

Camino al Monte Calvario

Manuel Emilio Marí Altozano

Instrumentación

Flauta/ Flauta en Sol

Clarinete en Sib

Percusión: Vibráfono, Campanas tubulares, Látigo, Glockenspiel y Yunque.

Piano

Violín

Viola

Violonchelo

Camino al Monte Calvario

“El Dios de la paz os santifique completamente; os conserve íntegros en espíritu, alma y cuerpo” (1 Tesalonicenses 5:23).

Camino al Monte Calvario realiza una travesía a través del alma y espíritu de Jesucristo en la pasión previa a la crucifixión, dibujando un cuerpo mutilado, un alma doliente y un espíritu tranquilo y apaciguado que ha aceptado su destino según dictan las Escrituras.

Jesús es condenado a muerte: Al volver arrestado de Getsemaní, Jesús se encuentra ante el pueblo judío; un cuerpo inquieto, con una respiración profunda y un alma inquieta son condenados a la suerte que aquel decidió, la crucifixión.

Jesús es azotado y coronado de espinas: “Entonces Pilato se hizo cargo de Jesús y lo mandó azotar. Los soldados entrelazaron una corona de espinos y se la pusieron en la cabeza” (Juan 18:1-2). El sufrimiento del cuerpo se refleja en un alma resquebrajada y gritos desgarradores, poco a poco la vida comienza a irse de ese cuerpo. 39 latigazos según estipulaba la ley judía. Los tres primeros azotes son insufribles, los siguientes van disipando el dolor físico para comenzar un lamento emocional, esto es, el alma comienza a romperse. Sin embargo, el espíritu permanece en calma, su final está escrito.

Jesús camina al Monte Calvario y es clavado en la cruz: “Elí, Elí, lema sabactani” (Mateo 28:46). Solo una respiración refleja la extenuación de un alma rota, abandonada por su padre a su suerte. Aun así, el espíritu permanece en calma, solo perturbado levemente por lo terrenal y lo emocional del individuo, por el sonido del martillo de los clavos de muñecas y tobillo. La respiración final deja ir al espíritu, liberándolo de las ondulaciones que le perturban y trayendo el silencio.

Leyenda

Viento madera



Sonidos de aire. La flauta en sol siempre interpreta los sonidos de aire solo con el bisel tapándolo completamente con los labios. Las dinámicas de esta técnica siempre serán consideraciones interpretativas, no intensidades reales. \square Espirar. ∇ Inspirar.

- Armónico resultante.



Jet whistle. Las dinámicas indican el perfil de la técnica.



Las especificaciones en recuadros indican llaves u orificios que se deben añadir (+) o levantar (-).



Las notas en diamante representan la posición original que se debe modificar.

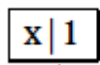


Cuando no se especifica ningún cambio se debe conseguir el/los armónico/s resultante/s escrito/s desde la posición indicada en diamante. Las notas con cabeza en forma de diamante siempre serán consideradas exclusivamente como posiciones, nunca como sonidos audibles, a excepción de los clústeres de armónicos (también conocidos como *spectral multiphonics* o multifónicos de posiciones naturales).



Aquellas notas naturales que estén entre paréntesis no tienen que ser necesariamente audibles, sirven como referencia a la hora de realizar la técnica y pueden ser más o menos

audibles dependiendo del material. En ciertos casos, como en el motivo del primer compás de A en el clarinete y similares, es aconsejable que no llegue a escucharse.



tr

Trina usando la llave u orificio indicado en el recuadro.



Glissando normal.



Glissando cromático.

Sobre el bombo: el instrumentista deberá colocar la campana del clarinete sobre el parche de un bombo en una zona cercana al centro, buscando la mayor resonancia posible.



Respiración circular.



Dientes sobre la caña.

▲ Nota más aguda posible.



Mantener en el tiempo la técnica anterior.

Otras consideraciones

1. El clarinetista deberá tocar desde el inicio del primer movimiento hasta el compás 11 y del comienzo del segundo movimiento hasta el compás 13 de pie, para colocar la campana sobre el bombo en los momentos indicados. El resto de la obra podrá permanecer sentado.
2. Los trinos microtonales en dinámicas suaves deberán ser interpretados siempre con batidas lentas.

