



**LA CREACIÓN VOCAL EN LA
GRANADA DEL SIGLO XXI.
ACERCAMIENTO AL CATÁLOGO
DE MÚSICA PARA CORO
ESTRENADA EN GRANADA
DURANTE EL PRIMER QUINTO
DE SIGLO**

JUAN A. GODOY





La creación coral en la Granada del siglo XXI. Acercamiento al catálogo de música para coro estrenada en Granada durante el primer quinto de siglo

Juan A. Godoy

INDICE

1.	EL DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD CORAL EN GRANADA ENTRE 2001-2020: BREVE ESTADO DEL GÉNERO	2
2.	LAS AGRUPACIONES CORALES GRANADINAS DURANTE EL PRIMER QUINTO DEL SIGLO XXI.....	7
3.	LA MÚSICA CORAL ESTRENADA EN GRANADA DURANTE LOS PRIMEROS VEINTE AÑOS DEL SIGLO XXI	9
	3.1. RELACIÓN CRONOLÓGICA DE OBRAS CORALES ESTRENADAS EN GRANADA ENTRE 2001 Y 2020	9
4.	CONCLUSIONES	16
	BIBLIOGRAFÍA Y OTRAS REFERENCIAS.....	18
ANEXO	23



Juan A. Godoy

La creación coral en la Granada del siglo XXI. Acercamiento al catálogo de música para coro estrenada en Granada durante el primer quinto de siglo

Juan A. Godoy

Resumen

El presente artículo ofrece una breve aproximación al catálogo de música para formaciones corales que se ha estrenado en la ciudad de Granada durante los primeros veinte años del siglo XXI. Dicho texto es un pequeño fragmento de la investigación sobre la historia de la música coral en la capital granadina durante los siglos XX y XXI patrocinada por la Federación de Coros de Granada a fin de poner en valor, de una manera documentada, el desarrollo de dicho género en la ciudad.

El objetivo de este artículo es mostrar una pequeña parte del catálogo recogido en la citada investigación, el cual, dada su cercanía cronológica a nuestro tiempo, incluye numerosas muestras de música contemporánea.

Palabras clave: música coral, Granada, catálogo, música contemporánea.

Abstract

This article offers a brief approach to the catalog of coral music which has been released in the city of Granada during the first twenty years of the 21st century. This text is extracted from an investigation on the history of choral music in this city during the 20th and 21st centuries. This research is sponsored by the Federation of Choirs of Granada in order to value through documented sources the development of this genre in the city.

With this article, we pretend show a small part of the catalog collected in our investigation. These pieces present numerous samples of contemporary music because they have been composed during the last twenty years.

Keywords: coral music, Granada, catalog, contemporary music.





Juan A. Godoy

1. EL DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD CORAL EN GRANADA ENTRE 2001-2020: BREVE ESTADO DEL GÉNERO

Indica María Nagore en el *Diccionario de la música española e hispanoamericana* que, con relación al resto de países europeos con una larga trayectoria de música para conjunto vocal, a España este movimiento llegó bastante más tarde, estando los orfeones y sociedades corales más antiguos que hoy se conocen fundados a mediados del siglo XIX. Dicho movimiento, según la autora, se inicia en Cataluña y rápidamente se extiende por todo el país hasta llegar a Andalucía¹.

Con respecto al asentamiento del género en esta Comunidad Autónoma, se recoge en el diario *Ideal* del 3 de diciembre de 1977 la siguiente tesis: «sin duda alguna, es Granada la ciudad de Andalucía que mayor tradición coral tiene, dentro del escaso arraigo que de esta especialidad existe en nuestra región²». Esta afirmación, firmada por las siglas C.A. –cuyo nombre completo desconocemos–, a raíz de la crítica de uno de los conciertos corales organizados por JJMM (Juventudes Musicales) de Granada hace ya casi medio siglo, junto a los numerosos datos que hemos podido recabar durante el último año y medio con respecto al tema que nos ocupa, nos permitiría apoyar esta propuesta expuesta en el año 1977 extendiéndola hasta la actualidad.

Así, conocemos que en la capital granadina hasta la llegada del siglo XXI ya se habían fundado en torno a unas cuarenta y cinco agrupaciones diferentes datadas entre 1901 y el año 2000. De estas, casi la mitad perduran hoy en día formando parte del contexto músico-social de la ciudad, mientras que otras tantas dejaron de funcionar a lo largo del siglo pasado.

De este modo si, de manera general, tuviéramos que proponer un acercamiento a dicho contexto músico-social de la ciudad de Granada para el siglo XXI, en estos veinte años de historia reciente con respecto al panorama cultural hemos asistido al asentamiento de importantes entidades como la OCG (Orquesta Ciudad de Granada), la cual ha aumentado su espectro de actuación incluyendo entre sus formaciones al Coro y Joven

¹ María NAGORE FERRER: «Coros. Origen del movimiento coral en España», en Emilio Casares Rodicio (dir.), *Diccionario de la música española e hispanoamericana*. 10 vols. Madrid: Sociedad General de Autores Españoles, 1999, pp. 23-28.

² C.A.: «Excelente concierto de la agrupación coral de Juventudes Musicales», *Ideal*, 3 de diciembre de 1977, p. 15.





Juan A. Godoy

Coro, así como a la Joven Academia³. Junto a estas formaciones a lo largo de los veinte años iniciales del siglo XXI han ido surgiendo otras entidades musicales en la ciudad como la Asociación «Joven Orquesta Sinfónica de Granada» (2003)⁴, la Orquesta Académica de Granada (2012)⁵ o la Orquesta Clásica de Granada (2018)⁶.

Igualmente, los festivales ocupan un papel predominante dentro del panorama musical granadino. Entre ellos, y como plato principal, destaca el FIMDG (Festival Internacional de Música y Danza de Granada)⁷ y su extensión callejera, el FEX (Festival Extensión). Este último se encarga de acercar la cultura a la calle para que todo el público pueda disfrutar de ella. Asimismo, en estos últimos veinte años se han instalado en la ciudad otros tantos certámenes y encuentros musicales como la Academia Internacional

³ Para más información al respecto se puede visitar la web de la OCG: www.orquestaciudadgranada.es

⁴ Entre los objetivos destaca –según su web– «promover la música en vivo, difundir el repertorio clásico, sinfónico y de cámara y, sobre todo, contribuir a la formación musical de niños y jóvenes.» Para más información al respecto se puede visitar la web de la JOSG: www.josg.org

⁵ Según la noticia recogida en el diario *Ideal* sobre su presentación, éste es un proyecto que «pretende contribuir a la difusión de la música clásica por todo el mundo conformándose como un proyecto académico y sostenible de carácter internacional». A. MANSILLA: «La Orquesta Académica de Granada nace como nuevo proyecto cultural», *Ideal*, 20 de enero de 2012, p. 64. Para más información al respecto se puede visitar la web de la OAG: www.orquestaacademicagranada.org

⁶ José Antonio MUÑOZ: «En marcha un proyecto para interpretar la integral de conciertos para piano de Mozart», *Ideal*, 15 de febrero de 2018, p. 56.

⁷ El FIMDG se configura en 1952 como la continuación natural de los conciertos que se celebraban en el Palacio de Carlos V de la Alhambra con motivo de las fiestas del Corpus. Según el *ABC* de Madrid en su edición del 11 de junio de 1952, la primera edición tiene lugar a partir del 16 de junio de 1952 titulado como «Primer Festival de Música y Danza Españolas», el cual fue organizado por la Dirección General de Bellas Artes en cooperación con el Ayuntamiento de Granada. Tal y como podemos comprobar en el artículo publicado en este periódico donde se especifica el programa que se ejecutará durante los días de celebración del festival, esta primera edición posee un alto carácter nacionalista en busca de ensalzar la música patria y al Régimen de Francisco Franco (1892-1978) en sí mismo. Con este festival, afirma el mismo diario en su edición del 19 de junio de 1952, se pretende imitar «los certámenes de la misma índole que anualmente ocurren en diversos países extranjeros.» Asimismo, recoge las palabras de Antonio Gallego Burini (1895-1961), director general de Bellas Artes en la época, indicando la idea de que el festival, en años venideros, acoja un carácter internacional como el que hoy día expresa. De hecho, en la actualidad podría entenderse como una de las grandes citas musicales a nivel nacional e internacional. Rafael CÁMARA MARTÍNEZ: «El Real Conservatorio de Música y Declamación “Victoria Eugenia” de Granada: organización de la institución y desarrollo del currículo (1921-1952)». Granada: Universidad de Granada, 2011, p. 177; «El primer festival de música y danzas españolas», *ABC* de Madrid, 11 de junio de 1952, p. 36; «Festival de Música en Granada», *ABC* de Madrid, 19 de junio de 1952, p. 17.





