

ENTREVISTAMOS A:

DÚO LISUS

POR CAMILO IRIZO

CAMILO IRIZO. – **Vuestro nacimiento como dúo se fragua en el año 2011. Por aquel entonces, en Sevilla, ya llevaban varios años de actividad algunos de los grupos más prolíficos que ha dado nuestra ciudad. Es, sin duda, un caso paradigmático dentro del contexto nacional.**

Jesús Núñez. – **Estamos completamente de acuerdo en que Sevilla es un caso paradigmático digno de reseñar.**

Estoy seguro de que esta situación ha tenido mucho que ver con mi desarrollo como músico. Recuerdo, desde edad muy temprana, en mis primeros años de estudio, asistir a conciertos de música contemporánea de muy alta calidad.

En estos primeros años, tuve la suerte de conocer a Guillermo Martínez, muy involucrado en este ambiente y uno de los fundadores de Taller Sonoro.

Gracias a él, que siempre nos ofrecía la oportunidad de acompañarlo, pude disfrutar de estos grupos que mencionas, especialmente del nacimiento de Taller Sonoro.



Durante el Grado Medio (actuales Enseñanzas Profesionales) tuve de profesor de saxofón a Alfonso Romero Ramírez, que también es compositor, lo que influyó de manera decisiva en mi manera de afrontar la música. En el conservatorio donde cursé estos estudios, el «Francisco Guerrero» de Sevilla, se creó el CiMuCC, un ciclo de música contemporánea en el que pude disfrutar de compositores de la talla de

Javier Darías o Luis de Pablo, además de participar en él en varias ocasiones.

Fueron muchos los estímulos que me proporcionó esta ciudad para tener claro hacia donde quería enfocar mi carrera.

Lidia Muñoz. – Cuando llegué a Sevilla, para cursar el Grado Superior, la música contemporánea era una verdadera desconocida para mí. Había tocado un par de cosas y escuchado más bien poco por lo que, a priori, no me interesaba. Pero la ciudad puso a mi alcance numerosas oportunidades que despertaron una atracción por esta música que sigue existiendo a día de hoy. Recuerdo conciertos del ciclo de contemporánea del Teatro Central, a Daniel Kientzy, a Taller Sonoro, Zahir Ensemble... Y claro, con este caldo de cultivo, el camino que iba a tomar el dúo estaba ya escrito.



C. I. – **Nacéis, según vuestras propias palabras, para hacer llegar la música**

actual a todos los públicos. ¿Hoy en día seguimos necesitando ese empuje para llegar a la gente?

L. M. – Sí, creemos que es necesario e incluso podríamos hacer esta idea extensible, cada vez más, a todo tipo de música clásica. Pero centrándonos en la música actual, podemos comprobar, sin necesidad de grandes estudios, solo echando un vistazo a las salas donde se programa esta música, la falta de público fuera del círculo más especializado. A esto hay que añadir la escasa programación de este tipo de música dentro de los ciclos de conciertos de casi todas las orquestas. Esto, entre otras cosas, lleva a la música actual a vivir en un gueto que, en ocasiones, tristemente, abonamos los mismos intérpretes. Creemos firmemente en la música en directo y que esta es la manera más natural de realizarla y, sobre todo, de poder disfrutarla en todo su potencial. El problema es que hay mucha gente que no puede acceder a esta música, a veces por mero desconocimiento, y en muchas ocasiones por una serie de prejuicios que son verdaderamente dañinos.

Pero nuestra experiencia nos está demostrando que todo esto es salvable, que sólo hay que presentar esta música

de manera natural, sin grandes divagaciones, dejando a la música trabajar por sí misma para que el público pueda disfrutarla, conmoverse, interesarse y querer más. Eso sí, siendo serios en su interpretación y prestando atención a todos los parámetros que van de la mano de la música, más aún, me atrevería a decir que también forman parte de la música: la puesta en escena, el espacio entre las obras, el uso de otras artes, la iluminación...

C. I. – ¿Es el saxofón el modelo de instrumento actual?

J. N. – Supongo que será por su juventud o por estar poco usado en la música sinfónica, además de su versatilidad, que los compositores ven en el saxofón un caldo de cultivo para la música de vanguardia. Como dice el compositor Eneko Vadillo, “el saxofón es el instrumento del siglo XXI.”

