

“Recuperar el cielo”

-for ensemble-

Carlos Guillén González

2021

Orgánico

Flauta – Piccolo

Clarinete

Percusión

Caja¹/Wood-Blocks/Vibráfono/Marimba/Crótalos

Piano

Violín

Violonchelo

¹ La caja deberá colocarse al revés con la bordonera hacia arriba

Indicaciones interpretativas

Viento madera



100% sonido



50% aire/50% sonido

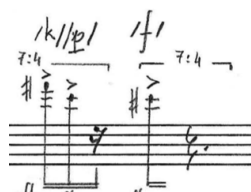


75% aire/25% sonido



100% aire

Flauta-Piccolo



→ Pronunciación de las consonantes indicadas de manera abrupta con la embocadura normal y dirigiendo el aire hacia el mismo

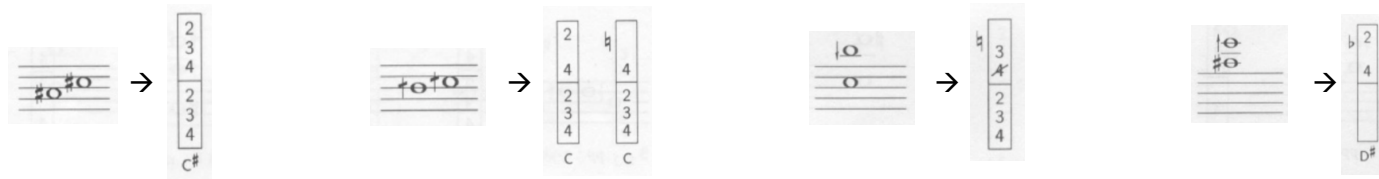


→ Con la posición de la nota indicada con cabeza de rombo se debe realizar una sobrepresión de diafragma explosiva dando como resultado una sonoridad cercana al multifónico con los parciales más agudos del espectro armónico. Se deberá buscar siempre una sonoridad múltiple de dos o más sonidos

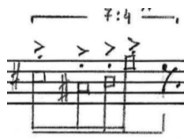


→ Tocar la nota superior (mano izquierda) mientras se digita las notas con cabeza de rombo (mano derecha), acompañar este último gesto con un pequeño *bend*. El resultado sonoro es similar a un bisbigliando irregular

Multifónicos

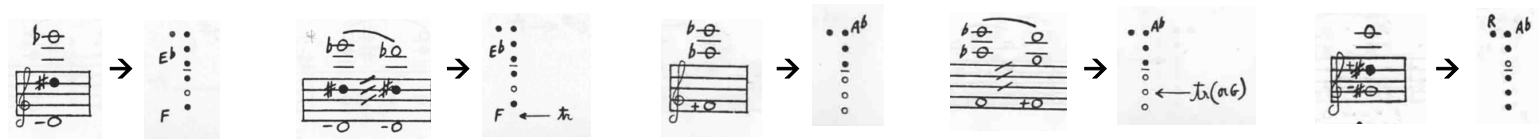


Clarinete en Sib



→ Sombra de sonido. Deberá buscarse un resultado sonoro similar al *quasi tonlos* de los instrumentos de cuerda

Multifónicos

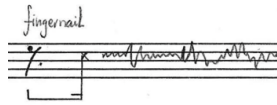


Percusión

Caja

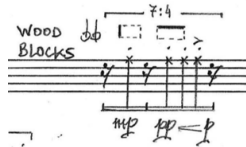


→ Con la misma técnica que los instrumentos de cuerda, se realizará un pizzicato Bartók con la bordonera. A más dinámica deberá realizarse el pizzicato cogiendo más tensores y viceversa



→ Rascar o arañar con las uñas de los dedos la bordonera. Es necesario usar una caja cuya bordonera tenga rugosidad. A mayor amplitud del gráfico mayor amplitud del gesto con la uña y menor velocidad; a menor amplitud del gráfico menor amplitud del gesto y mayor velocidad

Wood-Blocks

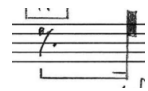


→ Superficie indicada sobre la que tocar los blocks. La línea continua indica la superficie

Piano



→ Muted las cuerdas con una plancha a ser posible de fieltro que abarque la extensión del gesto



