través de la evolución musical contemporánea en la ciudad<sup>5</sup>. En dicha monografía ofrece numerosos datos sobre la situación del género actualmente, por lo que no será necesario repetir aquí la información aportada por el musicólogo.

Seis años después de la publicación de dicho texto, observamos un clima similar al que Ordóñez presenta a modo de conclusión en su libro<sup>6</sup>. De esta manera, a pesar del optimismo con el que se recogió el título de Ciudad de la Música para la capital concedido

---

<sup>1</sup> Parafraseando las palabras de Víctor Pliego de Andrés, «al hablar de música “clásica” nos estamos refiriendo a la que se opone a música “popular”, y no a la música específicamente creada durante el periodo Clásico» Víctor PLIEGO DE ANDRÉS: «La sociedad musical» en Alberto González Lapuente (ed.), *Historia de la música en España e Hispanoamérica*. Vol. VII. Madrid: Fondo de Cultura Económica, 2012, p. 335.

<sup>2</sup> *Ibidem*, p. 336.

<sup>3</sup> Tenemos que recordar que la Bienal de Flamenco, además de ser una de las citas más importantes con respecto al género en nuestro país, es uno de los espectáculos más esperados dentro de la vida musical de la ciudad.

<sup>4</sup> Este género ocupa, también, una importante posición dentro del contexto musical sevillano puesto que supone un alto porcentaje dentro de la creación musical, género al que importantes compositores de la ciudad también se han acercado en distintos momentos de la historia.

<sup>5</sup> Pedro ORDÓÑEZ ESLAVA: *Sevilla y la Música Contemporánea. Estudio de una historia viva*. Sevilla: Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla, 2014.

<sup>6</sup> *Ibidem*, pp. 147-149.

Juan Antonio Godoy Gómez

por la UNESCO en 2006<sup>7</sup>, así como la estabilización del Ciclo de Música Contemporánea del sevillano Teatro Central en sus distintas ediciones<sup>8</sup>, somos partícipes de una situación, con respecto a la difusión contemporánea, que deja que desear con respecto al resto de grandes ciudades españolas.

Por supuesto que la labor realizada por instituciones particulares para el desarrollo del género es digna de mencionar. Destaca el caso del *ensemble* «Taller Sonoro» que no solo celebra conciertos esporádicos donde se interpreta una literatura musical actual, sino que, también, funda un festival de música contemporánea a nivel internacional, denominado «Encuentros sonoros», que en esta temporada ofrece su novena edición<sup>9</sup>. En una vía similar trabaja el grupo «Zahir Ensemble», dirigido por Juan García Rodríguez, quienes participan como grupo residente en el festival de música contemporánea que organiza la Universidad de Sevilla a través del CICUS (Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla) y que ya se encuentra en la undécima edición<sup>10</sup>. También, la Fundación Cajasol, el CAAC (Centro Andaluz de Arte Contemporáneo), o el Excelentísimo Ateneo de Sevilla se suman a la causa, en especial colaboración con el Conservatorio Superior de Música «Manuel Castillo».

Podríamos decir que es este último centro el principal responsable de la evolución y del desarrollo de la creación contemporánea dentro de la vida musical de la ciudad dada la labor formativa que tiene asignada. Así, en los últimos años, y gracias al arduo trabajo que el alumnado y el importante elenco de catedráticos que lo guía realiza, hemos presenciado un importante avance para la música de vanguardia sevillana. Para ello, tal y como indicábamos, es crucial la labor de los catedráticos Francisco Martín Quintero<sup>11</sup> y

---

<sup>7</sup> Hecho para el que el propio Ordóñez presenta un artículo sobre la música contemporánea y la ciudad de Sevilla. Juan Carlos MARSET: «Sevilla, ciudad de la música contemporánea» en ORDÓÑEZ ESLAVA: *Sevilla y la Música Contemporánea...*, *op. cit.*, p. 15.

<sup>8</sup> ORDÓÑEZ ESLAVA: *Sevilla y la Música Contemporánea...*, *op. cit.*, pp. 103-138.

<sup>9</sup> Para más información se puede consultar la propia web del festival: <http://festival.tallersonoro.com/>

<sup>10</sup> «XI Festival de Música Contemporánea Zahir Ensemble · Concierto #1 – Misceláneas», *Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla*, [https://cicus.us.es/3cuatr2020\\_5/](https://cicus.us.es/3cuatr2020_5/) (Consultado el 4 de agosto del 2020).

<sup>11</sup> Nacido en Huelva en 1969, realiza su formación con maestros como Antonio José Flores (1961), Manuel Castillo (1930), y David Padrós (1942-2016), entre otros. En 2016 recibe el XXXIII Premio Reina Sofía de Composición Musical y desde el curso 2017/2018 es catedrático de composición en el Conservatorio Superior de Música «Manuel Castillo» de Sevilla. Para más información se puede consultar la web del compositor: <https://sites.google.com/site/franciscomartinquintero/>

Juan Antonio Godoy Gómez

del Dr. Alberto E. Carretero Aguado<sup>12</sup> al frente de las Aulas de Composición y de Composición Electroacústica, respectivamente; junto al también catedrático Camilo J. Irizo Campos<sup>13</sup> como precursor del Taller de Música Contemporánea del centro. Sin olvidar la labor realizada anteriormente por el profesor Antonio José Flores Muñoz<sup>14</sup>, quien ha impartido la docencia de composición y composición electroacústica durante numerosos cursos en el «Manuel Castillo».

Dicho centro de estudios celebra anualmente su propio ciclo musical denominado «Noches del Carmen». En dicho evento, al menos, una de las jornadas se dedica a la creación contemporánea, donde el alumnado estrena alguna de las obras compuestas durante el curso dentro de las distintas Aulas de Composición. Asimismo, los diferentes grupos formados para la asignatura Taller de Música Contemporánea se encargan del estreno de distintas obras compuestas por el alumnado del Departamento de Composición durante el curso, así como participan en otros tantos festivales, ciclos y conciertos donde interpretan otro repertorio contemporáneo.

De este modo, de las aulas del «Manuel Castillo» está saliendo un importante número de compositores cuyas obras se interpretan en distintos conciertos nacionales e internacionales y, de la misma manera, son partícipes de algunas de las programaciones contemporáneas que se están llevando a cabo en la capital hispalense.

---

<sup>12</sup> Natural de Sevilla y nacido en 1985, se forma en el conservatorio de la ciudad de la mano de maestros como Antonio Flores y Juan Antonio Pedrosa (1955). Condecorado con numerosos premios a la creación musical, su música se ha interpretado a nivel internacional en las salas de concierto más prestigiosas. Es catedrático por oposición desde el curso 2017/2018 de composición electroacústica en el Conservatorio Superior de Música «Manuel Castillo» de Sevilla. Para más información se puede consultar la web del compositor: <http://albertocarretero.com/>

<sup>13</sup> Nacido en Pilas (Sevilla) en 1968, posee una amplia formación como clarinetista dada por distintos profesores de la talla de José Luis Estellés (1964) y Hans Deinzer (1934-2020), entre otros. Focaliza su actividad artística con el *ensemble* «Taller Sonoro» de Sevilla, entidad junto a la que compagina su labor docente como catedrático de clarinete por oposición desde el curso 2017/2018 en el Conservatorio Superior de Música «Manuel Castillo» de Sevilla. Para más información se puede consultar la web del clarinetista: <http://www.camiloirizo.com/>

<sup>14</sup> De origen sevillano y nacido en 1961, el compositor estudia en el conservatorio de la capital con maestros como Manuel Castillo y posteriormente es becado por numerosas entidades españolas para continuar su formación con otros tantos maestros entre los que destaca Franco Donatoni (1927-2000), Luigi Nono (1924-1990) y Josep Soler (1935), entre otros. Fundador del Grupo de Música Contemporánea de Sevilla, así como de la Asociación de Música Contemporánea del Conservatorio Superior de Sevilla, entidad en la que ha desarrollado la mayor parte de su carrera docente desde 1987 hasta 2017. Belén PÉREZ CASTILLO: «Flores Muñoz, Antonio José», *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*. Madrid: SGAE, 1999-2002. Vol. 5, pp. 174-175.

Juan Antonio Godoy Gómez

En consecuencia, partiendo de que los tres maestros de composición referenciados anteriormente formaron parte del alumnado de este conservatorio y hoy en día participan de la vida musical de la ciudad aportando su literatura para distintos conciertos, podemos referenciar a una parte importante del alumnado, el cual destaca por su incursión dentro de la creación contemporánea en Sevilla, así como en otros tantos puntos de la geografía nacional e internacional.

Con respecto al profesorado, enfatizaremos el caso de Carretero, cuya música ha sonado, además de numerosas ocasiones en el Teatro Central o en el Espacio Turina, en la gran sala de conciertos de la ciudad, como es el Teatro de la Maestranza, para dar vida a distintos encargos focalizados a través de la ROSS (Real Orquesta Sinfónica de Sevilla). Destaca su *Diario de a bordo* (2015)<sup>15</sup> –cuyo estreno tuvo lugar el 30 de abril del 2015– y la composición de su primera ópera *La bella Susona* (2020) que, dadas las circunstancias sociales a las que nos enfrentamos a causa de la crisis sanitaria, ha visto aplazado su estreno previsto para el pasado mes de junio<sup>16</sup>.