Juan A. Godoy

de Órgano de Granada (2001)⁸, el FMAG (Festival de Música Antigua de Granada) (2016)⁹ y el Festival Internacional de la Guitarra de Granada (2017)¹⁰.

Entre toda esta oferta cultural, la música coral ocupa una posición predominante dentro de las actividades de las formaciones y festivales citados anteriormente, hecho que se demuestra con los distintos recitales, talleres y congresos que se celebran en la capital y que tienen como punto central el desarrollo de este género. Especialmente, la década de los años diez de este siglo ha sido propensa a la gestación de numerosas actividades relacionadas con la difusión este. Asimismo, durante este nuevo siglo, comprobamos como algunas formaciones, guiadas especialmente por los intereses estéticos de sus directores, se han acercado a la vanguardia musical a partir de la interpretación de arriesgadas obras de estreno como veremos más adelante.

Con respecto a la celebración de festivales y encuentros corales celebrados durante este tiempo, podemos destacar el Festival de Música Coral «Inviernos de Granada» (2011-2015), el cual era organizado por el Coro «Federico García Lorca».

⁸ Festival dedicado a la música para órgano que se celebra en la ciudad durante el mes de septiembre y que pretende colocar durante una semana a Granada como la capital del órgano española. Además de la celebración de conciertos, incluye –tal y como indica Remedios Murillo para el *Ideal*– «docencia (con clases magistrales de numerosos profesores), creación, difusión e investigación de todo lo que concierne a este instrumento». Juan Luis TAPIA: «Granada al órgano», *Ideal*, 8 de abril de 2012 <<https://bit.ly/365FZkD>> (Consultado el 23/02/2021); Remedios MURILLO: «Academia Internacional de Órgano», *Ideal*, 15 de septiembre de 2007 <<https://bit.ly/3c7deI6>> (Consultado el 23/01/2021); José Antonio MUÑOZ: «Granada, capital del órgano con la XIX Academia Internacional», *Ideal*, 30 de agosto de 2020 <<https://bit.ly/3qYGzsv>> (Consultado el 23/01/2021); José Antonio MUÑOZ: «La Academia Internacional traerá a Granada a algunos de los mejores organistas del mundo», *Ideal*, 5 de agosto de 2019, <<https://bit.ly/3p8kx5Q>> (Consultado el 23/01/2021).

⁹ Encuentros dedicados a la promoción de la música antigua cuyo fin es reunir «el patrimonio artístico y musical de la ciudad y provincia de Granada, recuperando así el legado que durante tantos siglos se gestó en estas tierras. [...] Se busca potenciar y difundir no solo la música de estos periodos, sino presentar [...] una propuesta global sobre la rica cultura de estos siglos». Aziz SAMSAOUI: «¿Qué es el MAG?», *Festival MAG* <<https://bit.ly/3a20eRr>> (Consultado el 21/01/2021).

¹⁰ Certamen anual que Incluye entre sus actividades programación musical clásica, así como otros actos dedicados a la incursión de la guitarra en el flamenco. Así mismo, destaca por la celebración de un concurso de *luthiers* basado en la construcción de guitarras que lleva el nombre del granadino Antonio Martín Montero (1933), afamado guitarrero del s. XX. L.M.: «Granada crea un festival para ser referencia en la guitarra», *ABC de Córdoba*, 24 de junio de 2017, p. 60; EUROPA PRESS: «El Ayuntamiento de Granada impulsa en Madrid el Festival Internacional de Guitarra», *Ideal*, 23 de junio de 2017 <<https://bit.ly/3iOPfP1>> (Consultado el 25/01/2021); Iago GUILLÉN: «El Festival de Guitarra comienza hoy con seis conciertos gratuitos», *Ideal*, 19 de julio de 2018 <<https://bit.ly/3caUhdG>> (Consultado el 25/01/2021); Jorge FERNÁNDEZ BUSTOS: «El Festival de la Guitarra de Granada comienza con notable», *Ideal*, 19 de julio de 2019 <<https://bit.ly/3iJOhnf>> (Consultado el 25/01/2021); R.C.: «El Festival de la Guitarra de Granada será gratuito menos su concierto de clausura», *Granada Hoy*, 8 de junio de 2020 <<https://bit.ly/2MrfBuc>> (Consultado el 25/01/2021); José Antonio MUÑOZ: «La maestría de Pepe Romero inaugura con brillantez el IV Festival de la Guitarra», *Ideal*, 28 de julio de 2020 <<https://bit.ly/2MpZcGp>> (Consultado el 25/01/2021).





Juan A. Godoy

En 2017 y organizado por el CALC (Centro Artístico Literario y Científico) surge el Festival Internacional de Coros de Granada «Cantemos», el cual se ha mantenido hasta 2020. Estos encuentros han contado con la participación de formaciones procedentes de otros países europeos¹¹.

De una índole similar al anterior surge en 2018 el ciclo «La voz humana» organizado por el Área de Cultura del Ayuntamiento de Granada, el cual presenta un carácter especialmente relacionado con un contexto dado por la música antigua y contemporánea dejando de lado el carácter clásico que suelen tener el resto de encuentro corales. En su desarrollo participan diversas formaciones de carácter local, así como otras tantas nacionales e internacionales que ofrecen sus recitales en distintos espacios de la capital. En 2020 el evento se vio suspendido dada la falta de mecenas para cubrir los gastos de los grupos de enorme calidad como en los que en las dos ediciones anteriores había ofrecido el ciclo¹².

En 2019 surge el Festival Internacional de Canto Coral «Millencuentros» cuya organización corre a cargo del coro granadino «Millenium». El fin de este festival no es otro que, como indica Antonio Arenas para el *Ideal en clase* del 23 de marzo de 2019, «favorecer el encuentro de muchas personas venidas a Granada para cantar desde distintos puntos de nuestra geografía y desde distintos países del mundo», por lo que acoge la presencia de alguna agrupación extranjera en cada una de sus ediciones; así como

¹¹ Antonio ARENAS: «El II Festival de Coros de Granada ofrece a los granadinos el “Carmina Burana”», *Ideal*, 10 de marzo de 2018 <<https://bit.ly/2LQATln>> (Consultado el 24/01/2021); José Antonio MUÑOZ: «El III Festival Cantemos del Centro Artístico reúne a seis coros de cuatro provincias andaluzas», *Ideal*, 2 de marzo de 2019 <<https://bit.ly/3a0vobF>> (Consultado el 24/01/2021); «IV Festival de Canto Coral de Granada “Cantemos”», *Auditorio Manuel de Falla* <<https://bit.ly/3qFD8GS>> (Consultado el 24/01/2021); José Antonio LACÁRCEL, «“Carmina Burana” volvió a sonar con éxito en el Centro Cultural Manuel de Falla», *Ideal*, 12 de marzo de 2018 <<https://bit.ly/2Mp1gyM>> (Consultado el 24/01/2021).

¹² Este evento consiste en una serie de actividades vocales que acogen distintas conferencias, coloquios clases magistrales, así como diversos conciertos en torno al desarrollo y uso de la voz humana. José Antonio MUÑOZ: «Granada cierra su calendario de festivales», *Ideal*, 24 de enero de 2018 <<https://bit.ly/2MhBXyy>> (Consultado el 24/01/2021); R.I., «Alamire y Zenobia Scholars, en el Festival La Voz Humana», *Ideal*, 17 de febrero de 2018 <<https://bit.ly/39fEcvj>> (Consultado el 24 de enero de 2021); Pablo RODRÍGUEZ, «Granada redescubre la voz humana», *Ideal*, 7 de febrero de 2018 <<https://bit.ly/3c7ZsVq>> (Consultado el 24/01/2021); José Antonio MUÑOZ: «El ciclo La Voz Humana programa once recitales con estrenos de gran calado», *Ideal*, 23 de enero de 2019 <<https://bit.ly/3c8ZPPM>> (Consultado el 24/01/2021); José Antonio MUÑOZ: «Granada pierde en 2020 tres de sus grandes festivales», *Ideal*, 22 de enero de 2020 <<https://bit.ly/3qFJfKs>> (Consultado el 24/01/2021).