→ Golpear con la parte de la mano indicada sobre la partitura una de las paredes del arpa del piano. Los gestos deberán ser audibles en el conjunto del ensemble adaptando la dinámica a las cualidades acústicas de la misma



→ Silbar en el interior del arpa del piano mientras el Pedal II (sostenuto) mantiene retirado los apagadores del cluster indicado sobre la partitura. La extensión del vibrato está indicada sobre la partitura



→ Con el dedo cubierto de un trozo de goma (a ser posible de cámara de neumático de bicicleta) desplazar el dedo a lo largo de la cuerda dentro del arpa del piano con la suficiente presión sobre la misma para que el resultado sonoro sea una frecuencia extremadamente aguda

Cuerdas

Ord → Ordinario

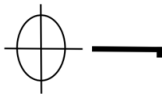
SP → Sul ponticello

xSP → Extremo sul ponticello

 → pizzicato Bartók

 → frenar de manera abrupta la vibración de la cuerda

Indicación escénica general



→ Mantener la tensión escénica sobre el instrumento, incluido el director –si lo hubiera–. Los intérpretes que no estén tocando previo a la indicación deberán colocarse durante la indicación con el instrumento preparado como si fueran a tocar de manera inminente.

Bibliografía

- Levine, C. & Mitropoulos-Bott, C. (2002). *Techniques of Flute Playing*. Kassel: Bärenreiter.
- Farmer, G. (1982). *Multiphonics and Other Contemporary Clarinet Techniques*. Rochester: SHALL-u-mo Publications.
- Solomon, S. Z. (2016). *How to write for Percussion. A Comprehensive Guide to Percussion Composition*. Oxford: Oxford University Press.
- Casella, A. & Mortari, V. (1948). *La técnica de la Orquesta Contemporánea*. Roma: Ricordi.
- Arditti, I. & Platz, R. (2013). *The techniques of Violin Playing*. Kassel: Bärenreiter.
- Wiederker, J. (1993). *Le Violoncelle Contemporain*. Sainte Genevieve des Bois: L'Oiseau D'Or Editions Musicales

"Recuperar el cielo"

Carlos Guillén González
(2021)

Partitura en Do

♩ = 80

The score is for a piece in C major, 4/4 time, with a tempo of 80 bpm. It features six staves: Flute, Clarinet in Bb, Percussion, Piano, Violin, and Viola. The piece begins with a 4/4 time signature and a tempo of 80 bpm. The Flute part starts with a 5:4 measure followed by two 6:4 measures, marked *p* and *ff* respectively. The Clarinet part also has a 5:4 measure followed by a 6:4 measure, marked *f*. The Percussion part includes a CAJA (snare) with a *sfz* dynamic. The Piano part is marked *sempre p nervoso* and includes a muted section and an 8va section. The Violin part is marked *sfz* and includes a *gliss.* section and an 8va section. The Viola part is marked *gliss.* and includes an 8va section. The score concludes with a 3/4 time signature. Performance instructions include 'with nails on snare wires' for the Percussion and 'col legno spicatto xSP' for the Violin and Viola.

Musical score for Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Percussion (Perc.), Piano (Pno.), Violin (Vln.), and Viola (Vc.). The score is divided into three measures with changing time signatures: 3/4, 2/4, and 3/8.

Flute (Fl.): Measure 1 (3/4) starts with a triplet of eighth notes (marked with a '3' above) and a fermata. Measure 2 (2/4) contains a sixteenth-note run (marked 6:4). Measure 3 (3/8) contains a thirty-second-note run (marked 10:8) and ends with a fermata. Dynamics range from *pp* to *ff*.

Clarinet (Cl.): Measure 1 (3/4) contains a sixteenth-note run (marked 9:8) and a fermata. Dynamics range from *pp* to *ff*.

Percussion (Perc.): Measure 1 (3/4) contains a rhythmic pattern. Measure 2 (2/4) contains a similar pattern. Measure 3 (3/8) contains a final pattern and a fermata. A measure rest for 15 measures is indicated at the end.

Piano (Pno.): Measure 1 (3/4) contains a fermata. Measure 2 (2/4) contains a fermata. Measure 3 (3/8) contains a fermata.