L. M. – Estoy totalmente de acuerdo con esta afirmación, el saxofón por su naturaleza puede considerarse el modelo de instrumento actual pero no me gusta cuando se etiqueta al instrumento porque eso puede hacer que se restrinja todo su potencial. Y en sentido contrario igual. Parece que a muchos instrumentos les cuesta adentrarse en esta música, y esto

me parece un craso error, todos deberíamos sentirnos en consonancia con la música que se hace hoy y cualquiera que lo desee, poder sentirse partícipe de ella

C. I. – Aunque, a priori, un dúo es una formación limitada, especialmente por el repertorio existente, habéis ido aportando poco a poco nuevas creaciones que han ido paliando esta situación. ¿Cómo abordáis este contexto a la hora de dirigiros a un compositor?

J. N. – Es verdad que la formación de dúo de saxofones cuenta con muy poco repertorio, debido, entre otras cuestiones, a la falta de dúos profesionales a lo largo de la historia del saxofón. Cuando nos planteamos iniciar nuestro dúo, nos marcamos tres caminos: la transcripción de dúos clásicos, investigación sobre el repertorio existente y el encargo de nuevas obras. Con el paso del tiempo decidimos centrarnos en la música actual, dejando atrás las transcripciones clásicas.

En estos 10 años hemos estrenado obras de David Seguí, Ana Teruel, Jordi Orts, José del Valle, Alberto Carretero, Eduardo Polonio, Juan de Dios García

Aguilera, Carolina Cerezo, Vicent Berenguer...

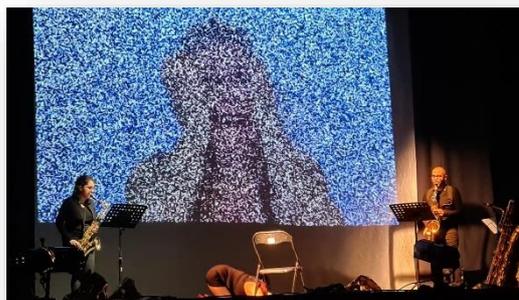
L. M. – A la hora de dirigirnos a un compositor o compositora, siempre ha primado la libertad, dejar al compositor que se exprese como quiera. Para nosotros es un lujo poder poner voz a esta expresión. Es cierto que en ocasiones proponemos una serie de pautas más concretas, como en el caso de nuestro último proyecto *Alegoría Flamenca*.

Nos comprometemos siempre a volver a interpretar estas obras. Hay una tendencia, que se viene dando desde hace bastante tiempo, de estrenar muchas piezas que no se vuelven a tocar. Nos parece lícito, pero no justo para el compositor, para el trabajo que realizamos al montar una obra nueva y para la música misma.

C. I. – **Trabajáis mucho con electrónica, sin duda, un complemento ideal para vuestro instrumento.**

J. N. – Como bien dices el saxofón, y su riqueza de armónicos, hacen un tándem fantástico con la electrónica. La verdad es que cuando realizamos conciertos en vivo no solemos incluir obras con electrónica, ya que hay sitios que no

disponen del material necesario (y de calidad) para llevar a cabo la electrónica con garantías. Pero en los dos trabajos discográficos que hemos realizado hasta el momento, nos interesó el poder ‘cocinar’ la música electrónica controlando cada paso desde dentro. Diría desde el estudio de grabación, pero en ninguno de los dos casos nos hemos metido en estudio, ya que hemos intentado simular la sonoridad de un concierto en vivo.



En el primer cd grabamos un dúo de Antonio J. Flores y en el segundo hemos encargado cinco interludios a Eduardo Polonio, Lula Romero, Alberto Carretero, Dativo Tobarra y Carolina Cerezo.

En mi caso particular trabajo asiduamente con electrónica en S3 Córdoba Ensemble, al principio solo con Juan de Dios García Aguilera en la electrónica y ampliando el grupo

recientemente (violonchelo, piano, percusión, saxofón y electrónica). Este grupo me ha permitido trabajar con compositores como Eneko Vadillo, Alberto Carretero, Antonio J. Flores, Fernando Villanueva, Ana Teruel, Juan de Dios García Aguilera...

C. I. – Además del trabajo con la música electrónica ¿qué otro tipo de contextos os interesan?

L. M. – Desde hace unos años nos interesa especialmente la unión de diferentes artes. Nos resulta difícil entender la música como un ente separado, aislado de todo lo demás. Y más si ponemos atención a la sociedad en la que vivimos, en la que la imagen prima por encima de todo. Y esto es algo importante que no podemos perder de vista sea cual sea la música que interpretemos: vivimos en el hoy y el público que va a consumir nuestra música también.