Del alumnado, por consiguiente, podemos citar a jóvenes compositores como Manuel Sánchez García (1989) cuya música ha sido puesta en escena, en numerosas ocasiones, por el grupo «Zahir Ensemble». Destaca su obra *Ductus* (2013), estrenada por dicha formación en el Espacio Turina de Sevilla el 15 de junio del 2013 dentro de la cuarta edición del propio festival del grupo<sup>17</sup>.

También, David Antúnez (1995) se alzó con una de las plazas en el Certamen para Jóvenes Compositores del grupo «Plural Ensemble», de Madrid, en su edición del 2016 y participó en la gira nacional de la formación en ese año. De este modo, con la obra *Aura* (2016) ha formado parte del programa del Festival «Encuentros Sonoros» dentro de su

---

<sup>15</sup> Encargo de la SGAE para orquesta sinfónica, estrenada en el duodécimo concierto de abono de la vigesimoquinta temporada de conciertos de la ROSS bajo la batuta de Marcus Bosch (1969). Ismael G. CABRAL: «La Sinfónica de Sevilla estrena esta semana “Diario de a bordo”, encargo que ha recibido el compositor sevillano Alberto Carretero en donde pone de relieve su interés en el trabajo detallado con los sonidos», *El Correo de Andalucía*, 26 de abril del 2015, <https://elcorreoweb.es/cultura/es-una-obra-muy-exigente-no-he-bajado-el-liston-GD270697> (Consultado el 3 de agosto del 2020).

<sup>16</sup> Jesús ÁLVAREZ: «El compositor e ingeniero sevillano, que ha llevado con éxito sus obras al Carnegie Hall y al Centro Pompidou, lleva años trabajando en “La bella Susona”, una ópera que estrenará en 2020 en el Maestranza», *ABC de Sevilla*, 29 de diciembre del 2019, [https://sevilla.abc.es/sevilla/sevi-alberto-carretero-matematicas-y-musica-tienen-mucho-201912290803\\_noticia.html](https://sevilla.abc.es/sevilla/sevi-alberto-carretero-matematicas-y-musica-tienen-mucho-201912290803_noticia.html) (Consultado el 3 de agosto del 2020).

<sup>17</sup> Manuel SÁNCHEZ GARCÍA: «Eventos», *Manuel Sánchez García*, <https://manuel Sanchez Garcia.com/eventos/> (Consultado el 4 de agosto del 2020).

Juan Antonio Godoy Gómez

quinta edición. La pieza, para violín solo, fue interpretada por David Apellániz, violinista del citado grupo de cámara en el Espacio Turina de la capital que, nuevamente, acogió el concierto. Dicha audición tuvo lugar el 4 de diciembre del 2016<sup>18</sup>.

Del mismo modo podemos citar a José Manuel Martínez de la Torre (1987), cuya obra *Monólogo de cientos yo*, op. 52 (2018) también ha sido programada por «Taller Sonoro» dentro del VIII Festival «Encuentros Sonoros» a partir del proyecto «Integrations»<sup>19</sup>. Como en las ocasiones anteriores, el concierto con la pieza se celebró en el Espacio Turina de Sevilla el 19 de enero del 2019<sup>20</sup>.

Comprobamos, así, que existe un alto potencial en la ciudad en cuanto al género que nos ocupa. Sin embargo, este se ve relegado a espacios menores de actuación y a un conjunto de grupos muy limitado que hacen todo lo posible para poder llevar a cabo este tipo de producciones, sin contar, en numerosas ocasiones, con todo el respaldo necesario.

En Sevilla, como afirma Carretero en el diario *ABC*, edición Sevilla: «La música contemporánea se considera ya la élite máxima. Se dice que son unos ruiditos, un arte raro sólo para expertos»<sup>21</sup>. Hecho que queda patente en las salas de concierto, dada la baja cifra de público asistente a las mismas, y/o en las críticas del propio público no formado, e incluso, a veces, con formación musical, con respecto a los repertorios que se incluyen en los encuentros celebrados para en pos de la creación contemporánea.

Cabe citar, también en cuanto al tema principal que nos ocupa en este artículo, que muchos de los compositores que desarrollan su actividad en Sevilla se interesan por el carácter interdisciplinar de la música para la composición de piezas contemporáneas con relaciones extramusicales tal y como veremos después.

---

<sup>18</sup> Pablo J. VAYÓN: «Melodías y otros exabruptos», *Diario de Sevilla*, 6 de diciembre del 2016, [https://www.diariodesevilla.es/ocio/Melodias-exabruptos\\_0\\_1087991643.html](https://www.diariodesevilla.es/ocio/Melodias-exabruptos_0_1087991643.html) (Consultado el 3 de agosto del 2020).

<sup>19</sup> «Integrations» es un proyecto artístico musical realizado por el dúo suizo *UMS 'n JIP* en colaboración con diferentes conjuntos internacionales, músicos y compositores entre los que destaca «Taller Sonoro» y en concreto Martínez de la Torre. El proyecto promueve la investigación musical y ofrece la opción de presentar propuestas artísticas comunes cuyos objetivos amplían las vistas de trabajo de las distintas formaciones participantes. «Festival Encuentros Sonoros. Sevilla (19/01/19)», *Taller Sonoro*, <http://www.tallersonoro.com/2018/12/02/festival-encuentros-sonoros-sevilla-19-01-19/> (Consultado el 3 de agosto del 2020) y J. Baldomero LLORENS. Notas sobre el VIII Festival «Encuentros sonoros», con ocasión de su representación en enero del 2019, en el Espacio Turina de Sevilla.

<sup>20</sup> «Festival Encuentros Sonoros...», *op. cit.* (Consultado el 3 de agosto del 2020).

<sup>21</sup> ÁLVAREZ: «El compositor e ingeniero sevillano...», *op. cit.* (Consultado el 3 de agosto del 2020).



Juan Antonio Godoy Gómez

## 2. Breves apuntes sobre la interdisciplinariedad entre música y pintura: la sistematización del lenguaje musicopictórico

Según numerosos autores, las diferentes disciplinas artísticas forman un conjunto de materias que presentan dos elementos principales los cuales son comunes entre todas. El primero de ellos es que dichas materias forman parte del principio de imitación de la naturaleza –concepto de mimesis–; mientras que el segundo elemento viene dado por la idea de que las distintas disciplinas artísticas destinadas al placer –las bellas artes– están asociadas con los conceptos de bello, bueno y verdadero. Ideales que combinan con las tres facultades del alma humana: sentimiento, voluntad y razón<sup>22</sup>.

A partir de esta propuesta se ha defendido la idea de que las distintas materias artísticas se podían relacionar entre sí puesto que siempre han guardado numerosas analogías de creación y desarrollo. Esta, como vemos, no es una idea de nueva postura, sino que si consultamos los distintos tratados de estética, teoría y filosofía del arte a través del tiempo, podemos comprobar cómo este hecho queda patente en los mismos<sup>23</sup>.

De esta manera, para el estudio reglado de las relaciones existentes entre las diferentes disciplinas del arte nace la «estética comparada». Una rama de la filosofía cuyo fin es la confrontación de las obras entre sí, así como el estudio del proceder de las distintas artes<sup>24</sup>. Consecuentemente, obtenemos una manera mensurable de determinar la capacidad de una misma obra para desarrollarse a partir de la cooperación de varias disciplinas, llegando, de esta forma, al concepto de «interdisciplinariedad».

Son numerosos los autores que afirman que esta característica del arte la encontramos, principalmente, en la música, dada la capacidad unificadora que esta posee para con el resto de disciplinas. Esta idea es propuesta inicialmente por Richard Wagner (1813-1883) en su ensayo titulado *La obra de arte del futuro* (1849)<sup>25</sup> donde, a partir del concepto de «obra de arte total» –*Gesamtkunstwerk*–, defiende que en sus óperas todos

---

<sup>22</sup> Götz POCHAT: *Historia de la estética y la teoría del arte: de la Antigüedad al siglo XIX*. Madrid: Ediciones Akal, 1986, pp. 386-387.

<sup>23</sup> *Ibidem*, p. 11 y 387.

<sup>24</sup> Etienne SOURIAU: *La correspondencia de las artes: elementos de estética comparada*. México: Fondo de Cultura Económica, 1986, pp. 14-15.

<sup>25</sup> Quizá podríamos determinar aquí el inicio del concepto de interdisciplinariedad tal y como lo conocemos actualmente.



los elementos multidisciplinares que las conforman se constituyen como una misma unidad armónica<sup>26</sup>. Es decir, da a entender la capacidad de unión en su obra para ensamblar bajo un mismo lenguaje a todas las disciplinas que forman parte de esta.

Continuando con esta capacidad de correlación de la música con el resto de áreas artísticas, observamos que, en relación al anterior, surgen otros escritos de diferentes autores que tratan, también, sobre la interdisciplinariedad del arte. En este caso se centran en la capacidad reflexiva entre música y pintura. Así, los textos de Arnold Schoenberg (1874-1951) y Vasili Kandinsky (1866-1944) recogidos por Jelena Halh-Koch en *Cartas, cuadros y documentos de un encuentro extraordinario* (1987) tratan algunos conceptos relacionados con este tema en cuestión. Del mismo modo, proponen unos primeros apuntes sobre la sinestesia como método de creación común entre música y pintura<sup>27</sup>.