Violin (Vln.): Measure 1 (3/4) contains a fermata. Measure 2 (2/4) contains a fermata. Measure 3 (3/8) contains a fermata. The instruction "loco" is written above the staff.

Viola (Vc.): Measure 1 (3/4) contains a fermata. Measure 2 (2/4) contains a fermata. Measure 3 (3/8) contains a fermata. The instruction "I II" is written below the staff.

6 **4/4** /s/ /s/ /s/ /fr/ /fr/ 8va **3/4**

Fl. *mf* *f* *ff* *ff* *ff* *f tenuto*

Cl. *bisb.* *simile* *mp tenuto*

Perc. **CRÓTALO** arco (□V) *pp tenuto* **VIBRÁFONO** *nodo* *mp* 1/2 *Ped.* *staccatiss.* *mp* *f*

Pno.

Vln. **4/4** *p tenuto* *quasi tonlos* *pizz.* *f* *mp* **3/4**

Vc. *mp* *mf* *f* *ff* *fff* *fff* *f*



9 **3/4** /f/ /k/ /p/ /s/ /t/ /k/ /p/ /p/

Fl. *ff* possibile *sff* *sff*

Cl. *mf*

Perc. MARIMBA hard sticks *mp* *mp*

Pno. *mf* *mf*

quasi tonlos al tallone arco **3/4** simile *f* possibile

Vln. *f* possibile

Vc. *quasi tonlos al tallone* *f* possibile *sff* *sff* pizz. *mf* *mf*

11

t - k - t - k

Fl. *f* *sff* *f* *sff* *mf* *ff* *p*

Cl. *f* *p molto cresc.* *f* *f*

Perc. CAJA l.v. *sff*

Pno. *staccatiss.* *p molto cresc.* *f* muted *8va* *sempre pp nervoso*

Vln. *quasi tonlos al tallone spicatto* *mp* *4/4* *sff* *sff* *p* *gliss.*

Vc. *f* *quasi tonlos al tallone spicatto* *mp* *III* *gliss.* *ff*

6:4 6:4 5:4 6:4 7:4 6:4 5:4 6:4

4/4 8va

II III III

13

Fl. *fff*

Cl. *p* \curvearrowright *mf* *pp* *ff* *pp* *ff*

Perc. *pp cresc. poco a poco* *mp* *ff* CRÓTALO

Pno. *mf subito cresc.* *ff*

Vln. *ff* *col legno spicatto* *sempre p nervoso* *mf subito cresc.* *ff*

Vc. *sempre p nervoso* *col legno spicatto xSP* *mf subito cresc.* *ff quasi tonlos*

7:4 11:8 9:8 8va xSP 8va

5/8 4/4

16 **4/4** ○ /s/ /s/ **3/4** /s/ → /f/ /f/ → /ff/ **4/4** 8^{va} /ta/

Fl. *mf* *f* *ff* *f* *fff* *f tenuto* *sff*

Cl. *p* *mf* *mp* *f* *f > mp*

Perc. arco (□) *pp tenuto* **VIBRAFONO** 3:2 *mf* nodo 1/2 *Red.*

Pno. rubber band *p* *p* *p*

Vln. **II** *p tenuto* **III** *pizz.* 6:4 *mf* *f*

Vc. ord. *mp* *mf* *f* *ff* *fff* *f* *pizz. l.v.* 3:2

5:4 3:2 3:2 3:2 3:2 3:2 6:4 7:4 6:4

19

Fl. *sff simile* /k/ /p/ /f/ *sff* /pa/ *sff* /t/ /k/

Cl. *fff* 7:4 *sffz* open slap 7:4

Perc.

Pno. *staccatiss.*

Vln. arco *al tallone quasi tonlos* *f* possibile 7:4 *simile* 7:4

Vc. arco *al tallone quasi tonlos* *f* possibile 7:4 *sff* 7:4 *sff*

20

Fl.

Cl.

Perc.

Pno.

Vln.

Vc.

staccatiss.

MARIMBA

hard sticks

pizz. fingernail

arco spiccato

mp

mp

p

p

mf

mp

p

mf

mp

mf



21

t - k - t - k

9:8

mp

ff

/f/ /t/ /pa/

staccatiss.

6:4

6:4

7:4

3/4

Fl.