El primer espectáculo que ideamos en este sentido fue "Pequeñas historias". Aquí la unión de la literatura y de la música se hacía patente por medio de una serie de obras musicales que se intercalaban con historias narradas.

Después de esto nació "Sombras", uno de los proyectos más ambiciosos que hemos llevado a cabo. Teníamos claro desde el principio que queríamos desarrollar un espectáculo en el que música y teatro estuvieran al mismo nivel, que la música no fuera mero sustento de la interpretación. Nos rodeamos de grandes profesionales, la actriz Nati Villar y la técnica de luces Eva Ruiz para formar el elenco y del compositor y director de orquesta Manuel Busto, que compuso la ópera de cámara *Monólogo a2: Existencia*, que en el espectáculo se interpretó acompañada de otras obras que funcionaban a modo de interludios. En "Sombras" también hay arte visual por medio de proyecciones y una iluminación muy cuidada, lo que ayuda a hacer un espectáculo redondo.

C. I. – ¿Qué fue del proyecto Saxoteca?

L. M. – Por si algún lector no sabe de qué estamos hablando, podemos definir

Saxoteca como una fonoteca del saxofón. Debido a que los dos estamos centrados en la interpretación de música actual, tanto con el dúo como solistas o con otras agrupaciones, muchos compañeros y alumnos nos preguntaban a menudo qué obras podían tocar, ya fuera para sus conciertos, clases o simplemente por introducirse en esta música. Esto nos llevó a plantearnos cómo podíamos hacer para que cualquiera que estuviera interesado pudiera acceder a esta información. Por entonces, nos encontramos con la web del pianista Ricardo Descalzo, en la que se pueden ver y escuchar obras para piano interpretadas por él. Como el repertorio para saxofón es tan amplio y no queríamos reducirlo a saxo solo o a nuestra formación de dúo, nos pareció interesante hacer partícipes del proyecto a otros saxofonistas o agrupaciones que nos han cedido su trabajo generosamente.

Además, haciendo referencia a lo comentado anteriormente sobre el repertorio que se interpreta solo una vez, nos parecía importante que las obras quedaran registradas y al alcance de cualquiera. Hay mucha música escrita para nuestro instrumento de calidad que por desconocimiento pasa desapercibida.

J. N. – Es cierto que la **Saxoteca** tuvo muy buena acogida, tanto por las visitas recibidas como por las grabaciones que nos enviaron, pero desde hace un tiempo, por motivos personales, la tenemos algo parada. Esto no es un gran problema porque se pueden escuchar más de 100 piezas, solo que de momento no se están incluyendo más ni utilizando las redes sociales para las recomendaciones que hacíamos semanalmente.

Esperamos en un futuro no muy lejano poder seguir aumentando la **Saxoteca** tanto con nuestras grabaciones como con las grabaciones de otros saxofonistas.

C. I. – **Con la perspectiva que ofrece el paso de los años, ¿qué supuso vuestro primer CD “Diálogos”?**

L. M. – Fue en 2015 cuando "Diálogos" vio la luz y, en ese momento, supuso para nosotros un punto de inflexión, pues podemos decir que fue aquí cuando decidimos centrarnos principalmente en la música actual.

En principio surgió la idea del cd para, además de tener una grabación profesional del dúo, poder dejar registradas una serie de obras que

creíamos (y creemos) muy interesantes y dignas de ser interpretadas.

Y así surgió "Diálogos". El nombre del título hace referencia a dos relaciones que se dan gracias a la música que para nosotros son fundamentales. Por un lado, el diálogo que se establece entre compositor e intérprete, y por otro, el que se crea entre intérprete y público.

El primero es un pilar esencial para nosotros. Poder participar de alguna manera en el proceso de creación en el caso de los estrenos, o dar forma a la interpretación de obras ya escritas al lado del compositor, lo sentimos como un regalo. El segundo es el fin de la interpretación. Establecer un diálogo con el público supone escuchar a éste también, tener claro que estamos al mismo nivel, que el intérprete, a pesar de estar encima del escenario, no debe de ser una entidad distante.

Y no sé si llegamos a conseguirlo, pero por lo menos nos sirvió para mostrar cuales eran nuestras intenciones. Además, al ser un proyecto totalmente producido por nosotros, aprendimos mucho en todas las facetas que componen la grabación de un cd.