Juan A. Godoy

participan formaciones de otros puntos del país. Con un cartel ya planteado para la edición de 2020, esta se vio cancelada por la pandemia actual¹³.

Sin lugar a duda, otro hecho destacable para el desarrollo de la música coral en la capital es la creación de la nueva Federación de Coros de Granada. Entre sus principales objetivos se encuentra, tal y como recoge *Ahora Granada* el 9 de mayo de 2019 en la noticia de presentación de la entidad, «el fomento de la música coral, a través de las agrupaciones infantiles, y la planificación en la oferta de actividades protagonizadas por los coros integrantes de la federación», así como propone como uno de sus principales retos «la organización de un concurso nacional de agrupaciones corales.» En su fundación, fueron diecisiete los grupos corales que constituyeron conjuntamente la entidad y, hoy en día, la cifra asciende a veinticinco corales federadas¹⁴.

Tenemos que destacar que durante los últimos años han sido frecuentes, también, numerosos homenajes a compositores y/o directores relacionados con la música coral granadina. De entre ellos destaca el celebrado en honor a Juan Alfonso García (1935-2015) dentro de la sexagésimo cuarta edición del FIMDG. En él actuaron, según el *Ideal* del 11 de julio de 2015, «los once coros más importantes de la ciudad [...] interpretando obras de su autoría»¹⁵.

Finalmente, con respecto al gran nivel musical que se ha respirado en la ciudad en relación con sus agrupaciones corales, podemos destacar los diferentes premios que en estos veinte años han recibido formaciones granadinas. Como principal ejemplo, cabe citar las numerosas participaciones de agrupaciones granadina en el Gran Premio Nacional de Canto Coral¹⁶. Entre los participantes en distintas ediciones destaca el ya

¹³ Antonio ARENAS: «Millencuentros, un Festival Coral que llega para quedarse», *Ideal en clase*, 23 de marzo de 2019 <<https://bit.ly/3r1yDqf>> (Consultado el 29/01/2021); Teresa ARIZA: «Unas palabras sobre el festival “Millencuentros”», *Coro Millenium Granada*, 2 de junio de 2019, <<https://bit.ly/3oziEXY>> (Consultado el 29/01/2021).

¹⁴ A.G.: «Una Federación Provincial de Coros promocionará la tradición coral de Granada», *Ahora Granada*, 9 de mayo de 2019, <<https://bit.ly/3pvu735>> (Consultado el 29/01/2021) e información proporcionada por la propia Federación.

¹⁵ En dicho homenaje participó la Coral «Lauda», el Coro de la Capilla Real, la Coral «Ciudad de Granada», el Coro de voces blancas «Ciudad de la Alhambra», el Coro *Canticum Novum*, el Orfeón de Granada, el Coro «Manuel de Falla», *Numen Ensemble*, el Coro «Tomás Luis de Victoria», el Coro de la OCG y la Coral Polifónica de la Basílica de San Juan de Dios. «Los coros de Granada rinden homenaje a Juan Alfonso García», *Ideal*, 11 de julio de 2015, p. 53.

¹⁶ Supone este encuentro el concurso de concursos de canto coral a nivel nacional en el que se dan cita las agrupaciones vencedoras de otros importantes certámenes celebrados a lo largo de toda la geografía española.





Juan A. Godoy

extinto grupo «La Cantoría» dirigido por Pablo Heras-Casado, el cual en 2004 se hizo con el primer premio en la modalidad de polifonía, mientras que en 2019 el Joven Coro de la OCG obtuvo el mismo galardón bajo la dirección de Héctor E. Márquez Fornieles. Hay que citar que en ediciones anteriores otras formaciones granadinas participaron en dicho certamen. Este es el caso de la Coro del Instituto «Padre Manjón» (2007) dirigida por Encarnación Rodríguez –sin premio–; Joven Coro de la OCG (2018) dirigido por Márquez Fornieles –segundo premio– y la CCG (Coral «Ciudad de Granada») (2018) dirigida por la ya citada Rodríguez –tercer premio–¹⁷.

2. LAS AGRUPACIONES CORALES GRANADINAS DURANTE EL PRIMER QUINTO DEL SIGLO XXI¹⁸

Decíamos anteriormente en la contextualización del género coral en la capital granadina que es esta ciudad dentro de Andalucía la que más tradición coral ha desarrollado a lo largo de la historia reciente. Así, referenciábamos que, de las más de cuarenta agrupaciones fundadas en el siglo XX, en torno a la mitad seguían activas a la llegada del siglo XXI. Asimismo, debemos citar que, un gran hecho destacable con respecto al desarrollo de la música coral en Granada capital es la gestación de dieciocho formaciones corales de nueva creación –según los datos obtenidos hasta la fecha– a lo largo de los veinte primeros años del nuevo siglo.

De este modo, tenemos constancia de la existencia actual de un total de treinta y cinco agrupaciones que han formado parte de la vida activa de la ciudad entre los años 2001 y 2020. De ellas, en torno a la veintena son herencia del siglo pasado, mientras que, como ya hemos indicado, unas dieciocho se han gestado en los últimos veinte años.

De las creadas durante el siglo XX siguen activas las siguientes: Coro «Manuel de Falla» (1973) –antiguo coro de la Iglesia Universitaria–, CCG (1978), Coro del Instituto

¹⁷ R.I.: «La Cantoría de Granada gana un premio nacional de polifonía», *Ideal*, 19 de diciembre de 2004, p. 58; Jesús FERNÁNDEZ BEDMAR: «La Coral “Instituto Padre Manjón” de Granada», *La revista del Manjón*, 2009, n.º 12, <<https://bit.ly/3s4Jno6>> (Consultado el 17/02/2021), pp. 4-55 y José Antonio MUÑOZ: «El Joven Coro de la OCG triunfa en el Gran Premio Nacional de Canto Coral», *Ideal*, 17 de diciembre de 2019, p. 46 y CV de Encarnación Rodríguez proporcionado por ella misma.

¹⁸ La información vertida en este apartado viene extraída de nuestra investigación becada por la Federación de Coros de Granada sobre la historia de la música coral en Granada capital durante los siglos XX y XXI y que próximamente verá la luz en una publicación del Centro de Documentación Musical de Andalucía.



Juan A. Godoy

«Padre Manjón» (1984), *Schola* gregoriana *Illiberis* (1984), Coro del Colegio «El Carmelo» (¿1985?), Coro «Federico García Lorca» (1987), Coro Infantil «Elena Peinado» (1988) –antiguo Coro de la Congregación de las Hermanas de la Presentación de la Virgen María, «Coro de la Presentación»–, Coral Polifónica «Nuestra Señora del Perpetuo Socorro» (1989), Coro «Santa Teresa» (1991), Escolanía del Colegio «Divino Maestro» (1992), Coral «Virgen de las Angustias» (1994), Coral Polifónica de la Basílica de San Juan de Dios (1994) –antigua *Schola Corpus Christi*–, Coro mixto del Colegio «Divino Maestro» (1995), Coro Clásico de Granada (1996), Coro de la Facultad de Ciencias de la Educación (1996), Coro de voces blancas «Ciudad de la Alhambra» (1996), Coral «Daraxa» (1997) y Coral «San Alfonso» (1997).

Con respecto a las creadas en el siglo XXI se mantienen activas las siguientes: Orfeón de Granada (2003), Coro de la OCG (2004), Coro de la Facultad de Ciencias (2006), Coral «Puerta Elvira» (2006) –antiguo coro «Francisco Ayala»–, *Schola Pueris Cantores* de la Santa Iglesia Catedral de Granada (2006), Coro de Voces Graves «Amigos del Manjón» (2011), *Numen Ensemble* (2011), Coro de Cámara de la Capilla Real (2012), Coro Litúrgico «Santa Cecilia» (2013), Coro de Ópera de Granada (2014), Coro «Nuevas Voces» de la Facultad de Ciencias del Trabajo (2014), Joven Coro de la OCG (2015), Coro (2016) y coro infantil del CALC (¿2018?), Coro «Millenium» (2018), Coro Mozárabe de la Abadía del Sacromonte (2019) y Coro infantil de JJMM (2019).