Diagrama de orificios y llaves de la flauta

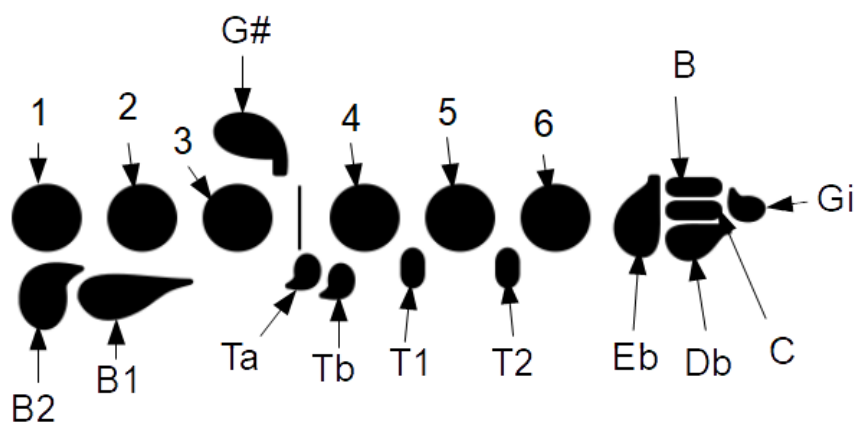
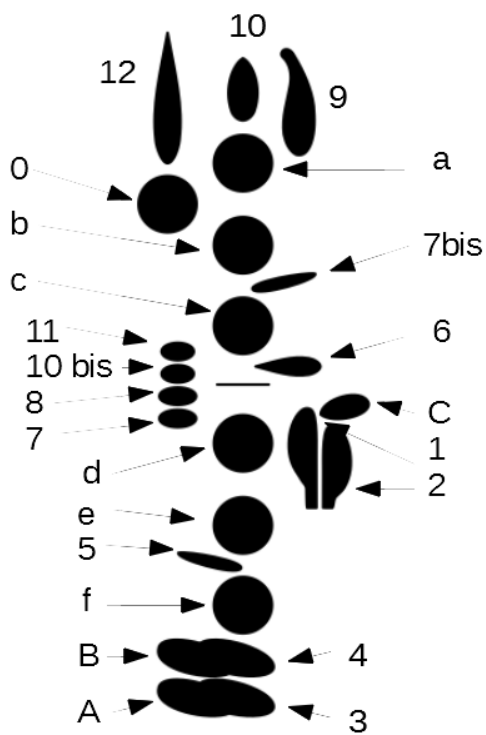


Diagrama de orificios y llaves del clarinete



Percusión

Mazas y baquetas:



Baqueta de timbal suave.



Maza de campanas.



Baqueta de marimba dura.

Uso de instrumentos en cada movimiento:

I: Vibráfono y Campanas tubulares.


II: Látigo, Glockenspiel, Bombo.

III: Vibráfono, Glockenspiel y Yunque

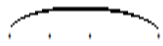
Otras consideraciones

1. Preferentemente, se utilizará un bombo diferente al que necesitará el clarinete siempre que sea posible. Si esto sucede, no será necesaria realizar ninguna colocación específica de los instrumentos, se podrá utilizar el espacio de la manera que mejor entienda el intérprete.
2. En caso contrario, el clarinetista deberá situarse en el centro del arco con el bombo detrás, colocando los instrumentos grandes (vibráfono y campanas tubulares) a los lados, y dejando el glockenspiel, látigo y yunque en un segundo bloque.
3. Las campanas tubulares y el vibráfono siempre deberán estar cercanos para la comodidad a la hora de la interpretación.
4. Las indicaciones dinámicas del látigo dan una referencia sobre la intencionalidad en la interpretación más que la intensidad efectiva del sonido.
5. El vibráfono siempre tendrá el motor encendido a una intensidad cercana al 25%.