A propósito de esta última unión interdisciplinar, otros autores proponen una serie de analogías entre ambas materias para el desarrollo de un lenguaje común. De entre ellos destaca Lewis Rowell quien, en su *Introducción a la filosofía de la música* (1985), indica que existen una serie de términos relacionados con la técnica y composición artística que se utilizan en las distintas disciplinas del arte, con los que emparenta, principalmente, a la música y a la pintura. De este modo enumera, entre otros, conceptos como tonalidad, modelo, inicio, final, silencio, acento, ritmo, repetición, variación, armonía, textura, forma, sección, transición, escala, desarrollo; conceptos que son utilizados durante el proceso creativo y analítico de estas dos disciplinas artísticas<sup>28</sup>.

Otros tantos autores continúan con esta línea de pensamiento hasta nuestros días considerando, incluso, la opción de crear un lenguaje reglado que sea común entre ambas materias y que sirva para expresar lo propuesto por el pintor en su obra a través de la partitura de un compositor. Hablamos del lenguaje «musicopictórico», un término ideado por el Dr. Octavio de Juan Ayala en su Tesis Doctoral titulada *La interrelación música-pintura: un análisis comparativo actualizado de sus principales fundamentos técnicos y*

---

<sup>26</sup> Dolores CASTRILLO y Francisco José MARTÍNEZ: «La metafísica de la música: Schopenhauer, Wagner y Nietzsche», en Valeriano Bozal (ed.), *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas*. Vol. I. Madrid: Visor Dis., 2000, p. 372.

<sup>27</sup> Vasili KANDINSKY y Arnold SCHOENBERG: *Cartas, cuadros y documentos de un encuentro extraordinario*. Jelena Hahl-Koch (ed.). Madrid: Alianza Editorial, 1987, pp. 153-154 y 157.

<sup>28</sup> Lewis ROWELL: *Introducción a la Filosofía de la Música: antecedentes históricos y problemas históricos*. Barcelona: Editorial Gedisa, 1999, pp. 35-38.

Juan Antonio Godoy Gómez

*expresivos* (2010). Con dicha palabra, el autor pretende elaborar una herramienta metodológica y conceptual para explicar la interrelación existente entre música y pintura a través del análisis de los recursos técnicos y expresivos de ambas disciplinas<sup>29</sup>.

Desarrollando este lenguaje<sup>30</sup>, numerosos compositores proponen una serie de obras basadas en dicha interrelación en las que utilizan recursos sinestésicos, de creación convergente o, simplemente, programáticos y evocadores para la composición de su música. Dicho lenguaje posee un desarrollo compositivo de importante envergadura donde se tratan distintos aspectos relacionados con la orquestación, texturas, formas y líneas melódicas como veremos, después, en el caso de estudio propuesto.

### **3. Propuesta de creación musicopictórica en la Sevilla contemporánea**

#### **3.1. Antecedentes previos**

Como venimos diciendo, las propuestas de creación interdisciplinar no se corresponden con corrientes de nueva creación del siglo presente, sino que, en nuestro país, ha existido un especial interés, documentado, por la capacidad interdisciplinar entre las diferentes áreas artísticas.

De este modo, en cuanto al desarrollo de la música contemporánea se refiere, en la era actual observamos cómo entre los miembros de la Generación del 51<sup>31</sup> se despierta

---

<sup>29</sup> Para ahondar más sobre la creación de este término se puede consultar Octavio DE JUAN AYALA: *La interrelación música-pintura: un análisis comparativo actualizado de sus principales fundamentos técnicos y expresivos*. Murcia: Universidad de Murcia, 2010, pp. 347-348. Aquí el autor ofrece una justificación de la necesidad de crear dicha palabra y explica su etimología.

<sup>30</sup> Tenemos que aclarar que no todos los compositores que basan sus obras en la interrelación con la pintura deciden denominar con el término «musicopictórico» su técnica o lenguaje. De hecho, muchos de ellos ni siquiera conocen la expresión. Personalmente, desde nuestra perspectiva como compositor, sí vemos adecuado el uso de esta palabra y la ponemos en práctica en nuestros trabajos e investigaciones sobre la relación que nos ocupa. Para justificar su uso nos basamos en la idea que Etienne Souriau (1892-1976) propone en su libro *La correspondencia de las artes: elementos de estética comparada* (1947, ed. 1986) a la hora de tratar las interrelaciones artísticas. Aquí afirma que, para desarrollar un lenguaje interdisciplinar «será menester instituir una disciplina completa, forjar nuevos conceptos, organizar un vocabulario común, y hasta, tal vez, inventar medios de exploración realmente paradójicos.» SOURIAU: *La correspondencia de las artes...*, op. cit., p. 14.

<sup>31</sup> No entraremos en este artículo a debatir sobre la idoneidad o no del término para referirnos a la generación de compositores españoles nacidos, por lo general, entre 1924 y 1938 y que, tradicionalmente, se ha denominado así aunque historiográficamente tenga poca consistencia. Germán GAN QUESADA: «A la

Juan Antonio Godoy Gómez

cierta atención por la creación de vínculos con distintos sectores del arte plástico. Así, destacan las relaciones con algunos grupos como «El Paso» o «Parpalló», de origen madrileño y valenciano, respectivamente; así como con diferentes pintores de manera individual, a fin de estrechar nexos de unión que permitan la experimentación a través de la interdisciplinariedad del arte<sup>32</sup>.

Dentro de este grupo generacional encontramos un importante elenco de compositores de gran prestigio, tanto nacional como internacional, de entre los que destacan Carmelo Alonso Bernaola (1929-2002), Agustín González Acilu (1929), Josep María Mestres-Quadreny (1929), Luis de Pablo (1930), Cristóbal Halffter (1930), Manuel Castillo (1930-2005) y Antón García Abril (1933) entre otros<sup>33</sup>. Autores que se interesan por la interdisciplinariedad de los diversos lenguajes artísticos para la composición y experimentación en su propia música a lo largo de los siglos XX y XXI<sup>34</sup>.

Como miembro del grupo referenciado debemos destacar la figura del sevillano Manuel Castillo quien, en su corpus, incluye algunos títulos en los que se demuestra una clara relación interdisciplinar. Nos referimos aquí a una de sus piezas sinfónicas más memorables como es *Cuatro cuadros de Murillo* (1982). La obra en cuestión fue un encargo de la Diputación de Sevilla, en colaboración con el antiguo Banco de Bilbao, a

---

altura de las circunstancias... Continuidad y pautas de renovación en la música española», en Alberto González Lapuente (ed.), *Historia de la música en España e Hispanoamérica...*, op. cit., p. 180.

<sup>32</sup> Pedro ORDÓÑEZ ESLAVA: *La creación musical de Mauricio Sotelo y José María Sánchez Verdú: convergencia interdisciplinar a comienzos del siglo XXI*. Granada: Universidad de Granada, 2011, pp. 71-76.

<sup>33</sup> Belén PÉREZ CASTILLO: «España, siglo XX», *Grove Music en línea*, 2001, <https://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/view/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000040115> (Consultado el 30 de julio del 2020).

<sup>34</sup> Con respecto al trabajo interdisciplinar de este grupo tenemos que citar la enorme labor que en torno a esta cuestión realiza el compositor Luis de Pablo para invitar a las nuevas líneas generacionales a la incursión interdisciplinar. De este modo, el compositor vasco, a través de «Alea» y junto a la colaboración del artista plástico José Luis Alexanco (1942-), es el alma mater del primer festival de arte experimental de España en el que se establecen relaciones entre diferentes disciplinas artísticas y artistas de vanguardia con un claro carácter interdisciplinar. Nos referimos aquí a los conocidos Encuentros de Pamplona de 1972, una serie de jornadas artísticas internacionales a las que acudieron más de 350 creadores de distinta índole que, según Manuel Borja-Villel (1957-), director del Museo Reina Sofía de Madrid, supusieron «el acontecimiento más importante de la segunda mitad del siglo XX en España». De entre los más destacados artistas de vanguardia podemos citar la presencia de John Cage (1912-1992), gran precursor de la interdisciplinariedad artística, la cual fue demostrada durante estos días en la capital navarra. Israel LÓPEZ ESTELCHE: *Luis de Pablo: vanguardias y tradiciones en la música española de la segunda mitad del siglo XX*. Oviedo: Universidad de Oviedo, 2013, pp. 83-84 y 92-94; Iker SEISDOS: «El “big bang” del arte experimental», *El País*, 26 de octubre del 2009, [https://elpais.com/diario/2009/10/26/cultura/1256511601\\_850215.html](https://elpais.com/diario/2009/10/26/cultura/1256511601_850215.html) (Consultado el 08 de julio del 2020) y ORDÓÑEZ ESLAVA: *La creación musical de Mauricio Sotelo y José María Sánchez Verdú...*, op. cit., p. 77.

Juan Antonio Godoy Gómez

fin de conmemorar la efeméride relacionada con el III centenario de la muerte del pintor sevillano Bartolomé Esteban Murillo (1617-1682)<sup>35</sup>.

Con respeto a su encargo, según Juan Rodríguez Romero, el hecho vino gracias a su propia mediación con la Diputación para el Ciclo de Música de la misma<sup>36</sup>. El estreno tuvo lugar el 12 de noviembre del 1982 en la Colegiata del Divino Salvador de Sevilla a cargo de la Orquesta Camerata Académica del Mozarteum de Salzburgo (Austria) dirigida por Sandor Vegh<sup>37</sup>.