Asimismo, caben destacar las siguientes formaciones creadas en el siglo pasado y que han cesado su actividad durante los primeros veinte años de la nueva centuria: *Schola Cantorum* (¿1927? -2013), Coro de la iglesia de «Nuestro Salvador» (1952- ¿2011?), Coro de Cámara «*Polymnia*» (1992-2001), Coro «*Cantate Domino*» (1994-2007), «La Cantoría» (2000-2007). Finalmente, con relación a las agrupaciones creadas y extinguidas en el propio siglo XXI solo podemos citar al grupo «*Canticum Novum*» (2011-2017).

Con respecto a todas estas, y en relación con el siguiente apartado de este artículo, podemos decir que, como ya adelantábamos anteriormente, han sido numerosas las veces que dichas agrupaciones han formado parte del estreno de obras propias de la literatura coral a *capella* o con algún tipo de acompañamiento instrumental, así como del repertorio sinfónico-coral durante los años que van entre 2001 y 2020 tal y como desarrollaremos a continuación.





3. LA MÚSICA CORAL ESTRENADA EN GRANADA DURANTE LOS PRIMEROS VEINTE AÑOS DEL SIGLO XXI

Tras analizar y estudiar el desarrollo de la actividad coral en la ciudad de Granada durante los veinte primeros años del siglo XXI, hemos comprobado lo siguiente. Por un lado, observamos cómo hay un número importante de agrupaciones que se decantan por la interpretación de música renacentista y barroca, describiéndose, incluso, en sus propias referencias como especialistas en estos estilos. Pero, por otro, hemos visto cómo otro grupo bastante numeroso de agrupaciones han apostado por los nuevos compositores incluyendo en sus repertorios obras de estreno, algunas más arriesgadas que otras, firmadas por sus propios directores o por otros compositores de gran renombre en la ciudad.

Dado este hecho, incluimos en este artículo un pequeño compendio de las obras corales que se han estrenado en Granada entre 2001 y 2020, las cuales se ordenarán de manera cronológica según su estreno, proponiendo una breve reseña de sus datos de composición y puesta en escena.

Cabe destacar que es probable que algunos de los estrenos que hayan podido tener lugar en estos veinte años se escapen de nuestro conocimiento, por lo que apostamos porque este compendio sea un trabajo conjunto y abierto a fin de poder elaborar un catálogo lo más completo posible en un futuro próximo.

3.1. Relación cronológica de obras corales estrenadas en Granada entre 2001 y 2020

Año 2001. El 18 de noviembre en el Auditorio Manuel de Falla se estrenó la obra *Oda a Juventudes Musicales* (2001) compuesta por Juan Miguel Hidalgo Aguado e interpretada por el Coro «Federico García Lorca», el Coro del Instituto «Padre Manjón» y la Orquesta del RCSMVE dirigidos por el propio compositor¹⁹. Esta obra nace con motivo del octogésimo aniversario de la fundación del RCSMVE (Real Conservatorio

¹⁹ José Antonio LACÁRCEL: «La Banda y Orquesta del Conservatorio cerraron el ciclo de Juventudes Musicales», *Ideal*, 23 de noviembre de 2001, p. 69.





Juan A. Godoy

Superior de Música «Victoria Eugenia») de Granada y del cuadragésimo aniversario de JJMM de Granada, lo cual se celebró con un concierto en honor a dichas efemérides.

Año 2003. El 26 de mayo en la Sala Histórica de la casa de Mariana Pineda se estrenó el *Himno Heroico a Mariana Pineda* (2003). Esta obra, compuesta por Santiago Martín Arnedo, está dedicada a la mítica heroína granadina Mariana Pineda (1804-1831) y su interpretación corrió a cargo del tenor Enrique Torres como solista y de la CCG con Jorge Rodríguez Morata al frente. Se recoge en la crónica de la época que el estreno se celebró «en medio de un gentío impresionante que a punto estuvo de hacer imposible su canto»²⁰.

Año 2004. Dos estrenos tuvieron lugar en este año, ambos enmarcados dentro de los actos del trigésimo aniversario fundacional de la CCG. Así, el 24 de noviembre en el Auditorio Manuel de Falla se estrenó la obra *Miserere* (1974) de José García Román compuesta para orquesta de cuerda y coro a cuatro v. m. (voces mixtas). La obra está dedicada a la propia formación con motivo de su efeméride y fue estrenada por dicho grupo con el compositor al frente.

Dos días más tarde, el 26 de noviembre en la Capilla Real, se estrena *Requiem Aeternam* (2004) para la misma plantilla más soprano solista. Esta obra es compuesta por García Román en conmemoración del 500 aniversario de la muerte de Isabel I de Castilla, «la Católica», (1451-1504). Para su estreno, la CCG estuvo acompañada por la Orquesta Filarmónica de Málaga con el propio García Román en el podio²¹.

Año 2005. El 10 de mayo la Cátedra «Manuel de Falla»²² organizó un concierto bajo el título *Música y Poesía* en el que la CCG, dirigida por Rodríguez Morata, interpretó una serie de poemas a los que pusieron música distintos compositores relacionados con Granada. El concierto tuvo lugar en el Aula Magna de la Facultad de Medicina y en él se

²⁰ César GIRÓN: «El himno a la heroína granadina volverá a interpretarse hoy al mediodía ante su monumento», *Ideal*, 30 de mayo de 2004, p. 60.

²¹ Andrés MOLINARI, «Pretendo reflejar en mi música la bajada de la Reina al sepulcro», *Ideal*, 23 de noviembre de 2004, p. 52.

²² Entidad cultural creada por la Universidad de Granada que se coloca como el foco de desarrollo para la promoción, creación y divulgación de actividades musicales dentro del mundo universitario.



Juan A. Godoy

estrenó la obra *Ha llegado la mañana* (2005) de Martín Arnedo, para coro a cuatro v. m., sobre un poema del musicólogo granadino Víctor Manuel Guarnido Franquelo²³.

Año 2006. El 27 de junio dentro de la 55 edición del FIMDG se programa el estreno de la obra sinfónico-coral *Requiem* (2006) compuesta por García Román para conjunto de cantantes solistas –voz blanca, soprano, mezzosoprano, tenor y bajo–, coro a cuatro v. m. y orquesta sinfónica. El Palacio de Carlos V de la Alhambra fue el escenario protagonista en el que actuaron los solistas Inés Ballesteros, María Rodríguez, Marina Pardo, Carlos Silva, Robert Hölzer junto al Coro y Orquesta Nacional de España. La obra responde a un encargo conjunto del FIMDG y del Festival Internacional de Santander y se basa en textos de las Sagradas Escrituras²⁴.

Año 2013. En el transcurso de este año tuvo lugar el estreno de las tres obras que se referencian a continuación. El 18 de enero el Auditorio Manuel de Falla acogió el estreno de la ópera *Séptima luna* (2012) de Martín Arnedo, la cual está ambientada en la Granada del siglo XVI. La interpretación corrió a cargo del Coro y Orquesta Provincial de Granada con Michael Thomas a la batuta. Sobre su trama, indica el compositor al *Ideal* del 1 de marzo de 2018 que «la historia de esta ópera relata “la relación trágica de dos amantes en la Granada del siglo XVI al interponerse el padre de ella, una obra trágica con sentimientos muy intensos”.» Asimismo, indica que «el estilo musical de ‘La séptima luna’ “no refleja una época o tiempo concreto sino que es música contemporánea y no es experimental, y me dejo guiar por los artistas, cantantes y músicos»²⁵.