Cuerda

 *Tonlos*. Se realizará de la siguiente manera según el pentagrama en el que esté:

1. Pentagrama de una sola línea: *tonlos* sobre la esquina del puente cercana a la cuarta cuerda.
2. Pentagrama convencional: se realizará sobre la nota indicada deslizando el arco sobre el puente.



Ricochet sin rítmica. Dejar caer el arco. Las dinámicas son aproximaciones, no intensidades reales.



Sobrepresión (*scratch tone*)

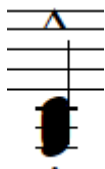


Pizzicato Bartók



Glissando normal.

▲ Nota más aguda posible.



Cluster.



Mantener en el tiempo la técnica anterior.

Otras consideraciones

1. En los dos primeros compases de C, el violín I deberá tocar detrás del puente al aire. El tetragrama representa descendientemente las cuerdas del instrumento, esto es, la línea superior simboliza la cuerda I y así sucesivamente.
2. En los compases 18 y 19 del segundo movimiento, viola y violonchelo deberán continuar el motivo manteniendo la posición hasta llegar al sonido más agudo posible. De la misma manera sucede en el tercer compás de H en violín y viola de nuevo y el quinto compás de H en el violonchelo.

3. Los cuadros del piano del tercer compás del segundo movimiento y similares consisten en tocar las notas que aparecen en su interior de manera aleatoria a la mayor velocidad posible.
4. En el tercer compás de C, el piano deberá pulsar sin dar sonido las notas indicadas en diamante el tocar el clúster de la mano izquierda, consiguiendo así que vibren por simpatía.
5. En el primer compás de C, el piano deberá tocar en la mano izquierda el cluster dado repetidas veces con cualquier rítmica durante el tiempo estipulado.

Camino al Monte Calvario

I. Jesús es condenado a muerte

Manuel Emilio Mari Altozano

Grave ♩ = 50

Solo bial

Flauta en Sol

Clarinete en Sib

Vibráfono, Campanas tubulares, Látigo, Glockenspiel y Yunque

Piano

Violín

Viola

Violonchelo

Sobre el bombo siempre cerca del centro

Tonlos

==

6

Fl. G

Cl.

Vib.

Vln.

Vla.

Vc.

como un eco

sempre motor 25% arco l.v. A Camp. tub.

pp possible

Jeté

Tonlos sobre la esquina del puente

Tonlos sobre la esquina del puente

alla punta

più pp

ca. 20"

Respirar profunda y calmadamente ad libitum

A

Più mosso ♩ = 60

Fl. G. *mp*

Cl. *mf* ord. *p* *mp* *mp* *mp* *x | c* *tr*

Vib. *mf* Campanas tubulares l.v. A Vib. Vibráfono

Pno. *p* l.v.

A

Più mosso ♩ = 60

Vln. *sempre più pp*

Vla. *sempre più pp*

Vc. *molto sul pont. senza vibr.* *più p*



Fl. G. *mp* A Fl. Flauta

Cl. *mp* simile *tr* *x | 6* *tr* *più pp possible* *p* *x | 6*

Vib. arco l.v. *mp* *p* *mf* A Camp. tub. Campanas tubulares A Vib. l.v.

Pno. *più pp* *p*

Vln. *p* *p*

Vla. *p* *molto sul pont.*

Vc. *mp*

20

Fl. *mp* A Fl. Sol *p* Flauta en Sol

Cl. *subtone* *piu p* *pppp* *p* ord. x|c tr

Vib. *arco* *l.v.* *pp*

Vln. *solo* *jeté* *poco p* *p* *mf* *gliss.* *Ricochet* *alla punta* *pp* *<mf*

Vla. *piu p* *pp* *pp*

Vc. *pp*



23

Fl. Sol *mp* **B** Tempo primo ♩ = 50

Cl. *subtone* *pppp* *fp* *Sobre el bombo*

Vib. *A Camp. tub.* *Campanas tubulares* *l.v.* *A Vib.* *poco p*

Pno. *una corda* *8va* *ppp* *p* *8va* *pp*

Vln. *pp* **B** Tempo primo ♩ = 50

Vla. *pp*

Vc. *I ord.* *pp* *tr* *pp*

Fl. Sol

Cl.