Cl.

open slap

f

ffz

mf

ff

p

5:4

6:4

7:4

Perc.

CAJA

l.v.

Pno.

8va

staccatiss.

8va

mp

f

mp

ff

Vln.

arco

al tallone spicatto

quasi tonlos

p

9:8

pizz.

ff

r.h.

II

III

l.h.

+

ff

3/4

Vc.

arco

al tallone spicatto

quasi tonlos

p

9:8

gliss.

III

ff

23 **3/4** **4/4**

Fl. *ff*

Cl. *f* *pp tenuto*

Perc. *mp* l.v. *p* l.v.

Pno. muted *sempre p nervoso* *8va*

Vln. **3/4** arco *gliss.* *f* *mp* *ff* **4/4** *gliss.* *col legno spicatto* *sempre p nervoso* *xSP* *8va*

Vc. *col legno spicatto* *xSP*

25

Fl. *mf* *mf* *p* *f* *pp* *ff*

Cl. *pp tenuto* *pp* *p* *ff*

Perc. fingernail *pp* *mf subito cresc.* *ff* CRÓTALO

Pno. *mf subito cresc.* *ff*

Vln. *mf subito cresc.* *ff* II III

Vc. *sempre p nervoso* *mf subito cresc.* *ff* quasi ton

12:8

9:8

3/4

Fl. 29 \circ /fr/ /f/ $\frac{5:4}{}$ *mf* *f* $\frac{4}{4}$ *f tenuto* *8va* $\frac{6:4}{}$

Cl. *pp tenuto* *irregolare e leggero* $\frac{6:4}{}$ *mf < f*

Perc. *pp tenuto* $\frac{7:4}{}$ *mf* *f* *ff* *nodo* $\frac{7:4}{}$ **VIBRAFONO** $\frac{1}{2}$ Ped.

Pno. *p* *mp* *rubber band* Ped. Ped.

Vln. *p tenuto* $\frac{4}{4}$ *pizz.* $\frac{7:4}{}$ *f* *mf*

Vc. *arco* *f* *mf* $\frac{6:4}{}$ *f* *ff* *fff* *pizz.* $\frac{3:2}{}$ *f* $\frac{7:4}{}$

32

Fl. *mf* *9:8* /k/ /t/ /p/ /fa/ /pa/ *sfz* *mf* *sfz* ord. /f/ /t/ /p/ /ta/ /ta/ *sfz* **M** **M** **3**
4

Cl. open slap *sfz* *sfz* **M**

Perc. 15 MARIMBA

Pno.

Vln. arco quasi tonlos al tallone *p lontano* **3**
4

Vc. *p lontano*

33 **3/4** **2/4** **M** **4/4**

Fl. *f ff ff sff*

Cl. *mp mf mf < ff mf ff*

Perc. *hard sticks mf mp < f mf f f ff*

Pno. *staccatiss. mp mf mf f*

Vln. *pizz. ff simile ff fff*

Vc. *ff*

35 $\frac{4}{4}$ $\text{♩} = 96$ PICCOLO

Fl.

Cl.

Perc. WOOD-BLOCKS $\frac{7}{4}$ mp pp $< mp$

Pno. muted $8va$ pp p muted $8va$ p

Vln. $\text{♩} = 96$ $\frac{4}{4}$ $8va$ pp *nervoso* $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ col $legno$ $spicatto$ xSP

Vc. pp *nervoso* $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ col $legno$ $spicatto$ xSP

38 **4/4**

Fl.

Cl.

Perc.

Pno.

Vln.

Vc.

t-k-t - k - t-k - t - k - t

pp *nervoso*

WOOD-BLOCKS

mp p pp < mp

8va muted *p pp*

8va muted *pp mp p*

2/4 **3/4**

col legno spicatto
xSP
8va

pp *nervoso*

pp *nervoso*

6:4

41 **4/4**

Fl.

Cl.

Perc. **WOOD-BLOCKS** fingertips *p nervoso*

Pno.