Igualmente, con motivo de la clausura del curso escolar en la Universidad de Granada (UGR), el 12 de junio se celebró en el crucero bajo del Hospital Real un concierto donde se estrenó la obra *Canticum* (2012) compuesta por Martín Arnedo y dedicada a M^a Carmen Arroyo, directora del Coro «Manuel de Falla». El estreno estuvo

²³ Javier LARA LARA, «Música y poesía en clave coral protagonizan un concierto de la Universidad de Granada» [en línea]. *Canal UGR*, 9 de mayo de 2005, <<https://bit.ly/3uDhwsz>> [Consultado el 26/02/2021].

²⁴ EUROPAPRESS: «García Román estrena en el Carlos V ‘Requiem’, una obra sinfónico-coral interpretada por la Orquesta Nacional», *Europapress*, 27/06/2002, <<https://bit.ly/3f6o9lj>> (Consultado el 07/01/2021).

²⁵ Juan Luis TAPIA, «‘Séptima luna’ sobre Granada», *Ideal*, 11 de enero de 2013, p. 60.



Juan A. Godoy

a cargo del propio coro junto a la Orquesta de la UGR bajo la batuta de Gabriel Delgado Morán, titular de dicha orquesta²⁶.

En el mismo año, el 14 de junio se estrenaba en la Iglesia Parroquial del Sagrario la *Misa Brevis en honor a la Santísima Virgen de las Angustias* (2013) de Juan Ignacio Rodrigo Herrera compuesta para soprano solista, coro a cuatro v. m. y órgano, corriendo su interpretación a cargo de la mezzosoprano Rosa Plata, el coro *Schola Cantorum* de la SIC y del organista Eduardo Palomares. La obra corresponde a la efeméride relacionada con el I centenario de la Coronación Canónica de la imagen de la Virgen de las Angustias. Fue el propio compositor, director titular de la formación en la época, quien dirigió el estreno y sobre su obra indica que «esta composición de carácter festivo [...] recoge, trata y desarrolla temas de la *Misa de Angelis* y del propio “Himno a la Santísima Virgen de las Angustias” que compuso Luís de Aramburu»²⁷.

Año 2014. El 24 de junio, la 62 edición del FIMDG propone un concierto basado en la relación música-pintura en el que se estrena la pieza *Cinco guerreros* (2014) compuesta por el granadino Sebastián Mariné Isidro. La ejecución de la obra, compuesta para soprano solista, coro y *ensemble*, tuvo lugar en la Sala Central de Caja Granada y corrió a cargo de Ingrida Gápová, *Numen Ensemble* y los músicos de Taller Atlántico Contemporáneo, todos ellos dirigidos por Diego García Rodríguez²⁸.

Año 2015. Este año vuelve a contar con tres estrenos de distinta índole que se desarrollan a continuación. El 15 de abril, en un acto organizado por la Cátedra Manuel de Falla en el crucero bajo del Hospital Real, se estrena la cantata *Mater Lux* (2015) de Jesús Arias Solana, una arriesgada obra para cantaora flamenca, coro, percusión, órgano, y electrónica. La interpretación tuvo lugar con Soleá Morente como solista, el coro

²⁶ «Concierto de Clausura, a cargo de la Orquesta de la UGR, el Coro “Manuel de Falla” y el Coro de la Facultad de Ciencias», *Secretaría General UGR*, 11 de junio de 2013, <<https://bit.ly/2ZTRIPE>> (Consultado el 26/02/2021).

²⁷ «Brillante actuación del Coro Schola Cantorum y Cuarteto Vocal de la Catedral de Granada», *Centenario Coronación*, 17 de junio de 2013, <<https://bit.ly/388qwBp>> (Consultado el 26/02/2021).

²⁸ Jesús LENS: «Cinco Guerreros en BMN-CajaGRANADA», *Pateando el mundo*, 17 de junio de 2014, <<https://bit.ly/2ZHA41o>> (Consultado el 24/02/2021); Inés GALLASTEGUI: «El Festival cantado», *Ideal*, 1 de abril de 2014, p. 56.



Juan A. Godoy

Canticum Novum con Rodríguez Morata como director, Eric Jiménez a la percusión y Ricardo Rodríguez Cuadros al órgano²⁹.

Apenas un mes más tarde, el 3 de mayo el Coro del Instituto «Padre Manjón», dirigido por Pablo Rojas, participó en la misa conmemorativa del centenario de las Hermanas Trinitarias en Granada celebrada en la parroquia de Santo Tomás de Villanueva. Durante la Eucaristía se estrenó la obra *Dona nobis pacem* (2015) de Roberto Pineda Pintor.

Finalmente, el 24 de mayo se celebra en el Convento de San José en conmemoración del V centenario del nacimiento de la mística Santa Teresa de Jesús un concierto para celebrar la efeméride. Nuevamente, el coro «Canticum Novum» con Rodríguez Morata a la cabeza interpretó, junto a obras de grandes polifonistas españoles del Renacimiento, una pieza de estreno compuesta exprofeso para el acto. La obra, titulada *¡Oh! Hermosura que excedéis* (2015), está escrita por Roberto Pineda Pintor para coro a cuatro v. m³⁰.

Año 2016. Este año contó con dos estrenos granadinos. Por un lado, el Auditorio «Manuel de Falla» acogió el 15 de mayo un concierto conmemorativo del IV centenario del fallecimiento de Miguel de Cervantes (1547-1616) y William Shakespeare (1564-1616) en el que se escuchó por primera vez la obra *En un lugar de la Mancha* (2016) de García Román. La interpretación corrió a cargo del Joven Coro y Coro de la OCG, así como de la propia OCG³¹.

El 11 de noviembre de ese mismo año, se celebró en el crucero bajo del Hospital Real un concierto a cargo del Coro «Manuel de Falla» y del coro y orquesta del Conservatorio «Orfeo e i Musicisti» dirigidos por Rodríguez Morata. En él se interpretó la obra *Suite del perro cojo* (2016) de Juan José Lupión Casas, la cual está escrita para

²⁹ Pablo RODRÍGUEZ: «La cantata ‘sideral’ de Jesús Arias despegará esta tarde en el Hospital Real», *Ideal*, 15 de abril de 2015, p. 56 y «Estreno de la cantata para coro y cantora “Mater Lux”», *Secretaría general de la UGR*, 14 de abril de 2015, <<https://bit.ly/3dUCDpn>> (Consultado el 26/02/2021).

³⁰ G.S.: «Canticum Novum ofrece el domingo un concierto homenaje a Santa Teresa de Jesús», *Ideal*, 22 de mayo de 2015, p. 60.

³¹ José Antonio LACÁRCEL: «José García Román estrena mañana ‘En un lugar de la Mancha’ con el Coro de la OCG», *Ideal*, 14 de mayo de 2016, p. 63.



Juan A. Godoy

soprano y barítono solista, coro a cuatro v. m. y pequeña orquesta de cuerda basada en textos del poeta Manuel Benítez Carrasco³².

Año 2017. El 12 de enero en el salón de actos de la Facultad de Filosofía y Letras de la UGR tuvo lugar el estreno de la obra *Ópera Réquiem* (2017) compuesta por David Montañés Pérez. Esta arriesgada obra, avalada por la Cátedra «Manuel de Falla», está compuesta para una plantilla formada por banda de rock, coro, trompetas y cuerpo de danza. En su representación participó el Coro «Canticum Novum» con Rodríguez Morata al frente y otros tantos nombres propios como intérpretes ejecutando el resto de papeles³³.

Año 2018. Tres obras de nueva concepción vieron la luz en este año. Así, el 21 de marzo, el Coro «Manuel de Falla», dirigido por Rodríguez Morata, celebró su cuadragésimo quinto aniversario fundacional con un concierto en la iglesia del Sagrado Corazón de Jesús. El programa incluyó dos estrenos absolutos compuestos, expresamente, para esta efeméride. Por un lado, Lupión Casas compuso una misa conmemorativa titulada *Misa 45 aniversario* (2018) para coro mixto y quinteto de metales. Por otro, José López Montes estrenó *Tettix* (2018), compuesta para coro y electrónica en un estilo mucho más transgresor. Según las declaraciones del director del grupo para el *Ideal* del 20 de marzo de 2018 se tratan de «dos divisiones muy complementarias de la música vocal actual»³⁴.