Esta pieza, escrita al más puro estilo del compositor, busca lo programático a partir de cuatro pinturas murillescas relacionadas con la Navidad: *La Anunciación* (1680), *Niño Jesús* (1660), *Virgen con el niño* (1655) y *La adoración de los pastores* (1668); así como incluyen distintas citas a la música para órgano de Francisco Correa de Arauxo (1584-1654)<sup>38</sup>. Los cuatro movimientos que conforman la obra –relacionados y titulados de manera homónima con cada uno de los cuadros mencionados– se encuentran interrelacionados a partir de un leitmotiv que se sucede por las distintas partes de la obra. La cual es descrita por el propio compositor como una evocación en la que «la expresión, sensibilidad y colorido de la pintura de Murillo ha inspirado estas cuatro páginas para orquesta de cuerda»<sup>39</sup> cuya «escritura [...] intenta, deliberadamente, expresarse en un lenguaje claro, sencillo y en cierto modo íntimo, como homenaje musical al gran pintor sevillano»<sup>40</sup>.

---

<sup>35</sup> Alberto ALPRESA RENGEL: «“Cuatro cuadros de Murillo” de Manuel Castillo», *Melómano digital*, 19 de abril del 2015, <https://www.melomanodigital.com/cuatro-cuadros-de-murillo-de-manuel-castillo/> (Consultado el 22 de julio del 2020).

<sup>36</sup> Esta información viene extraída de la carta que recoge Claudio Prieto y que está dirigida por Juan Rodríguez Romero a su maestro, Manuel Castillo, tras su defunción donde se especifican estos datos. Claudio PRIETO ALONSO: «La música orquestal del Maestro Castillo: aproximaciones al sinfonismo del compositor sevillano», *Papeles del Festival de Música Española de Cádiz*, n.º. 2, 2006, p. 23.

<sup>37</sup> ALPRESA RENGEL: «“Cuatro cuadros de Murillo”...», *op. cit.* (Consultado el 22 de julio del 2020).

<sup>38</sup> José Enrique Ayarra (1937-2018), organista titular de la Catedral de Santa María de la Sede de Sevilla hasta su defunción, incide en la idea de que la inclusión de estas citas por parte de Castillo en su obra se debe al hecho de que el mismo año de composición de la pieza el organista publica la biografía sobre la figura de Correa de Arauxo en la que afirma que el lugar de nacimiento de este compositor es en Sevilla, información que hasta la fecha no se había corroborado. Este hecho despierta el interés de Castillo, el cual decide incluir dichas citas a modo de relación natal entre Correa y Murillo. José Enrique AYARRA JARNE: «La música para órgano de Manuel Castillo», *Papeles del Festival de Música Española de Cádiz*, n.º. 2, 2006, p. 63.

<sup>39</sup> ALPRESA RENGEL: «“Cuatro cuadros de Murillo”...», *op. cit.* (Consultado el 22 de julio del 2020).

<sup>40</sup> Juan Luis PÉREZ: «Manuel Castillo: balance provisional de una obra», *Papeles del Festival de Música Española de Cádiz*, n.º. 2, 2006, p. 160.

Juan Antonio Godoy Gómez

Cabe citar que, en 1987, Castillo entrega al canónigo Ayarra una copia de la obra transcrita para órgano solicitada en varias ocasiones por el organista de la catedral<sup>41</sup>. Este la interpreta dentro de los conciertos de Cuaresma del templo catedralicio el 3 de abril del 1987<sup>42</sup>, fecha en la que los medios de la época sitúan el estreno de la obra. Dicha interpretación, incluso, se encuadra dentro de la II Jornadas de Música Contemporánea del Ayuntamiento<sup>43</sup>. Aunque lo cierto es que se trataría del estreno de la versión para órgano de la misma pieza, ya que, como el propio compositor indica –y hemos referenciado en el párrafo anterior– la plantilla de la obra es orquesta de cuerda. Este hecho nos podría ayudar a llegar a la conclusión de que el auténtico estreno tuvo poca repercusión, ya que tampoco hemos podido conseguir información en prensa donde se referencie el mismo.

Años más tarde, el 1 de octubre del 2010, en el concierto de inauguración del curso escolar 2010/2011 de la Universidad de Sevilla, la ROSS bajo la batuta de Juan Luis Pérez García, repuso la obra en el Salón de Actos de la Escuela Técnica Superior de Ingeniería de Sevilla<sup>44</sup>. No tenemos constancia de ninguna reposición pública posterior, aunque existen ciertos proyectos para este 2020, coincidiendo con el decimoquinto aniversario de la defunción del autor, que la incluyen en su repertorio. Aunque todo dependerá del avance de la crisis sanitaria que nos ocupa.

También, el compositor sevillano Antonio Flores hace una inflexión en la relación música-pintura en su catálogo de obras. Flores fue seleccionado en el año 1986 por el CBA (Círculo de Bellas Artes) de Madrid para participar en el concierto de clausura de los «Talleres de Arte Actual»<sup>45</sup> que el Área de Artes Plásticas de dicha entidad venía

---

<sup>41</sup> AYARRA JARNE: «La música para órgano de Manuel Castillo...», *op. cit.*, p. 63.

<sup>42</sup> Ignacio OTERO NIETO: «Estreno de Cuatro cuadros de Murillo de Castillo», *ABC*, Edición Sevilla, 3 de abril del 1987, p. 66.

<sup>43</sup> ORDÓÑEZ ESLAVA: *Sevilla y la Música Contemporánea...*, *op. cit.*, pp. 48-53.

<sup>44</sup> «La Sinfónica interpreta a Castillo y a Halftter», *Diario de Sevilla*, 30 de septiembre de 2010, [https://www.diariodesevilla.es/vivirenvilla/Sinfonica-interpreta-Castillo-Halftter\\_0\\_410359568.html](https://www.diariodesevilla.es/vivirenvilla/Sinfonica-interpreta-Castillo-Halftter_0_410359568.html) (Consultado el 26 de julio 2020).

<sup>45</sup> Se trata de un conjunto de cursos impartidos por diferentes artistas plásticos de renombre de la época los cuales se encargaban de formar a un elenco de estudiantes seleccionados para ser discípulos de dichos maestros. Durante un curso escolar el alumnado de los talleres recibía clases teóricas y prácticas donde se impregnaban del pensamiento de cada uno de los artistas participantes. Al concluir la edición se celebraba una exposición donde se mostraban las obras del alumnado. María Luisa MARTÍN DE ARGILA: «El aprendizaje en el Círculo de Bellas Artes. Los Talleres Libres y Los Talleres de Arte Actual», *Círculo de Bellas Artes de Madrid*, <https://www.circulobellasartes.com/patrimonio-cba-socios/novedadtalleres-de-arte-actual/> (Consultado el 22 de julio del 2020).

Juan Antonio Godoy Gómez

organizando desde 1984. Para la celebración de dicho concierto se seleccionaba a un conjunto de siete compositores de emergente potencial que glosarían la obra pictórica del elenco de maestros plásticos que impartían clase en los talleres<sup>46</sup>.

Para la ocasión, el compositor, a partir de la pintura del vasco Luis García-Ochoa (1920), crea *Circo* (1986) –partitura para flauta, oboe, clarinete, fagot, violín, viola, cello, contrabajo, piano y percusión– que fue estrenada el 21 de junio del 1986 por el Grupo «Círculo» –formación residente del Área de Música del CBA– dirigido por José Luis Temes<sup>47</sup>.

Poca más información hemos podido obtener sobre la obra y sus posibles reposiciones en Sevilla. De hecho, con respecto a dicho concierto en Madrid, sólo el diario *ABC* aporta unos cuantos datos sobre la celebración del mismo<sup>48</sup>. El resto de diarios, como *El País*, que años antes habían recogido los estrenos, no ofrecen ningún tipo de información al respecto, lo cual nos acerca a la idea de que el ciclo de conciertos relacionado con los talleres fue en decadencia. Del mismo modo, hay que aclarar que esta edición fue la última que se celebró con un concierto de estrenos para la clausura de las jornadas formativas, hecho que corrobora, aún más, nuestra hipótesis.

En esta línea, la ciudad de Sevilla fue testigo del estreno nacional del proyecto «Caprichos Goyescos». Una idea interdisciplinar del guitarrista alemán Jürgen Ruck junto a la Galería Estatal de Stuttgart (Alemania) con la que recrear musicalmente las escenas que Goya representa en su colección *Los caprichos* (1799). Para la consecución del proyecto, el guitarrista seleccionó en 2003 a un conjunto de compositores de gran renombre internacional dentro del mundo de la música clásica contemporánea, cuyo fin era la composición de una pequeña pieza –un capricho– para guitarra que estuviera inspirado en uno de los grabados de la ya citada obra goyesca<sup>49</sup>.

---

<sup>46</sup> José Luis TURINA: «Alaró», *José Luis Turina*, <http://www.joseluisturina.com/alaro.html> (Consultado el 11 de julio del 2020).

<sup>47</sup> «Música en el círculo: Concierto de clausura de Talleres de Arte Actual», *ABC*, Edición Madrid, 23 de junio del 1986, p. 101.

<sup>48</sup> *Ibidem*, p. 101.