Vln. *col legno spicatto* xSP **4/4** *pp nervoso*

Vc. *col legno spicatto* xSP *pp nervoso*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 41 to 44 in 4/4 time. The Flute (Fl.) and Clarinet (Cl.) parts are mostly silent, with rests in measures 41 and 42, and a whole note in measures 43 and 44. The Percussion part features a wood-block pattern starting in measure 43, marked 'WOOD-BLOCKS' and 'fingertips', with a dynamic of *p nervoso*. The Piano (Pno.) part is silent throughout. The Violin (Vln.) and Viola (Vc.) parts play a rhythmic eighth-note pattern starting in measure 43, marked 'col legno spicatto' and 'xSP', with a dynamic of *pp nervoso*. The pattern consists of eighth notes with stems pointing up, followed by eighth notes with stems pointing down. The Vln. part has a dashed line indicating an octave shift (*8^{va}*) for the final two notes of the pattern. The Viola part has a similar pattern but without the octave shift. The score ends with a thick black line across the Vln. and Vc. staves in measure 44.

t - k - t - k - t - k - t - k - t - k

p *nervoso*

3
4

5
4

43

Fl.

Cl.

Perc.

Pno.

mp

muted

8va

t k t k t

pp *nervoso*

3
4

5
4

Vln.

Vc.

46

Fl. *p* *nervoso* t - k - t - k - t - k - t - k

Cl. *mp* t - k - t - k - t

Perc. *pp* *nervoso* WOOD-BLOCKS fingertips irregolare

Pno. *pp* *nervoso* muted *8va* muted

Vln. *p* *nervoso* col legno spicatto *8va* xSP

Vc. *p* *nervoso* col legno spicatto xSP

4/4 5/4

4/4

49 t - k - t - k - t - k - t

Fl.

mf *nervoso*

t - k - t - k - t - k

Cl.

mf *nervoso*



Perc.

pp *nervoso*

8^{va}

Pno.

pp *nervoso*

col legno spicatto

xSP

8^{va}

Vln.

mf *nervoso*

col legno spicatto

xSP

Vc.

mf *nervoso*

4/4



51 t - k - t - k - t - k - t

pp *nervoso*

Fl.

Cl.

Perc. WOOD-BLOCKS *p* *f*

Pno.

Vln. *col legno spiccato* *xSP* *pp* *nervoso*

Vc. *col legno spiccato* *xSP* *pp* *nervoso*

2/4 3/4

2/4 3/4

53 $\frac{3}{4}$ ♩=115
FLAUTA

Fl.

Cl.

f tenuto $\frac{5:4$ *pp* tenuto

VIBRAFONO

ord. $\frac{5:4$ *f*

Perc.

ord. $\frac{5:4$

Pno.

ff secco *sff*

$\frac{3}{4}$ ♩=115

pizz. $\frac{5:4$ *ff*

Vln.

arco *pp* tenuto

Vc.

arco *pp* tenuto

$\frac{5}{4}$

57 **5/4** *overblow staccatiss.* **6:4** **4/4** **3/4**

Fl. *ff* *pp tenuto*

Cl. *p subito* *pp tenuto*

Perc. *f tenuto*

Pno. *mp* *sff* *8^{vb}*

Vln. **5/4** *quasi tonlos al tallone* **6:4** **4/4** **3/4** *pp tenuto*

Vc. *pizz.* *f* *arco* *mp* *pp tenuto*

61

Fl. *ff* *overblow staccatiss.* $\frac{4}{4}$ $\frac{5:4}$ $\frac{5:4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{5}{4}$ *pp tenuto*

Cl. *ff* $\frac{5:4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{5}{4}$ *pp irregolare e leggero*

Perc. $\frac{5:4}$ *f tenuto* CRÓTALO arco $\frac{3}{4}$ $\frac{5}{4}$ *pp tenuto*

Pno. *staccatiss.* $\frac{5:4}$ $\frac{5:4}$ *mf* *ff* $\frac{5:4}$ 8^{vb}

Vln. $\frac{4}{4}$ *quasi tonlos al tallone* $\frac{5:4}$ $\frac{5:4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{5}{4}$ *pp tenuto*

Vc. *f* $\frac{5:4}$ *pizz.* *l.v.* *quasi tonlos al tallone* $\frac{5:4}$ *p subito* $\frac{3}{4}$ $\frac{5}{4}$ *mp* *pp tenuto*

