

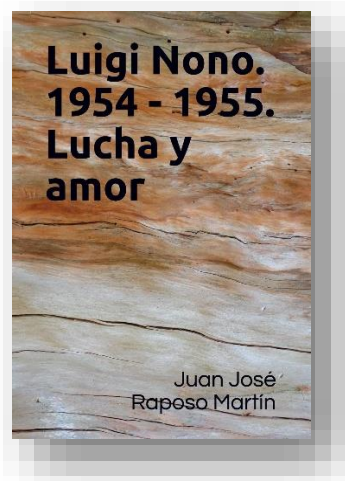
Luigi Nono. 1954-1955. Lucha y amor.

Juan José Raposo Martín, *Luigi Nono. 1954-1955. Lucha y amor.*

Publicación independiente, noviembre 2020.

El libro está dividido en dos partes. La primera centra la mirada en la cantata *La Victoire de Guernica*, adentrando al lector en la temática del compromiso político, seña de identidad del legado de Luigi Nono y presente, de una forma u otra, desde sus primeros trabajos hasta el final de su vida. La lucha contra las tiranías genocidas que han manchado de sangre las páginas del siglo XX fue una constante en su trabajo. Estos “gélidos monstruos” han poseído en la obra de Nono diferentes rostros: la Alemania de Hitler, el régimen de Franco, las dictaduras militares en Hispanoamérica, la Guerra del Vietnam, el holocausto nuclear, etc. Pero este “camino” personal y artístico comenzó más centrado en la denuncia de los regímenes de Adolf Hitler y Francisco Franco. Con la cantata protagonista de esta primera parte del estudio Nono se centró en uno de los episodios más tristes, oscuros y dantescos de la Guerra Civil Española: el bombardeo sobre la población vasca de Guernica en 1937. Luigi Nono se sumó, de esta forma, al grupo de artistas que alzaron la voz contra estos trágicos hechos.

La Victoire de Guernica conjuga magistralmente dos mundos aparentemente alejados y hasta antagónicos: el folclore popular y la praxis serial. El estudio sobre la obra comienza presentando los hechos históricos que la motivan. Seguidamente se profundiza en las canciones populares presentes en *La Victoire de Guernica*, estudiando sus orígenes además de su vigencia dentro de la contienda militar española. Solo de esta forma es posible apreciar el significado verdadero que poseen en la obra de Nono. El tercer punto explica las circunstancias musicales y personales que influyeron en la composición de este



mural de impresionante belleza. Asimismo, se introduce a la cantata en el conjunto de obras inspiradas en versos de poetas españoles dentro del legado del compositor italiano. El punto cuarto explica el amplio significado de la dedicatoria presente en la partitura, cerrando así esta primera indagación sobre la obra.

A continuación se presenta el estudio analítico sobre esta partitura, el cual ha sido realizado desde los propios esbozos de Luigi Nono. Solo partiendo de las fuentes primarias, el autor considera posible examinar y comprender, en toda su grandeza estética y técnica, una obra de esta envergadura. El estudio realizado alcanza hasta los más pequeños detalles de la pieza, consiguiéndose con su lectura un conocimiento muy profundo de la misma. La redacción está acompañada de abundantes e indispensables ejemplos musicales, facilitando así la comprensión y visualización de las tesis analíticas presentadas.

En la segunda parte del libro se presenta la cara más íntima y personal del joven Nono, y quizás más desconocida. De esta manera se aporta una imagen distinta a la que generalmente tenemos de este creador, cuyo compromiso político con el comunismo ha recorrido la mayoría de sus creaciones musicales. Las dos piezas motivadas por el encuentro y unión matrimonial con Nuria Schönberg serán las protagonistas de ello. Este díptico no forma un bloque unitario o díptico sonoro. Cada creación posee su propia personalidad e individualidad, siendo por ello estudiadas por separado. Con la introspección sobre *Liebeslied* el lector se acerca al Luigi Nono más íntimo, simbolista y poeta. A continuación, el estudio de la composición *Incontri per 24 strumenti*, donde Nono adentra al oyente en un lenguaje que se aleja de los procedimientos más impulsivos e intuitivos de su música anterior, colocando en un primer plano la organización del sonido mismo. Estos análisis expuestos están trabajados con gran meticulosidad, además de estar introducidos por las motivaciones personales y musicales que movieron al maestro italiano para su creación.

En ambas partes de este libro aparecen continuamente citas del compositor. De esta forma se ha intentado colocar la propia voz del maestro sobre el mismo.