<sup>49</sup> «Caprichos Goyescos. Aniversario del Museo del Prado», *Museo del Prado*, <https://www.museodelprado.es/recurso/caprichos-goyescos-aniversario-del-museo-del-prado/1a1ea684-6d09-4930-9ff9-f9fe69ceff93> (Consultado el 23 de julio del 2020).



Juan Antonio Godoy Gómez

De entre los compositores seleccionados se encuentra la sevillana Elena Mendoza (1973) quien, con su *Breviario de espejismos* (2005) para guitarra, trata al instrumento desde un punto de vista tímbrico bastante original y eufónico. El *Breviario...* se incluyó dentro del programa del proyecto «Caprichos goyescos», cuyo concierto tuvo lugar el 30 de abril del 2008 en la capilla que se encuentra dentro del propio CAAC de Sevilla<sup>50</sup>. En 2017 se repuso el proyecto en el Museo del Prado de Madrid, donde también se incluyó la obra<sup>51</sup>.

La capital hispalense, durante este tiempo, ha acogido otros proyectos relacionados con la interdisciplinariedad entre música y pintura, aunque el lenguaje utilizado no se acerca a la estética contemporánea como sí hacen los compositores referenciados<sup>52</sup>.

A continuación proponemos un estudio de caso en el que se muestra un breve análisis sobre la interdisciplinariedad entre música y pintura a partir de un proyecto generado en Sevilla y que participa dentro del circuito de la creación musical contemporánea.

### 3.2. Sonidos para una exposición: un estudio de caso

La obra *Sonidos para una exposición*, op. 26 (2017) de Juan Antonio Godoy (1992) es un encargo de la Fundación Amalio de Sevilla<sup>53</sup> a raíz del trabajo realizado por

---

<sup>50</sup> «“Caprichos Goyescos”. Jürgen Ruck. Nuevas composiciones para guitarra inspiradas en los grabados de Goya», *Centro Andaluz de Arte Contemporáneo*, [http://www.caac.es/actividades/proyectos/frame\\_capgoy08.htm](http://www.caac.es/actividades/proyectos/frame_capgoy08.htm) (Consultado el 23 de julio del 2020).

<sup>51</sup> Adrián DELGADO: «El Museo del Prado celebra 198 años con un concierto inspirado en los Caprichos de Goya», *ABC*, Edición Madrid, 16 de noviembre del 2017, [https://www.abc.es/plan-b/aplaudir/abci-museo-prado-celebra-198-anos-concierto-inspirado-caprichos-goya-201711161109\\_noticia.html](https://www.abc.es/plan-b/aplaudir/abci-museo-prado-celebra-198-anos-concierto-inspirado-caprichos-goya-201711161109_noticia.html) (Consultado el 14 de julio del 2020).

<sup>52</sup> Más información sobre algunas de estas obras y programas relacionadas con la interdisciplinariedad en la ciudad de Sevilla verán la luz, próximamente, en mi Trabajo Final de Máster en Patrimonio Musical titulado *Nuevos paradigmas de composición contemporánea: acercamiento al patrimonio musical español basado en la composición interdisciplinar entre música y pintura durante la segunda mitad del siglo XX y el siglo XXI*, dirigido por el Dr. Pedro Ordóñez Eslava.

<sup>53</sup> «Ocho días antes de morir, es el propio Amalio quien constituye una fundación que preserve y muestre parte de su legado artístico. Así, el tres de febrero del 1995 se crea la denominada Fundación Amalio con un patrimonio inicial formado por diversas obras del autor entre las que se encuentra la colección conocida como “Los 365 gestos de la Giralda”. De entre los objetivos de esta Fundación cabe destacar, según marcan sus estatutos, “el fomento, difusión, cultivo y estudio del arte de la Pintura, sin que ello suponga menosprecio o veto para con el resto de las Artes”. La Fundación tiene su sede en la plaza de Doña Elvira



Juan Antonio Godoy Gómez

el autor como compositor en prácticas residente de la institución en 2017. Dicho proyecto surge con el fin de «componer una obra inspirada en los ambientes artísticos que encontramos en las salas del Museo Pintor Amalio de Sevilla donde se expone parte del legado de Amalio García del Moral y Garrido (1922-1995)»<sup>54</sup>. Según el compositor, la obra es «una suite que constituye mi opus veintiséis, [que] refleja de forma programática los ambientes, obras, vistas y otros caracteres [...] que se pueden disfrutar en las dependencias del museo de la plaza de Doña Elvira número 7 de Sevilla»<sup>55</sup>.

El proyecto supuso un verdadero plan de experimentación sonora desarrollado, en su mayoría, en las propias dependencias del museo mientras los visitantes contemplaban la pintura de Amalio y el trabajo del compositor. Este hecho tuvo lugar gracias a la imprescindible colaboración de la clarinetista Norma Estela García López quien trabajó con el compositor mano a mano durante la mayor parte del proceso de creación.

La obra, compuesta para clarinete solo, consta de cuatro movimientos: *Un alma enteramente azul*, *La Andalucía Profunda*, *Expresionismo de la materia* y *Las Giraldas de Amalio*. Cada uno de estos recrea musicalmente las experiencias vividas por el autor al contemplar las obras de las distintas salas.

Para su composición se utiliza un lenguaje musicopictórico en el que las relaciones entre música y pintura surgen de la siguiente manera:

- Relación sonido-color. Se establece una asociación sinestésica en la que a cada sonido de la escala cromática le corresponde un color determinado. Dicha relación se utiliza a partir de una conclusión extraída de la Tesis Doctoral de Francisco Javier González Compeán titulada *Tonalidad sinestésica: relaciones entre la tonalidad de la música y del color a través de una propuesta personal* (2011). En ella estudia la sinestesia que sufrían diversos autores clásicos, a partir de cuyas experiencias propone una paleta

---

n.º 7 de Sevilla, lugar donde Amalio establece su estudio de pintura en la capital. [...] La sede de la Fundación alberga un amplio archivo personal del pintor, utensilios de creación para sus obras, así como un gran número de piezas del autor que se distribuyen por las tres plantas que posee el edificio.» Juan Antonio GODOY GÓMEZ: *Sonidos para una exposición: proyecto de musicalización para las salas de la Fundación Amalio*. Sevilla: Universidad de Sevilla, 2017, pp. 16-17.

<sup>54</sup> *Ibidem*, p. 1.

<sup>55</sup> *Ibidem*, p. 1.

Juan Antonio Godoy Gómez

de color para los doce sonidos cromáticos del sistema temperado tal que así: do-blanco, do#-naranja, re-amarillo, re#-gris, mi-azul, fa-marrón, fa#-verde oscuro, sol-rojo, sol#-violeta, la-verde claro, la#-morado, si-rosa<sup>56</sup>.

- Relación textural. A partir de los datos proporcionados por De Juan Ayala sobre textura y densidad «picto-musical» en su ya referenciada Tesis, se propone una asociación entre las diversas técnicas de uso del pincel para generar superficies –texturas– con técnicas de articulación e instrumentación acordes a la plantilla instrumental escogida<sup>57</sup>. En este caso, clarinete solo.
- Relación de líneas y formas. Se utiliza una extrapolación de las líneas y formas pictóricas a la partitura, aplicando el trazo del dibujo al desarrollo de diversos gestos musicales. Esta traslación convergente se establece según el criterio propio del compositor, el cual viene dado a partir de las propuestas de otros autores<sup>58</sup>.
- Relación estructural. Utilizando un análisis propio de división del cuadro pictórico y asemejándolo a las estructuras musicales estandarizadas, se instaura una idea de forma musical cuya ordenación viene dada por la estructura de la obra pictórica a partir de la traslación de elementos e ideas a la partitura<sup>59</sup>.

Aplicando estas relaciones, surge la obra que analizamos como estudio de caso, en la cual se dan las siguientes características. La división de la suite en cuatro movimientos se establece a partir de la asociación de cada uno de estos a las diferentes

<sup>56</sup> FRANCISCO JOSÉ GONZÁLEZ COMPEÁN: *Tonalidad sinestésica: relación entre la tonalidad de la música y del color a través de una propuesta personal*. Valencia: Universidad Politécnica de Valencia, 2011, pp. 295-296.

<sup>57</sup> JUAN AYALA: *La interrelación música-pintura...*, op. cit., pp. 192-198.

<sup>58</sup> Un desarrollo similar es el que plantea José Manuel Martínez de la Torre (1988) para su obra *Cosmofonía*, op. 36, donde establece procedimientos análogos. JOSÉ MANUEL MARTÍNEZ DE LA TORRE: *COSMOFONÍA Op. 36: descripción musical de un proceso de dibujo abstracto*. Sevilla: Conservatorio Superior de Música «Manuel Castillo», 2015.

<sup>59</sup> Esta idea es propuesta por otros tantos compositores a la hora de trabajar con pinturas como soporte de su música. FRANCISCO PASTOR BUENO (1951) utiliza esta técnica también en su obra *Llanto sobre Cristo muerto* (2007) sobre la pintura de título homónimo de Sandro Boticelli (1445-1510). JUAN ANTONIO GODOY GÓMEZ: «Literatura picto-musical: técnicas de composición comunes entre música y pintura para la creación de obras para banda de música», II Congreso Internacional de la Comisión de Bandas de Música de la SEdeM: *La banda de música en el foco: nuevos paradigmas de investigación bandística en España*. Jaén: Universidad de Jaén, 2020.