El último estreno de ese año tuvo lugar el 6 de junio en el salón de actos de la Facultad de Filosofía y Letras de la UGR. En esta ocasión se interpreta la obra póstuma de Jesús Arias titulada *Los cielos cabizbajos* (2015) para una plantilla formada por cantaora solista, coro, banda rock y ensemble. Arias compone una obra programática basada en los bombardeos de las guerras acaecidas en el siglo XX en el mundo, en cuyo estreno participó Estrella Morente, el grupo Lagartija Nick y el Coro y Orquesta de la UGR con Rodríguez Morata en la dirección³⁵.

³² «El coro Manuel de Falla de la UGR estrena ‘Suite del perro cojo’, basada en textos de Benítez Carrasco», *Ideal*, 11 de noviembre de 2016, <<https://bit.ly/3eItEYN>> (Consultado el 14/03/2021).

³³ Brígida GALLEGO-COÍN: «Una obra coral reflexiona sobre si somos o no dueños de nuestro destino», *Granada Hoy*, 12 de enero de 2017, <<https://bit.ly/3dE4b20>> (Consultado el 24/01/2021).

³⁴ José Antonio MUÑOZ: «El Coro Manuel de Falla celebra mañana con un recital sus 45 años de trayectoria», *Ideal*, 20 de marzo de 2018, p. 55.

³⁵ J.I.P.: «Sublime canto a la paz, el legado musical de Jesús Arias», *El Independiente de Granada*, 7 de junio de 2018, <<https://bit.ly/2NsjHn6>> (Consultado el 24/02/2021).



Juan A. Godoy

Año 2019. Dos estrenos cierran el catálogo propuesto con el año 2019. Durante este período el 19 de mayo se celebró en el Palacio de Congresos el segundo de los conciertos de la segunda temporada de la Orquesta Clásica de Granada en el que se estrenó la *Misa Cofrade* (2019) compuesta por el propio director de la orquesta, Sánchez Ruzafa. En su interpretación participó, además de la orquesta mencionada, el Coro de voces blancas «Ciudad de la Alhambra», dirigido por E. Peinado; y el Coro Clásico de Granada, con Isabel Rodríguez Megías a la batuta³⁶.

Casi cerrando el año, el Auditorio «Manuel de Falla» durante los días 15 y 16 de noviembre acogió el estreno de la obra *Juana sin cielo* (2019), compuesta por Alberto García Demestres. El Joven Coro y el Coro de la OCG junto a la propia orquesta fueron los encargados de poner la música. Sobre una selección de textos de Antonio Carvajal (1943), *Juana sin cielo* se basa en la historia de Juana I de Castilla, «La loca» (1479-1555), poniéndose la soprano María Katarava (1984) en el papel de la protagonista. Según la crónica del espectáculo, y a pesar de ofrecer un aforo casi lleno, parece ser que la obra no terminó de encajar con las expectativas del público³⁷.

³⁶ José Antonio MUÑOZ: «La Orquesta Clásica presenta su segunda temporada y el premio de piano Maribel Calvín», *Ideal*, 26 de abril de 2019, p. 55.

³⁷ Andrés MOLINARI: «Juana: oratorio en violeta y carmesí», *Ideal*, 17 de noviembre de 2019, p. 69 y ««Juana sin Cielo», un estreno absoluto de la ópera de Alberto García Demestres con Orquesta Ciudad de Granada», *Toda la música*, 2019, <<https://bit.ly/3hsd944>> (Consultado el 8 de julio de 2021).



4. CONCLUSIONES

Para cerrar este texto, proponemos una serie de conclusiones extraídas a partir de la información en él vertida. En primer lugar y con relación al contexto musical que se ha respirado en la ciudad de Granada en estos últimos veinte años, observamos cómo existe una gran oferta y demanda de música coral, convirtiéndose en un eje principal del desarrollo de la actividad cultural de la ciudad. Así, observando dicho contexto, comprobamos cómo tanto entidades públicas como privadas se hacen cargo del patrocinio de estas actividades poniendo en valor el canto coral en numerosos actos y conciertos. Además de la gran tradición coral que se vive en la ciudad, podríamos justificar, también, todo este apoyo con la búsqueda de la declaración de Granada como Capital Cultural Europea en el año 2031³⁸.

Con respecto a las formaciones corales que durante estos veinte años del siglo XXI han convivido en la ciudad, resulta destacable cómo en una ciudad de unos doscientos treinta mil habitantes existan –según los datos que poseemos– cerca de cuarenta agrupaciones. Este hecho, suponiendo que haya una media de veinticinco coralistas por formación, muestra cómo el 0,43% de la población granadina forma parte de alguna de estas agrupaciones corales.

Finalmente, en relación con el catálogo de obras estrenadas en la capital granadina entre 2001 y 2020 podemos concluir los siguientes aspectos. En total se han estrenado –según nuestras averiguaciones– un total de veintiuna piezas de carácter sacro y profano, siendo las obras religiosas mayor en número –once en total– que las profanas. Dentro de las piezas profanas destaca el estreno de dos óperas –*Ópera Rock* y *Juana sin arco*–, así como de una pieza del repertorio sinfónico-coral –*Requiem*–. Asimismo, dentro de las veintiuna obras de estreno absoluto, dos de ellas –*Cinco guerreros* y *Requiem*– han formado parte de la programación del FIMDG.

Si citamos las agrupaciones que más estrenos han llevado a cabo en este tiempo destaca, principalmente, el Coro «Manuel de Falla», el cual ha hecho sonar por primera vez cinco obras diferentes: *Canticum*, *Suite del perro cojo*, *Misa 45 aniversario*, *Tettix* y *Los cielos cabizbajos*.

³⁸ María ESCUDERO: «¿Para qué queremos ser Capital Cultural?», *Granada Hoy*, 15 de marzo de 2020 <<https://bit.ly/3iZ5xVC>> (Consultado el 29/01/2021).



Juan A. Godoy

De la misma manera, si referenciamos el director que más estrenos ha tenido a su cargo en estos veinte años que nos ocupan destaca muy por encima del resto Jorge Rodríguez Morata, quien se ha hecho cargo del estreno de nueve de las veintiuna piezas de primera escucha. Estas son: *Himno Heroico a Mariana Pineda*, *Ha llegado la mañana*, *Mater Lux*, *¡Oh! Hermosura que excedéis*, *Suite del perro cojo*, *Ópera Réquiem*, *Misa 45 aniversario*, *Tettix* y *Los cielos cabizbajos*.

Finalmente, si estudiamos las obras estrenadas en cada uno de los años que nos ocupan, observamos que entre 2013, 2015 y 2018 se produce un triple empate en cuanto a la proliferación de estrenos, habiendo tres primeras escuchas de obras en cada uno de estos años. Así, en 2013 se estrenan las siguientes obras: *La séptima luna*, *Canticum* y *Misa Brevis en honor a la Santísima Virgen de las Angustias*. En 2015, suena por primera vez *Mater Lux*, *Dona nobis pacem* y *¡Oh! Hermosura que excedéis*. En último lugar, en 2018 encontramos el estreno de *Tettix*, *Misa 45 aniversario* y la obra *Los cielos cabizbajos* de Jesús Arias estrenada a título póstumo tras la muerte del compositor.



Juan A. Godoy

BIBLIOGRAFÍA Y OTRAS REFERENCIAS

- «“Juana sin Cielo”, un estreno absoluto de la ópera de Alberto García Demestres con Orquesta Ciudad de Granada», *Toda la música*, 2019, <<https://bit.ly/3hsd944>> (Consultado el 8 de julio de 2021).
- «Brillante actuación del Coro Schola Cantorum y Cuarteto Vocal de la Catedral de Granada», *Centenario Coronación*, 17 de junio de 2013, <<https://bit.ly/388qwBp>> (Consultado el 26/02/2021).
- «Concierto de Clausura, a cargo de la Orquesta de la UGR, el Coro “Manuel de Falla” y el Coro de la Facultad de Ciencias», *Secretaría General UGR*, 11 de junio de 2013, <<https://bit.ly/2ZTRIPE>> (Consultado el 26/02/2021).
- «El coro Manuel de Falla de la UGR estrena ‘Suite del perro cojo’, basada en textos de Benítez Carrasco», *Ideal*, 11 de noviembre de 2016, <<https://bit.ly/3eItEYN>> (Consultado el 14/03/2021).
- «El primer festival de música y danzas españolas», *ABC de Madrid*, 11 de junio de 1952.
- «Estreno de la cantata para coro y cantaora “Mater Lux”», *Secretaría general de la UGR*, 14 de abril de 2015, <<https://bit.ly/3dUCDpn>> (Consultado el 26/02/2021).
- «Festival de Música en Granada», *ABC de Madrid*, 19 de junio de 1952.
- «IV Festival de Canto Coral de Granada “Cantemos”», Auditorio Manuel de Falla <<https://bit.ly/3qFD8GS>> (Consultado el 24/01/2021).
- «Los coros de Granada rinden homenaje a Juan Alfonso García», *Ideal*, 11 de julio de 2015.
- A.G.: «Una Federación Provincial de Coros promocionará la tradición coral de Granada», *Ahora Granada*, 9 de mayo de 2019, <<https://bit.ly/3pvu735>> (Consultado el 29/01/2021).