Vib.

Pno.

Vln.

Vla.

Vc.

26

f

mp

p < *mf* >

p

mp

A ord.

subtone
+c

ord.
x|c

subtone
+c

ord.
x|c

subtone

pppp

pp

pppp

pp

pppp

Vibráfono arco l.v.

píu pp possible

l.v.

A Látigo

f

píu pppp possible

*

(tr)

(tr)

(tr)



Fl. Sol

Cl.

32

mp

mf

mp

f

15"

Respirar profundamente ad libitum

attacca ad libitum

A Fl.

poco a poco dim. al niente

II. Jesús es azotado y coronado de espinas

Kadenza ad libitum

♩ = ca. 110 - 130

Vln. *sempre più pp* *alla punta* *< p >* I [longa] [brevis]

Vln. *mp* *pp* *< p >* II III *alla punta* *tr*

Vln. *fp* *pp* *cresc. poco a poco* II I *tr*

Vln. *ff possible*

Senza misura

2"

grosz

△

ffff stridente

2"

grosz

ffff stridente

solo

ffff possible

ambas manos

2"

aleatoriamente

ffff

8^{va}

8^{va}

ffff

ff

Senza misura

2"

ffff

2"

ffff

2"

ffff

Fl. *ffff stridente*

Cl. *ffff stridente*

Látigo: *ffff possible* *ambas manos* *2"* *aleatoriamente*

Pno. *ffff* 8^{va}

Vln. *ffff* *2"* *ffff*

Vla. *ffff* *2"* *ffff*

Vc. *ffff* *2"* *ffff*

C

Andante ♩ = 90

molto rall.

♩ = 150

Fl. *sempre fff* *f < fff* *< mp* *mp*

Cl. *Sobre el bombo solo* *sempre ffff* *x 6* *A Glock. solo* *ffff possible*

Látigo *ffff possible*

Pno. *ad libitum* *ffff* *pp* *Vibración por simpatía* *ffff*

C

Andante ♩ = 90

molto rall.

♩ = 150

Vln. *Detrás del puente* *ord.* *fff* *ord.* *fff* *ppp*

Vla. *ord.* *ff* *fff possible* *ord.* *ff* *fff possible* *ord.* *ff* *mp* *ppp*

Vc. *ord.* *ff* *fff possible* *ord.* *ff* *fff possible* *ord.* *ff* *mp*

Senza misura

Allegretto ma non troppo ♩ = 90

Fl. *ffff* stridente

Cl. *ffff* *sempre ffff*

Pno. *ffff* *ambas manos aleatoriamente* *8^{va}* *ad libitum* *8^{va}* *fff* *ped.*

Senza misura

Allegretto ma non troppo ♩ = 90

Vln. *ffff* *ord.* *1,5"* *ord.* *1,5"* *sempre ffff possible*

Vla. *ffff* *ord.* *1,5"* *ord.* *1,5"* *sempre ffff possible*

Vc. *ffff* *ord.* *1,5"* *ord.* *1,5"* *sempre ffff*



molto rall.

♩ = 150

Fl. *mp* *mf*

Cl. *mp* *A ord.*

Látigo Glockenspiel *p* *To Látigo* *Látigo A Bombo* *ffff possible*

Pno. *pp* *8^{va}* *fff*

molto rall.

♩ = 150

Vln. *ffffpp* *ppp*

Vla. *ffffpp* *ppp*

Vc. *ffffpp* *ppp*

D Allegro ♩ = 120

Sin bombo x|10bis

x|11

Cl. *sempre f*

Pno. *ambas manos aleatoriamente*

D Allegro ♩ = 120

Vln. *sempre f*

Vla. *sempre f*

Vc. *sempre f*

continúa el glissando lo más rápido posible hasta la nota más aguda posible

Fl. *ffmf possible*

Cl. *ffmf*

Presión de los dientes

simile

Pno.

Vln. *sempre vibr. aleatoriamente*

simile

Vla. *sempre vibr. aleatoriamente*

continúa el glissando lo más rápido posible hasta la nota más aguda posible

simile

Vc. *sempre vibr. aleatoriamente*

simile

molto rall.