Juan Antonio Godoy Gómez

salas de la exposición permanente del museo –hecho similar al que reproduce Castillo en su partitura sobre Murillo–. De este modo, encontramos los siguientes números con sus características de composición propias.

*Un alma enteramente azul* –el primero de los movimientos de la obra– hace referencia al título con el que se presenta la sala dedicada a la hija del pintor y también artista M<sup>a</sup> José García del Moral (1958). Destaca de este habitáculo el color azul de toda la colección con el que la artista se ve identificada a la hora de desarrollar su producción personal. Con respecto a la sala, el compositor, en otros escritos previos, indica lo siguiente:

la autora muestra su universo añil con diferentes cuadros de paisajes, retratos y otros en los que las tonalidades cerúleas, la expresión artística y el alma son las protagonistas de diversas vistas y monumentos reales y/o imaginarios que hacen que nos sintamos atrapados en un continuo sueño azul. Ejemplo de sus obras son *Giralda cristalina* (1986) o *Paisaje del alma. Moscú V* (2009), entre otras<sup>60</sup>.

Tal y como podemos apreciar en la figura número 1, toda su producción posee el color azul que venimos mencionando como base para su desarrollo. Es por ello que, para la composición de la obra, se decide crear una paleta de «sonidos azules» a partir de la propuesta de González Compeán en la que el sonido mi se asocia con el color azul sin especificar diferentes tonalidades. Para el desarrollo de nuestra paleta, así como para acercarnos a los distintos matices del color azul que se muestran en la sala, se propone una tabla de posiciones para la emisión del sonido mi en el clarinete<sup>61</sup> que genera distintas afinaciones con una serie de características propias para este sonido. Así, a partir de las diferentes digitaciones, junto a los *bisbigliandos*, sonidos eólicos y *vibratos*, la partitura ofrece un importante catálogo de sonidos disímiles dados a partir de una única nota de la escala. En la figura número 2 se adjunta un fragmento del borrador original del compositor donde se muestran una serie de posiciones que debe ejecutar el clarinetista junto a la percepción sonora que produce dicha digitación.

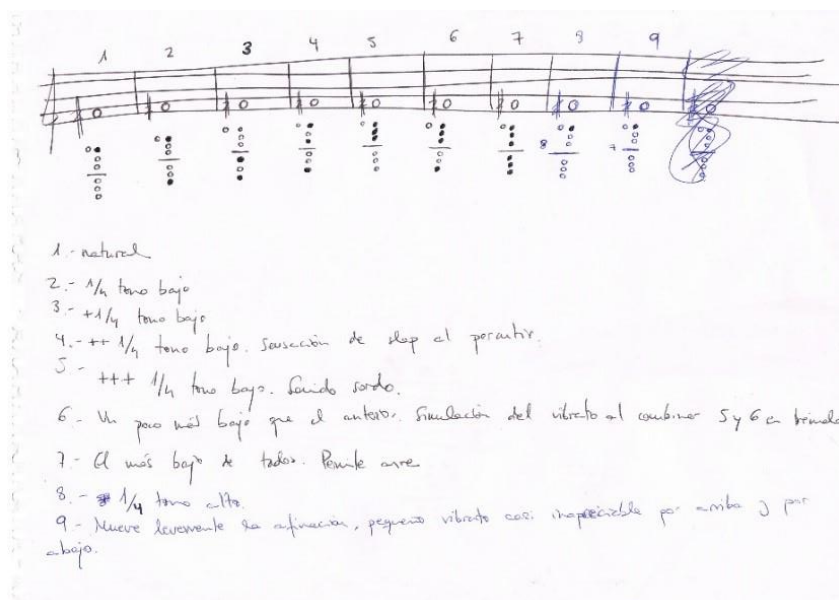
<sup>60</sup> GODOY GÓMEZ: *Sonidos para una exposición...*, *op. cit.*, p. 17.

<sup>61</sup> Debemos recordar la transposición de los instrumentos afinados en sib en los que para que producir el sonido mi habrá que ejecutar la nota fa#.

Juan Antonio Godoy Gómez



**Figura 1.** Vista general de la sala *Un alma enteramente* de la Fundación Amalio. Imagen de elaboración propia.



**Figura 2.** Borrador original donde se muestran las distintas digitaciones y características acústicas que estas ofrecen para la ejecución del sonido mi del registro medio del clarinete.<sup>62</sup>  
 GODOY GÓMEZ: *Sonidos para una exposición...*, op. cit., p. 39.

*La Andalucía profunda* es el título de la segunda sala de la exposición permanente, título tomado para denominar el segundo de los movimientos de la pieza en cuestión. En

<sup>62</sup> Para una mayor comprensión del gráfico, se incluye la imagen editada en Anexo I.

Juan Antonio Godoy Gómez

estas dependencias se muestra ya la obra de Amalio desde su perspectiva más popular y comprometida con la causa del pueblo andaluz<sup>63</sup>.

Aquí se utiliza para la composición la traslación de ideas convergentes a partir de distintos trazos pictóricos. Para ello, como ejemplo, podemos citar la intensa e incisiva mirada de los protagonistas del cuadro *Sevilla güena* (1974) que preside la sala –y que vemos en la figura n.º 3–, la cual se traduce en la partitura a modo de *slap*. Esta idea surge para realizar una metáfora sonora a partir del golpe visual que dicha mirada produce en el espectador cuando se introduce en esta dependencia del museo.



**Figura 3.** Amalio García del Moral: *Sevilla güena* (1974). Museo de la Fundación Amalio, Sevilla.

<sup>63</sup> José M<sup>a</sup> Requena (1925-1998) en la presentación del poemario del propio Amalio titulado *El pan en la mirada. Canciones del pueblo andaluz* (1977) define al artista como un «andaluz total» dado el enorme amor y compromiso que profesa hacia su tierra. Este es un hecho que demuestra en los numerosos versos que el pintor, en su faceta de poeta, dedicada a Andalucía; así como en la importante cantidad de cuadros que consagra a la causa andaluza. Desde obras de gran formato como *El pan encadenado* (1971) o *Andaluces de carga* (1981), donde se muestra el peso del realismo poético que recubre sus piezas; en la representación de la «Andalucía negra» lorquiana en su colección *El mundo de Esperanza*; o en los numerosos retratos de andaluces significativos como el de su hermano Antonio García del Moral y Garrido (1926-1991), Rafael Montesinos Martínez (1920-2005) o Elena Barroso Villar (1945). M<sup>a</sup> José GARCÍA DEL MORAL Y MORA y Manuel CABALLERO CALAVIA (eds.): *Mirada hacia la luz: andadura vital y estética de Amalio*. Sevilla: Fundación Cajasol, 2007, pp. 29-32.

Juan Antonio Godoy Gómez



**Figura 4.** Amalio García del Moral: *Guitarra higiénica* (1982). Museo de la Fundación Amalio, Sevilla.

*Expresionismo de la materia* hace referencia a la tercera de las salas de la exposición permanente, así como al tercer movimiento de *Sonidos para una exposición*. En este número la relación formal entre sala y partitura se hace patente a partir de un conjunto de materiales motívicos de un marcado carácter expresionista que hacen alusión a cada una de las diferentes muestras plásticas que Amalio ofrece de la Giralda. De este modo podemos observar una forma rapsódica en la que se enlazan diversos materiales independientes contruidos, únicamente, a partir de los sonidos re, sol, do, fa, la, como resultado de la transposición de la serie mi, la, re, sol, si. Estos últimos cinco sonidos hacen referencia al orden de las cuerdas de la guitarra –desde la más grave a la más aguda– en relación a la obra *La guitarra higiénica* (1982)<sup>64</sup> de Amalio, situada, también, en esta sala tal y como vemos en la figura n.º 4.

<sup>64</sup> Un inodoro unido a un mástil con clavijero y cuerdas a modo de guitarra, de la que el propio artista describe su uso «para pasar una noche de amor con la Giralda». GARCÍA DEL MORAL Y MORA Y CABALLERO CALAVIA: *Mirada hacia la luz...*, *op. cit.*, p. 34.



Juan Antonio Godoy Gómez

La obra que estudiamos se cierra con el número *Las Giraldas de Amalio*, un tema con variaciones en el que buscamos una idea programática basada en las distintas vistas que se obtienen de la torre desde el museo de la plaza de Doña Elvira. Además, el título es homónimo al de la exposición del pintor sobre dicha torre, la cual se celebró en la Real Maestranza de Caballería en 1992<sup>65</sup>, así como al de la exposición temporal que se celebró en el museo de la Fundación Amalio en 2017<sup>66</sup>.

Puesto que la pieza que nos ocupa no está relacionada con ninguna de las salas del museo en cuestión, sino que se asocia con las vistas que la última planta ofrece, decidimos trabajar con una forma musical basada en la idea del tema con variaciones. El tema vendría representado por la figura de la Giralda, mientras que las distintas variaciones serían la vista del campanario a partir de las diferentes perspectivas que se divisan desde la Fundación. Comenta el compositor de la obra con respecto a este movimiento que «Sevilla es la Giralda, y la Giralda es Sevilla. Por ello, para representar a la Giralda, hemos escogido como tema para variar la melodía principal de *Sevilla*, el número tres del opus cuarenta y siete, *Suite española* (1887), de Isaac Albéniz (1860-1909)»<sup>67</sup>.