Juan A. Godoy

ARENAS, Antonio: «El II Festival de Coros de Granada ofrece a los granadinos el “Carmina Burana”», *Ideal*, 10 de marzo de 2018 <<https://bit.ly/2LQATln>> (Consultado el 24/01/2021).

_____ : «Millencuentros, un Festival Coral que llega para quedarse», *Ideal en clase*, 23 de marzo de 2019 <<https://bit.ly/3r1yDqf>> (Consultado el 29/01/2021).

ARIZA, Teresa: «Unas palabras sobre el festival “Millencuentros”», *Coro Millenium Granada*, 2 de junio de 2019, <<https://bit.ly/3oziExY>> (Consultado el 29/01/2021).

C.A.: «Excelente concierto de la agrupación coral de Juventudes Musicales», *Ideal*, 3 de diciembre de 1977.

CÁMARA MARTÍNEZ, Rafael: «El Real Conservatorio de Música y Declamación “Victoria Eugenia” de Granada: organización de la institución y desarrollo del currículo (1921-1952)». Granada: Universidad de Granada, 2011.

ESCUDERO, María: «¿Para qué queremos ser Capital Cultural?», *Granada Hoy*, 15 de marzo de 2020 <<https://bit.ly/3iZ5xVC>> (Consultado el 29/01/2021).

EUROPAPRESS: «El Ayuntamiento de Granada impulsa en Madrid el Festival Internacional de Guitarra», *Ideal*, 23 de junio de 2017 <<https://bit.ly/3iOPfP1>> (Consultado el 25/01/2021).

_____ : «García Román estrena en el Carlos V ‘Requiem’, una obra sinfónico-coral interpretada por la Orquesta Nacional», *Europapress*, 27/06/2002, <<https://bit.ly/3f6o9lj>> (Consultado el 07/01/2021).

FERNÁNDEZ BEDMAR, Jesús: «La Coral “Instituto Padre Manjón” de Granada», *La revista del Manjón*, 2009, n.º 12, <<https://bit.ly/3s4Jno6>> (Consultado el 17/02/2021).

FERNÁNDEZ BUSTOS, Jorge: «El Festival de la Guitarra de Granada comienza con notable», *Ideal*, 19 de julio de 2019 <<https://bit.ly/3iJOhnf>> (Consultado el 25/01/2021).



Juan A. Godoy

G.S.: «Canticum Novum ofrece el domingo un concierto homenaje a Santa Teresa de Jesús», *Ideal*, 22 de mayo de 2015.

GALLASTEGUI, Inés: «El Festival cantado», *Ideal*, 1 de abril de 2014.

GALLEGO-COÍN, Brígida: «Una obra coral reflexiona sobre si somos o no dueños de nuestro destino», *Granada Hoy*, 12 de enero de 2017, <<https://bit.ly/3dE4b20>> (Consultado el 24/01/2021).

GIRÓN, César: «El himno a la heroína granadina volverá a interpretarse hoy al mediodía ante su monumento», *Ideal*, 30 de mayo de 2004.

GUILLÉN, Iago: «El Festival de Guitarra comienza hoy con seis conciertos gratuitos», *Ideal*, 19 de julio de 2018 <<https://bit.ly/3caUHdG>> (Consultado el 25/01/2021).

J.I.P.: «Sublime canto a la paz, el legado musical de Jesús Arias», *El Independiente de Granada*, 7 de junio de 2018, <<https://bit.ly/2NsjHn6>> (Consultado el 24/02/2021).

L.M.: «Granada crea un festival para ser referencia en la guitarra», *ABC de Córdoba*, 24 de junio de 2017.

LACÁRCEL, José Antonio: «“Carmina Burana” volvió a sonar con éxito en el Centro Cultural Manuel de Falla», *Ideal*, 12 de marzo de 2018 <<https://bit.ly/2Mp1gyM>> (Consultado el 24/01/2021).

_____: «José García Román estrena mañana ‘En un lugar de la Mancha’ con el Coro de la OCG», *Ideal*, 14 de mayo de 2016.

_____: «La Banda y Orquesta del Conservatorio cerraron el ciclo de Juventudes Musicales», *Ideal*, 23 de noviembre de 2001.

LENS, Jesús: «Cinco Guerreros en BMN-CajaGRANADA», *Pateando el mundo*, 17 de junio de 2014, <<https://bit.ly/2ZHA41o>> (Consultado el 24/02/2021).

MANSILLA, A.: «La Orquesta Académica de Granada nace como nuevo proyecto cultural», *Ideal*, 20 de enero de 2012.



Juan A. Godoy

MOLINARI, Andrés: «Juana: oratorio en violeta y carmesí», *Ideal*, 17 de noviembre de 2019.

_____ : «Pretendo reflejar en mi música la bajada de la Reina al sepulcro», *Ideal*, 23 de noviembre de 2004.

MUÑOZ, José Antonio: «El ciclo La Voz Humana programa once recitales con estrenos de gran calado», *Ideal*, 23 de enero de 2019 <<https://bit.ly/3c8ZPPM>> (Consultado el 24/01/2021).

_____ : «El Coro Manuel de Falla celebra mañana con un recital sus 45 años de trayectoria», *Ideal*, 20 de marzo de 2018.

_____ : «El III Festival Cantemos del Centro Artístico reúne a seis coros de cuatro provincias andaluzas», *Ideal*, 2 de marzo de 2019 <<https://bit.ly/3a0vobF>> (Consultado el 24/01/2021).

_____ : «El Joven Coro de la OCG triunfa en el Gran Premio Nacional de Canto Coral», *Ideal*, 17 de diciembre de 2019.

_____ : «En marcha un proyecto para interpretar la integral de conciertos para piano de Mozart», *Ideal*, 15 de febrero de 2018.

_____ : «Granada cierra su calendario de festivales», *Ideal*, 24 de enero de 2018 <<https://bit.ly/2MhBXyy>> (Consultado el 24/01/2021).

_____ : «Granada pierde en 2020 tres de sus grandes festivales», *Ideal*, 22 de enero de 2020 <<https://bit.ly/3qFJfKs>> (Consultado el 24/01/2021).

_____ : «Granada, capital del órgano con la XIX Academia Internacional», *Ideal*, 30 de agosto de 2020 <<https://bit.ly/3qYGzsv>> (Consultado el 23/01/2021).

_____ : «La Academia Internacional traerá a Granada a algunos de los mejores organistas del mundo», *Ideal*, 5 de agosto de 2019, <<https://bit.ly/3p8kx5Q>> (Consultado el 23/01/2021).



Juan A. Godoy

_____ : «La maestría de Pepe Romero inaugura con brillantez el IV Festival de la Guitarra», *Ideal*, 28 de julio de 2020 <<https://bit.ly/2MpZcGp>> (Consultado el 25/01/2021).

_____ : «La Orquesta Clásica presenta su segunda temporada y el premio de piano Maribel Calvín», *Ideal*, 26 de abril de 2019.

MURILLO, Remedios: «Academia Internacional de Órgano», *Ideal*, 15 de septiembre de 2007 <<https://bit.ly/3c7deI6>> (Consultado el 23/01/2021).

NAGORE FERRER, María: «Coros. Origen del movimiento coral en España», en Emilio Casares Rodicio (dir.), *Diccionario de la música española e hispanoamericana*. 10 vols. Madrid: Sociedad General de Autores Españoles, 1999.