Fl. *fff*

Cl.

Látigo *fff* Bombo A Látigo

Pno. *fff* *ambas manos aleatoriamente* 8^{va}

Vln. *fff*

Vla. *fffmf*

Vc. *fffmf*

8^{va} *fff* *molto rall.* *

E
Grave ma non troppo ♩ = ca .55

Fl. *mf* *p* *mf* *mp* *mp* + G#

Cl. *mf* *p* *mf* *f* *mp* *mp* *p* + 10 12 x 10bis - a + G#

Látigo *sempre poco f*

Pno. *p* *f* *p* *f* *fp* *mp* *mf* *senza Ped.* R.H.

notablemente más suave que los anteriores

Apaga el sonido con la mano izquierda sobre las cuerdas

E
Grave ma non troppo ♩ = ca .55

Vln. *p* *ma sonoro* *tr* *mp* *pp* *mp > p*

Vla. *f* *p* *ma sonoro* *tr* *mp* *pp* *mp > p*

Vc. *f* *mp* *poco mf* *p* *mp* *pp* *mp > p* molto sul pont. simile

Musical score for measures 30-31. The score includes parts for Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Látigo, Piano (Pno.), Violin (Vln.), Viola (Vla.), and Violoncello (Vc.).

- Fl.:** Measures 30-31 feature a complex rhythmic pattern with seven-measure rests. Dynamics range from *p* to *mf*. A + G# correction is indicated above the staff.
- Cl.:** Measures 30-31 feature a complex rhythmic pattern with seven-measure rests. Dynamics range from *mf* to *p*. A correction box indicates +10, +12, and -0.
- Pno.:** The left hand (L.H.) plays a single note in measure 30 (*f*, *senza Ped.*) and a single note in measure 31 (*f*, *subito secco*). An 8va correction is shown.
- Vln.:** Measures 30-31 feature a complex rhythmic pattern with seven-measure rests. Dynamics range from *fp* to *f*. Trills and accents are present.
- Vla.:** Measures 30-31 feature a complex rhythmic pattern with seven-measure rests. Dynamics range from *fp* to *f*. Trills and accents are present.
- Vc.:** Measures 30-31 feature a complex rhythmic pattern with seven-measure rests. Dynamics range from *p* to *pp*.



Musical score for measures 32-33. The score includes parts for Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Látigo, Violin (Vln.), Viola (Vla.), and Violoncello (Vc.).

- Fl.:** Measures 32-33 feature a complex rhythmic pattern with seven-measure rests. Dynamics range from *mf* to *p*. A *mp* dynamic is indicated in measure 33.
- Cl.:** Measures 32-33 feature a complex rhythmic pattern with seven-measure rests. Dynamics range from *p* to *pp*. Correction boxes indicate +10, +12, -0 and +9, -0. A -a correction is shown in measure 33.
- Vln.:** Measures 32-33 feature a complex rhythmic pattern with seven-measure rests. Dynamics range from *p* to *pp*. Trills and accents are present.
- Vla.:** Measures 32-33 feature a complex rhythmic pattern with seven-measure rests. Dynamics range from *p* to *pp*. Trills and accents are present.
- Vc.:** Measures 32-33 feature a complex rhythmic pattern with seven-measure rests. Dynamics range from *p* to *pp*.

34

Fl. *ff* *harmonic gliss.* *f < ff > f* *tr* *ff* *fff* *f*

Cl. *ff* *x | f* *tr* *x | 10bis* *f* *tr* *x | 10bis* *tr* *x | 6* *x | f* *tr* *fff*

Látigo *ff* *Ambas manos* *aleatoriamente* *fff* *ffff*

Pno. *ff* *8va* *ff* *ff* *ff* *ff*

Vln. *ff* *sul pont.* *arco rápido* *8va* *I II I* *8va* *

Vla. *ff* *ff* *ff* *ff*

Vc. *ff* *ff* *ff* *ff*

F

Grave ♩ = 50
Flauta en Sol

39

Fl. Sol *Solo bisel* *< mf >* *mp* *< mf >* *mp*

Cl. *+9* *-0* *p* *+9* *-0* *p*

Látigo *poco a poco dim. a p possible*

F

Grave ♩ = 50

Vln. *moltissimo sul pont. alla punta* *8va* *p*

Vla. *p* *tr* *p*

Vc. *moltissimo sul pont. ricochet* *mp*

51

Fl. Sol

Cl.