Con respecto a las interpretaciones de *Sonidos para una exposición* tenemos que aclarar que la obra ha sonado hasta en tres ocasiones distintas. La primera de ellas fue en su estreno, el 7 de junio del 2017 en la propia sede de la Fundación tras una disertación por parte del compositor sobre el proceso de creación musicopictórico aplicado, en concreto, a la obra en cuestión<sup>68</sup>. Su primera reposición tuvo lugar meses después, el 6 de octubre del mismo año, en la misma sede, coincidiendo con los actos de la VI «Noche en blanco» del Ayuntamiento de Sevilla<sup>69</sup>. Sendas interpretaciones corrieron a cargo de la clarinetista del proyecto.

<sup>65</sup> Se puede consultar el catálogo de la exposición en Amalio GARCÍA DEL MORAL Y GARRIDO: *Las giraldas de Amalio*. Sevilla: Excelentísimo Ayuntamiento de Sevilla, 1992.

<sup>66</sup> Información sobre la exposición la podemos consultar en «Exposición: Las Giraldas de Amalio en Fundación Amalio Sevilla», *On Sevilla*, <https://onsevilla.com/las-giraldas-de-amalio-en-fundacion-amalio-sevilla> (Consultado el 4 de agosto del 2020).

<sup>67</sup> GODOY GÓMEZ: *Sonidos para una exposición...*, *op. cit.*, p. 30.

<sup>68</sup> «Estreno “Sonidos para una exposición”», *Agenda Cultural de Andalucía*, <https://www.juntadeandalucia.es/cultura/agendaculturaldeandalucia/evento/estreno-sonidos-para-una-exposicion> (Consultado el 26 de julio del 2020).

<sup>69</sup> «Pintura, música y teatro en la plaza de Doña Elvira», *Fundación Amalio*, <https://nocheenblanco.org/2017/actividad/fundacion-amalio-pintura-musica-y-teatro-en-la-plaza-de-dona-elvira/> (Consultado el 26 de julio del 2020).



Juan Antonio Godoy Gómez

La última reposición de la suite fue el pasado 21 de febrero del 2020 a cargo de Manuel Moral Centeno como colofón a la conferencia inaugural disertada por el propio compositor de la obra titulada «La conjunción de las artes: plan interdisciplinar entre música y pintura en la literatura musical contemporánea». Dicho acto se encuadró dentro de las Jornadas de Perfeccionamiento Musical del Conservatorio Profesional de Música «Ramón Garay» de Jaén<sup>70</sup>.

---

<sup>70</sup> Alberto MARTÍNEZ: «Conferencia: La conjunción de las Artes», *Conservatorio Profesional de Música «Ramón Garay» de Jaén*, <http://www.cpmjaen.es/blog/2020/01/20/conferencia-la-conjuncion-de-las-artes/> (Consultado el 26 de julio del 2020).

#### 4. Conclusiones

Tras reflexionar sobre los datos propuestos en este artículo podemos extraer una serie de conclusiones. En primer lugar, con respecto a la situación en la que se encuentra la creación musical contemporánea en la ciudad de Sevilla, debemos indicar que, pese al buen estado de salud que presenta la música en general en la ciudad, se necesita mucho más apoyo por parte de las instituciones locales y autonómicas para conseguir el ansiado Festival Internacional de Música Contemporánea de Sevilla por el que se luchó durante los primeros compases de la década de los ochenta, y que a día de hoy aún no se ha conseguido. Salvando los logros de «Taller Sonoro», «Zahir Ensemble», el Teatro Central y del Conservatorio Superior de la ciudad por conseguir ese acercamiento a las nuevas estéticas es preciso, y fundamental, el compromiso por parte de la administración pública para abrir nuevas vías de creación y para apostar por las nuevas generaciones de autores y grupos locales que, como vemos, vienen apostando fuerte.

Asimismo, el desarrollo de la creación interdisciplinar debe ser un elemento característico dentro de los nuevos programas de música contemporánea ya que, como vemos, esta estética ha formado parte de nuestra impronta cultural durante toda la historia y, en estos momentos, se están proponiendo numerosas relaciones entre distintos ramos artísticos que demuestran la evolución estética, filosófica y creativa en la que estamos inmersos, hecho que, igualmente, consideramos debe apoyarse desde la formación en los diferentes centros de enseñanza del arte.

Finalmente, a modo de reflexión personal como compositor que ha trabajado este tipo de relaciones, resulta verdaderamente gratificante el hecho de sumergirte en la filosofía estética de un autor que trabaja una disciplina distinta a la tuya y buscar las analogías con tu área artística. De este modo, la búsqueda de métodos de convergencia interdisciplinar, la investigación analítica, así como la experimentación llevada a cabo para conseguir nuestros objetivos suponen un verdadero aliciente para el desarrollo creativo de cualquier artista. Desde aquí, mostramos un compromiso para con el desarrollo de este lenguaje e instamos al fomento y desarrollo de métodos con los que se fomente la creación entre distintas disciplinas para, algún día, alcanzar la auténtica obra de arte completa.

### **Bibliografía y recursos electrónicos**

«“Caprichos goyescos”. Jürgen Ruck. Nuevas composiciones para guitarra inspiradas en los grabados de Goya», *Centro Andaluz de Arte Contemporáneo*,

[http://www.caac.es/actividades/proyectos/frame\\_capgoy08.htm](http://www.caac.es/actividades/proyectos/frame_capgoy08.htm) (Consultado el 23 de julio del 2020).

«Caprichos Goyescos. Aniversario del Museo del Prado», *Museo del Prado*,

<https://www.museodelprado.es/recurso/caprichos-goyescos-aniversario-del-museo-del-prado/1a1ea684-6d09-4930-9ff9-f9fe69ceff93> (Consultado el 23 de julio del 2020).

«Estreno “Sonidos para una exposición”», *Agenda Cultural de Andalucía*,

<https://www.juntadeandalucia.es/cultura/agendaculturaldeandalucia/evento/estreno-sonidos-para-una-exposicion> (Consultado el 26 de julio del 2020).

«Exposición: Las Giraldas de Amalio en Fundación Amalio Sevilla», *On Sevilla*,

<https://onsevilla.com/las-giraldas-de-amalio-en-fundacion-amalio-sevilla> (Consultado el 4 de agosto del 2020).

«Festival Encuentros Sonoros. Sevilla (19/01/2019)», *Taller Sonoro*,

<http://www.tallersonoro.com/2018/12/02/festival-encuentros-sonoros-sevilla-19-01-19/> (Consultado el 3 de agosto del 2020).

«La Sinfónica interpreta a Castillo y a Halftter», *Diario de Sevilla*, 30 de septiembre de 2010,

[https://www.diariodesevilla.es/vivirenvillasevilla/Sinfonica-interpreta-Castillo-Halftter\\_0\\_410359568.html](https://www.diariodesevilla.es/vivirenvillasevilla/Sinfonica-interpreta-Castillo-Halftter_0_410359568.html) (Consultado el 26 de julio 2020).

«Música en el círculo: Concierto de clausura de Talleres de Arte Actual», *ABC*, Edición Madrid, 23 de junio del 1986.

«Pintura, música y teatro en la plaza de Doña Elvira», *Fundación Amalio*,

<https://nocheenblanco.org/2017/actividad/fundacion-amalio-pintura-musica-y-teatro-en-la-plaza-de-dona-elvira/> (Consultado el 26 de julio del 2020).

«XI Festival de Música Contemporánea Zahir Ensemble Concierto #1 – Misceláneas»,  
*Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla*,

[https://cicus.us.es/3cuatr2020\\_5/](https://cicus.us.es/3cuatr2020_5/) (Consultado el 4 de agosto del 2020).

ALPRESA RENGEL, Alberto: «“Cuatro cuadros de Murillo” de Manuel Castillo»,  
*Melómano digital*, 19 de abril del 2015,

<https://www.melomanodigital.com/cuatro-cuadros-de-murillo-de-manuel-castillo/> (Consultado el 22 de julio del 2020).

ÁLVAREZ, Jesús: «El compositor e ingeniero sevillano, que ha llevado con éxito sus obras al Carnegie Hall y al Centro Pompidou, lleva años trabajando en “La bella Susona”, una ópera que estrenará en 2020 en el Maestranza», *ABC de Sevilla*, 29 de diciembre del 2019, [https://sevilla.abc.es/sevilla/sevi-alberto-carretero-matematicas-y-musica-tienen-mucho-201912290803\\_noticia.html](https://sevilla.abc.es/sevilla/sevi-alberto-carretero-matematicas-y-musica-tienen-mucho-201912290803_noticia.html) (Consultado el 3 de agosto del 2020).

AYARRA JARNE, José Enrique: «La música para órgano de Manuel Castillo», *Papeles del Festival de Música Española de Cádiz*, nº. 2, 2006.

CABRAL, Ismael G.: «La Sinfónica de Sevilla estrena esta semana “Diario de a bordo”, encargo que ha recibido el compositor sevillano Alberto Carretero en donde pone de relieve su interés en el trabajo detallado con los sonidos», *El Correo de Andalucía*, 26 de abril del 2015, <https://elcorreoweb.es/cultura/es-una-obra-muy-exigente-no-he-bajado-el-liston-GD270697> (Consultado el 3 de agosto del 2020).