R.C.: «El Festival de la Guitarra de Granada será gratuito menos su concierto de clausura», *Granada Hoy*, 8 de junio de 2020 <<https://bit.ly/2MrfBuc>> (Consultado el 25/01/2021).

R.I.: «Alamire y Zenobia Scholars, en el Festival La Voz Humana», *Ideal*, 17 de febrero de 2018 <<https://bit.ly/39fEcvj>> (Consultado el 24 de enero de 2021).

_____ : «La Cantoría de Granada gana un premio nacional de polifonía», *Ideal*, 19 de diciembre de 2004.

RODRÍGUEZ, Pablo: «Granada redescubre la voz humana», *Ideal*, 7 de febrero de 2018 <<https://bit.ly/3c7ZsVq>> (Consultado el 24/01/2021).

_____ : «La cantata ‘sideral’ de Jesús Arias despegará esta tarde en el Hospital Real», *Ideal*, 15 de abril de 2015.

SAMSAOUI, Aziz: «¿Qué es el MAG?», *Festival MAG* <<https://bit.ly/3a20eRr>> (Consultado el 21/01/2021).

TAPIA, Juan Luis: «‘Séptima luna’ sobre Granada», *Ideal*, 11 de enero de 2013.

_____ : «Granada al órgano», *Ideal*, 8 de abril de 2012 <<https://bit.ly/365FZkD>> (Consultado el 23/02/2021).



Juan A. Godoy

ANEXO

Relación de obras corales estrenadas en Granada capital entre 2001 y 2020.
Tabla de elaboración propia.

ESTRENO	AUTOR	TÍTULO	AÑO DE COMPOSICIÓN	LUGAR DE ESTRENO	PLANTILLA
18/11/01	Juan Manuel Hidalgo Aguado	<i>Oda a Juventudes Musicales</i>	2001	Auditorio Manuel de Falla	Coro «Federico García Lorca», Coral del Instituto «Padre Manjón» y Orquesta del RCSMVE
26/05/03	Santiago Martín Arnedo	<i>Himno Heroico a Mariana Pineda</i>	2003	Sala Histórica de la Casa de Mariana Pineda	Enrique Torres y CCG
24/11/04	José García Román	<i>Miserere</i>	1974	Auditorio Manuel de Falla	CCG y Orquesta Filarmónica de Málaga
26/11/04	José García Román	<i>Requiem Aeterna</i>	2004	Capilla Real	CCG y Orquesta Filarmónica de Málaga
10/05/05	Santiago Martín Arnedo	<i>Ha llegado la mañana</i>	2005	Aula Magna de la Facultad de Medicina	CCG
27/06/06	José García Román	<i>Requiem</i>	2006	Palacio de Carlos V	Inés Ballesteros, María Rodríguez, Marina Pardo, Carlos Silva, Robert Hölzer, CNE y ONE
18/01/13	Santiago Martín Arnedo	<i>La séptima luna</i>	2012	Auditorio Manuel de Falla	Coro y Orquesta Provincial de Granada
12/06/13	Santiago Martín Arnedo	<i>Canticum</i>	2012	Crucero bajo del Hospital Real	Coro Manuel de Falla y Orquesta de la UGR
14/06/13	Juan Ignacio Rodrigo Herrera	<i>Misa Brevis en honor a la Santísima Virgen de las Angustias</i>	2013	Iglesia Parroquial del Sagrario	Rosa Plata, <i>Schola Cantorum</i> , Eduardo Palomares
24/06/14	Sebastián Mariné Isidro	<i>Cinco guerreros</i>	2014	Sala Central de Caja Granada	Ingrida Gápová, <i>Numen Ensemble</i> y los músicos de Taller Atlántico Contemporáneo
15/04/15	Jesús Arias Solana	<i>Mater Lux</i>	2015	Crucero bajo del Hospital Real	Soleá Morente, <i>Canticum Novum</i> . Eric Jiménez, Ricardo Rodríguez Cuadros.



Juan A. Godoy

03/05/15	Roberto Pineda Pintor	<i>Dona nobis pacem</i>	2015	Parroquia de Santo Tomás de Villanueva	Coro de Instituto «Padre Manjón»
24/05/15	Roberto Pineda Pintor	<i>¡Oh! Hermosura que excedéis</i>	2015	Convento de San José	Coro <i>Canticom Novum</i>
15/07/16	José García Román	<i>En un lugar de la Mancha</i>	2016	Auditorio Manuel de Falla	Joven Coro y Coro de la OCG y OCG
11/11/16	Juan José Lupión Casas	<i>Suite del perro cojo</i>	2016	Crucero bajo del Hospital Real	Coro Manuel de Falla y Coro y Orquesta del Conservatorio «Orfeo e i Musicisti»
12/01/17	David Montañés Pérez	<i>Ópera Réquiem</i>	2017	Salón de actos de la Facultad de Filosofía y Letras	Coro <i>Canticom Novum</i> . Noel Ruiz, Paco Solana, Álvaro Blas, Carlos Marqués, María del Mar Montañés, Gregorio Buendía, F. J. Ruiz “Zufre” y Pedro Moreno
21/03/18	Juan José Lupión Casas	<i>Misa 45 aniversario</i>	2018	Iglesia del Sagrado Corazón de Jesús	Coro Manuel de Falla. Quinteto sin especificar
21/03/18	José López Montes	<i>Tettix</i>	2018	Iglesia del Sagrado Corazón de Jesús	Coro Manuel de Falla. Electrónica: José López Montes
06/06/18	Jesús Arias Solana	<i>Los cielos cabizbajos</i>	2015	Salón de actos de la Facultad de Filosofía y Letras	Estrella Morente, Lagartika Nick y Coro y Orquesta de la UGR
19/05/19	Miguel Sánchez Ruzafa	<i>Misa cofrade</i>	2019	Palacio de Congresos de Granada	Coro de voces blancas «Ciudad de la Alhambra», Coro Clásico de Granada y Orquesta Clásica de Granada
15/11/19	Alberto García Demestres	<i>Juana sin cielo</i>	2019	Auditorio Manuel de Falla	María Katzarava, Joven Coro y Coro de la OCG y OCG



Juan A. Godoy



JUAN ANTONIO GODOY GÓMEZ

Nace en 1992 en Arjona (Jaén). Es titulado en Clarinete por el Conservatorio Profesional de Música “Ramón Garay” de Jaén, titulado Superior de Música en Composición por el Conservatorio Superior de Música “Manuel Castillo” de Sevilla con Premio

Extraordinario Fin de Carrera, Máster en Artes del Espectáculo Vivo por la Universidad de Sevilla con matrícula de honor en el Trabajo Final de Máster, Masterando en Patrimonio Musical por la Universidad Internacional de Andalucía y Doctorando en Historia del Arte por la Universidad de Sevilla.

Desde octubre de 2014 es el director titular del Coro y Orquesta de la Asociación de Antiguos Alumnos de la Escuela Técnica Superior de Ingeniería de la Universidad de Sevilla. Es el fundador del proyecto *Sonidos para una exposición*, una propuesta picto-musical para la Fundación Amalio de Sevilla, seleccionada por el ICAS de Sevilla como proyecto artístico emergente; así como del proyecto *Pasión Sinfónica Sevillana*, una puesta en valor del patrimonio musical sacro de culto interno sevillano del siglo XX patrocinado por la Fundación Cajasol de Sevilla.

Su música ha sido programada en numerosos puntos de España y del extranjero. Como ponente ha participado en varias conferencias sobre música procesional y arte; asimismo ha disertado numerosas conferencias y clases magistrales sobre estética de la música y nuevas corrientes de composición, así como ha sido comunicante en diferentes congresos de carácter internacional.

Como profesor, ha impartido clase en el departamento de Fundamentos de Composición en el C.P.M. «Tomás Luis de Victoria» de Ávila y «Tomás de Torrejón y Velasco» de Albacete y en el departamento de Composición en el C.S.M. de Castilla-La Mancha y en el «Rafael Orozco» de Córdoba, donde actualmente ocupa el cargo de profesor de Armonía.

juanangg92@hotmail.com