Látigo

Vln.

Vla.

Vc.

ord. x|c

tr

subtone

cuerno completo

tr

$x \begin{matrix} 4 \\ 5 \end{matrix}$

ppp

p

ppp

mp

pp



attacca ad libitum

55

Fl. Sol

Cl.

Látigo

Vln.

Vla.

Vc.

ord. x|c

tr

subtone

ord. tr

ppp

p

ppp

A Vib.

pp possible

III. Jesús camina al Monte Calvario y es clavado en la cruz

1 Adagio ♩ = 60

Fl. Sol. *mp* *p* + G#

Cl. *mp*

Vib. sempre motor 25% *p* *f* arco *p* una corda

Pno. *p*

Vln. *p* *p* *p*

Vla. *p* *mf*

Vc. *mp*



6 + G#

Fl. Sol. *p* *mp* *p possible*

Cl. *mp* *mp* *mp*

Vib. l.v. A Glock. Glockenspiel A Vib. Vibráfono arco *mf* *mp* *mp* arco una corda una corda

Pno. *mf* *mf* *mf*

Vln. molto sul pont. *p* alla punta *mp* col legno battuto *mf* *p* *p*

Vla. *f* *mf* arco normal *mf* col legno battuto *mf*

Vc. seagull *mp* *fp* *p* *mf*

10

Fl. Sol. $\begin{matrix} x|4 \\ 5 \\ 6 \end{matrix}$ *tr* *mp* *pp* *mp* *tr*

Cl. *mp* *mp* *p* *subtone* *pp* $\begin{matrix} x|c \\ tr \end{matrix}$

Vib. *simile* *mp* *come un eco*

Pno. *p* *p* *sempre*

Vln. *tr* *fp* *p* *fp* $\begin{matrix} [] \\ [] \\ [] \end{matrix}$

Vla. *mp* *molto sul pont.* *p subito* *fp* $\begin{matrix} [] \\ [] \\ [] \\ [] \end{matrix}$

Vc. *mp* *p*

G



14

Fl. Sol. $\begin{matrix} x|4 \\ 5 \\ 6 \end{matrix}$ *p* *tr*

Cl. $\begin{matrix} x|c \\ ord. tr \end{matrix}$ *p* $\begin{matrix} x|c \\ tr \end{matrix}$ *p* $\begin{matrix} x|c \\ tr \end{matrix}$ *ppp* *subtone*

Vib. *arco l.v.* *mf* *ppp*

Vln. *fp* *fp* *tr* $\begin{matrix} [] \\ [] \\ [] \\ [] \end{matrix}$

Vla. *fp* *tr* *fp* $\begin{matrix} [] \\ [] \\ [] \\ [] \end{matrix}$

Vc. *tr*

27

Fl. Sol

Cl.

Yunq.

Pno.

pp

mp

p

mp

x | 4 | 5

tr

A solo bisel

Vln.

Vla.

Vc.

pp

pp

ppp

ppp

fpp

continúa el glissando lo más rápido posible hasta la nota más aguda posible

continúa el glissando lo más rápido posible hasta la nota más aguda posible

continúa el glissando lo más rápido posible hasta la nota más aguda posible

vibrato aleatorio como un mosquito

vibrato aleatorio como un mosquito

vibrato aleatorio como un mosquito

continúa el glissando lo más rápido posible hasta la nota más aguda posible

31

Fl. Sol

Cl.

Yunq.

Pno.

Vln.

Vla.

Vc.

mp

mp

mp

mp

mp

ppp

ppp

ppp

Solo bisel

flatter.

vibrato aleatorio como un mosquito

Respirar profundamente ad libitum

rit.

36

Fl. Sol

Cl.

Yunq.

Pno.

Vln.

Vla.

Vc.

mp

p

p

p poco a poco dim. al niente