CASTRILLO, Dolores y MARTÍNEZ, Francisco José: «La metafísica de la música: Schopenhauer, Wagner y Nietzsche», en Valeriano Bozal (ed.), *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas*. Vol. I. Madrid: Visor Dis., 2000.

Juan Antonio Godoy Gómez

DELGADO, Adrián: «El Museo del Prado celebra 198 años con un concierto inspirado en los Caprichos de Goya», *ABC*, Edición Madrid, 16 de noviembre del 2017, [https://www.abc.es/plan-b/aplaudir/abci-museo-prado-celebra-198-anos-concierto-inspirado-caprichos-goya-201711161109\\_noticia.html](https://www.abc.es/plan-b/aplaudir/abci-museo-prado-celebra-198-anos-concierto-inspirado-caprichos-goya-201711161109_noticia.html) (Consultado el 14 de julio del 2020).

GAN QUESADA, Germán: «A la altura de las circunstancias... Continuidad y pautas de renovación en la música española», en Alberto González Lapuente (ed.), *Historia de la música en España e Hispanoamérica*. Vol. VII. Madrid: Fondo de Cultura Económica, 2012.

GARCÍA DEL MORAL Y GARRIDO, Amalio: *Las girdaldas de Amalio*. Sevilla: Excelentísimo Ayuntamiento de Sevilla, 1992.

GARCÍA DEL MORAL Y MORA, M<sup>a</sup> José y CABALLERO CALAVIA, Manuel (eds.): *Mirada hacia la luz: andadura vital y estética de Amalio*. Sevilla: Fundación Cajasol, 2007.

GODOY GÓMEZ, Juan Antonio: «Literatura picto-musical: técnicas de composición comunes entre música y pintura para la creación de obras para banda de música», comunicación en el II Congreso Internacional de la Comisión de Bandas de Música de la SEdeM: *La banda de música en el foco: nuevos paradigmas de investigación bandística en España*. Jaén: Universidad de Jaén, 2020.

\_\_\_\_\_: *Sonidos para una exposición: proyecto de musicalización para las salas de la Fundación Amalio*. Sevilla: Universidad de Sevilla, 2017.

GONZÁLEZ COMPEÁN, Francisco José: *Tonalidad sinestésica: relación entre la tonalidad de la música y del color a través de una propuesta personal*. Valencia: Universidad Politécnica de Valencia, 2011.

JUAN AYALA, Octavio DE: *La interrelación música-pintura: un análisis comparativo actualizado de sus principales fundamentos técnicos y expresivos*. Murcia: Universidad de Murcia, 2010.

Juan Antonio Godoy Gómez

KANDINSKY, Vasili y SCHOENBERG, Arnold: *Cartas, cuadros y documentos de un encuentro extraordinario*. Jelena Hahl-Koch (ed.). Madrid: Alianza Editorial, 1987.

LLORENS, J. Baldomero. Notas sobre el VIII Festival «Encuentros Sonoros», con ocasión de su representación en enero del 2019, en el Espacio Turina de Sevilla.

LÓPEZ ESTELCHE, Israel: *Luis de Pablo: vanguardias y tradiciones en la música española de la segunda mitad del siglo XX*. Oviedo: Universidad de Oviedo, 2013.

MARTÍN DE ARGILA, María Luisa: «El aprendizaje en el Círculo de Bellas Artes. Los Talleres Libres y Los Talleres de Arte Actual», *Círculo de Bellas Artes de Madrid*, <https://www.circulobellasartes.com/patrimonio-cba-socios/novedadtalleres-de-arte-actual/> (Consultado el 22 de julio del 2020).

MARTÍNEZ DE LA TORRE, José Manuel: *COSMOFONÍA Op. 36: descripción musical de un proceso de dibujo abstracto*. Sevilla: Conservatorio Superior de Música «Manuel Castillo», 2015.

MARTÍNEZ, Alberto: «Conferencia: La conjunción de las Artes», *Conservatorio Profesional de Música «Ramón Garay» de Jaén*,

<http://www.cpmjaen.es/blog/2020/01/20/conferencia-la-conjuncion-de-las-artes/>  
(Consultado el 26 de julio del 2020).

ORDÓÑEZ ESLAVA, Pedro: *La creación musical de Mauricio Sotelo y José María Sánchez Verdú: convergencia interdisciplinar a comienzos del siglo XXI*. Granada: Universidad de Granada, 2011.

\_\_\_\_\_: *Sevilla y la Música Contemporánea. Estudio de una historia viva*. Sevilla: Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla, 2014.

OTERO NIETO, Ignacio: «Estreno de Cuatro cuadros de Murillo de Castillo», *ABC*, Edición Sevilla, 3 de abril del 1987.

PÉREZ CASTILLO, Belén: «España, siglo XX», *Grove Music en línea*, 2001, <https://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/view/10.1093/gmo/978156159>

Juan Antonio Godoy Gómez

2630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000040115 (Consultado el 30 de julio del 2020).

\_\_\_\_\_: «Flores Muñoz, Antonio José», *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*. Madrid: SGAE, 1999-2002. Vol. 5.

PÉREZ, Juan Luis: «Manuel Castillo: balance provisional de una obra», *Papeles del Festival de Música Española de Cádiz*, nº. 2, 2006.

PLIEGO DE ANDRÉS, Víctor: «La sociedad musical» en Alberto González Lapuente (ed.), *Historia de la música en España e Hispanoamérica*. Vol. VII. Madrid: Fondo de Cultura Económica, 2012.

POCHAT, Götz: *Historia de la estética y la teoría del arte: de la Antigüedad al siglo XIX*. Madrid: Ediciones Akal, 1986.

PRIETO ALONSO, Claudio: «La música orquestal del Maestro Castillo: aproximaciones al sinfonismo del compositor sevillano», *Papeles del Festival de Música Española de Cádiz*, nº. 2, 2006.

ROWELL, Lewis: *Introducción a la Filosofía de la Música: antecedentes históricos y problemas históricos*. Barcelona: Editorial Gedisa, 1999.

SÁNCHEZ GARCÍA, Manuel: «Eventos», *Manuel Sánchez García*,

<https://manuel Sanchez Garcia.com/eventos/> (Consultado el 4 de agosto del 2020).

SEISDOS, Iker: «El “big bang” del arte experimental», *El País*, 26 de octubre del 2009, [https://elpais.com/diario/2009/10/26/cultura/1256511601\\_850215.html](https://elpais.com/diario/2009/10/26/cultura/1256511601_850215.html) (Consultado el 08 de julio del 2020).

SOURIAU, Etienne: *La correspondencia de las artes: elementos de estética comparada*. México: Fondo de Cultura Económica, 1986.

TURINA, José Luis: «Alaró», *José Luis Turina*, <http://www.joseluisturina.com/alaro.html> (Consultado el 11 de julio del 2020).



VAYÓN, Pablo J.: «Melodías y otros exabruptos», *Diario de Sevilla*, 6 de diciembre del 2016,

[https://www.diariodesevilla.es/ocio/Melodias-exabruptos\\_0\\_1087991643.html](https://www.diariodesevilla.es/ocio/Melodias-exabruptos_0_1087991643.html)

(Consultado el 3 de agosto del 2020).

Juan Antonio Godoy Gómez

### Anexo I



1. Natural
2. 1/4 tono bajo
3. +1/4 tono bajo
4. ++1/4 tono bajo. Sensación de *slap* al percutir
5. +++1/4 tono bajo. Sonido sordo
6. Un poco más bajo que el anterior. Simulación de *vibrato* al combinar 5 y 6 en trémolo
7. El más bajo de todos. Permite aire
8. 1/4 tono alto

Imagen editada donde se muestran las distintas digitaciones y características acústicas que estas ofrecen para la ejecución del sonido mi del registro medio del clarinete. GODOY GÓMEZ: *Sonidos para una exposición...*, op. cit., p. 39.

Juan Antonio Godoy Gómez



### **JUAN ANTONIO GODOY GÓMEZ**

Nace en 1992 en Arjona (Jaén). Es titulado en Clarinete por el Conservatorio Profesional de Música “Ramón Garay” de Jaén, titulado Superior de Música en Composición por el Conservatorio Superior de Música “Manuel Castillo” de Sevilla con

Premio Extraordinario Fin de Carrera, Máster en Artes del Espectáculo Vivo por la Universidad de Sevilla con matrícula de honor en el Trabajo Final de Máster, Masterando en Patrimonio Musical por la Universidad Internacional de Andalucía y Doctorando en Historia del Arte por la Universidad de Sevilla.

Desde octubre de 2014 es el director titular del Coro y Orquesta de la Asociación de Antiguos Alumnos de la Escuela Técnica Superior de Ingeniería de la Universidad de Sevilla. Es el fundador del proyecto *Sonidos para una exposición*, una propuesta picto-musical para la Fundación Amalio de Sevilla, seleccionada por el ICAS de Sevilla como proyecto artístico emergente; así como del proyecto *Pasión Sinfónica Sevillana*, una puesta en valor del patrimonio musical sacro de culto interno sevillano del siglo XX patrocinado por la Fundación Cajasol de Sevilla.

Su música ha sido programada en numerosos puntos de España y del extranjero. Como ponente ha participado en varias conferencias sobre música procesional y arte; asimismo ha disertado numerosas conferencias y clases magistrales sobre estética de la música y nuevas corrientes de composición, así como ha sido comunicante en diferentes congresos de carácter internacional.

Juanangg92@hotmail.com