Presentamos "Diálogos" en el XVII World Sax Congress de Estrasburgo (Francia), recibiendo muy buenas críticas, así como en revistas especializadas de España y de Canadá.

C. I. – Recientemente habéis publicado vuestro segundo álbum “Alegoría Flamenca”, como muestra de madurez y de consolidación artística del dúo. ¿Reto conseguido?

J. N. – Nos hemos planteado este segundo trabajo discográfico de otra manera, esta vez con el sello discográfico Calle440, al cual estamos muy agradecidos por darnos la oportunidad de sacar este proyecto adelante.



A lo largo de las anteriores preguntas habéis podido conocer nuestra filosofía a

la hora de hacer o realizar los proyectos. Todo este recorrido nos condujo hasta “Alegoría Flamenca”. Pero ¿por qué flamenco? Sobre todo, porque esta música andaluza es ya un lenguaje universal, forma parte de casi todos nosotros de una u otra forma. Es una música que nos llega, nos transforma y nos evoca partes de nuestra historia.

En “Alegoría Flamenca” no se pretende hacer flamenco contemporáneo sino, partiendo de este estilo, dejar libertad a cada compositor o compositora para expresarse en su propio lenguaje.

Además, hemos querido rendir homenaje al concurso de Cante Jondo de 1922 celebrado en Granada (del cual se cumplen 100 años) por dos razones principales. Por un lado, porque fue organizado por sujetos que destacaban en diferentes artes, como Manuel de Falla o Federico García Lorca, y por otro porque era un concurso para no profesionales, haciéndose aquí patente que la música no es solo para los expertos. Para ello encargamos cinco interludios de unos dos minutos de duración. Cada uno tiene relación con un cantaor o cantaora que estuvo o tuvo relación con dicho concurso (ya sea como participante, invitado, jurado...).

Con “Alegoría Flamenca” creemos que cumplimos muchos de los objetivos que nos hemos ido marcando a lo largo del tiempo como son el acercar la música actual a todo el público, mezclarnos con otras artes (ya que el flamenco tiene mucho de danza y literatura), “dialogar” con otros estilos, con lo popular, con el público y reflexionar sobre diferentes maneras de hacer e interpretar, siempre sin perder nuestra personalidad. Si hemos conseguido el reto solo el tiempo lo dirá, pero estamos muy contentos con el resultado y la calurosa acogida del público.

<https://duolisuus.wixsite.com/duolisuus>

<https://saxoteca.wordpress.com>

DÚO LISSUS



Dúo de Saxofones creado en el año 2011 y formado por **Lidia Muñoz** (profesora del C.P.M. «Pablo Sorozábal» de Puertollano) y **Jesús Núñez** (profesor del C.S.M. “Rafael Orozco” de Córdoba). En su trayectoria han participado en numerosos festivales, como Festival de Música Contemporánea de Córdoba, NueBo Festival (Bonares, Huelva), SaxOpen (Estrasburgo, Francia), Música Contemporánea en la UA (Alicante), EurSax (Oporto, Portugal), CaixaForum

Sevilla, CiMuCC (Sevilla), Festival de música *Noches de San Pedro* en Sanlúcar la Mayor (Sevilla), Semana Cultural de Villamayor de Calatrava (Ciudad Real)...

Debido al escaso repertorio con el que cuenta esta formación, y a su interés por la **música de nuestros días**, uno de sus objetivos es la colaboración con compositores y reinterpretar obras ya escritas, lo que les ha llevado a trabajar y estrenar, en algunos casos, obras de José del Valle, Eduardo Polonio, David Seguí, Manuel Bernal, Inés Badalo, Juan de Dios García Aguilera, Robert Lemay, Jordi Orts, Ana Teruel, Vicent Berenguer, Eliza Brown, Antonio J. Flores, Diana Pérez Custodio...

En **2015** realizan la grabación de su primer CD, **Diálogos**, con el que cosechan muy buenas críticas tanto en el panorama nacional como internacional. Dicho trabajo contiene obras originales para esta formación, compuestas todas en el siglo XXI y siendo tres de ellas encargadas y dedicadas al dúo. En **2016** crean la web **Saxoteca** (la fonoteca de saxofón contemporáneo). En **2019** estrenan el proyecto multidisciplinar **Sombras** junto a la actriz Nati Villar, donde aúnan teatro, música y arte visual. En **2021** celebran su décimo aniversario con la grabación del CD *Alegoría Flamenca*.