65 **5/4**

Fl. *staccatiss.* **7:4** **4/4** **3/4**
mp *ff* *pp*

Cl. **7:4** *f* *pp*

Perc. **15** MARIMBA hard sticks **7:4** CRÓTALOS arco (□∇) *pp tenuto*

Pno. *f staccatissimo* **7:4** *secco ff* **8^{vb}.1**

Vln. **5/4** pizz. **7:4** *f possible* **4/4** arco **3/4** III IV *pp tenuto*

Vc. *sff > mf* **pp tenuto**

Fl. 68
overblow staccatiss.
5/4 6:4 3/4
mp ff furioso

Cl.
7:4
ff
6:4
f

Perc.
MARIMBA hard sticks
CRÓTALOS
VIBRÁFONO nodo
7:4 6:4
f pp tenuto mf

Pno.
7:4 6:4
ff ff
8^{vb}

Vln.
al tallone overpressure
quasi tonlos
7:4 6:4
ff ff pp tenuto ff
5/4 III IV

Vc.
pizz.
7:4 6:4
f pp tenuto ff

71 **3/4** *overblow* **5:4** **2/4**

Fl. *mp* *sff* *pp*

Cl. *mp* *ff* *pp tenuto*

Perc. **CRÓTALOS** *pp tenuto* **MARIMBA** *hard sticks* *sff*

Pno. *staccatiss.* *ff* *press the keys without sound* *8^{vb} Ped. II sempre*

Vln. **3/4** *pizz.* *f* *arco* *mp*

Vc. *quasi tonlos* *pp tenuto* *ff* *mp*

74 $\text{♩} = 138$

Fl. $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$

pp tenuto

Cl. breath-in mf f mf mf pp tenuto

Perc. CAJA l.v. sff sff CRÓTALO arco p l.v.

Pno. whistle into harp p tenuto knock harp-wall molto vibrato p tenuto knock

[Ped. II sempre]

Vln. $\text{♩} = 138$ alla punta $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ arco $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$

pp tenuto

Vc. r.h. l.v. quasi tonlos arco mf mp p mf f sff

I l.h. II sff III l.h. arco pp tenuto alla punta quasi tonlos simile l.v.

81 **2/4** **4/4** breath-in **3/4** /ta/ b-in b-out **4/4** b-in b-out b-in b-out **3/4**

Fl. *f* *sff* *sff* *sff* *sff* *sff* *sff* *sff* *sff*

Cl. open slap *pp* tenuto *sffz* open slap *sffz*

Perc. arco *p* CAJA *sff* CRÓTALO *p* CAJA *mp*

Pno. *molto vibrato (1/2T)* *pp* whistle *p* tenuto knock *molto vibrato (1/2T)* palm of hand *sff* più sonoro

[Ped. II sempre]

Vln. *quasi tonlos* *sff+* *mf* *ff* *g/iss.* *sff* *alla punta* *pp* tenuto *mp* *col legno gettato* *sff*

Vc. *arco alla punta* *mp* *mf* *arco* *pp* tenuto *sff*

87 **3/4** **4/4** **2/4** **3/4** **4/4**

Fl. *pp tenuto*

Cl. *pp sempre irregolare* open slap *sffz* *sff sff* *sff* b-in b-out b-in

Perc. **15** CRÓTALO arco *p* CAJA *sff* CRÓTALO arco *pp tenuto whistle*

Pno. *knock* *pp tenuto* *knock* *pp tenuto*
 [Ped. II sempre] *sff*

Vln. **3/4** **4/4** **2/4** **3/4** **4/4**
col legno gettato *ord. quasi tonlos* *gliss.* *sff* *sff* *sff* *pp* *alla punta*

Vc. *arco* *pp tenuto* *quasi tonlos* *gliss.* *sff* *sff* *col legno gettato* *gliss.* *sff* *sff* *arco* *alla punta*

91 $\frac{4}{4}$

Fl. *sf* *p*

Cl. b-out b-in *sf* *sf* *p*

Perc. 15 l.v. WOOD-BLOCKS fingertips *mf*

Pno. *molto vibrato (1/4T)* muted *mf*

[Ped. II]

ca. 15"

Vln. $\frac{4}{4}$ *mp* *p* *f*

Vc. *pp* *mp* *p tenuto* *f*

simile $\frac{5:4$

IV *p* *f*

I II *p* *f*

ca. 15"

*Mantener la tensión escénica con el instrumento