

EL FIN DEL MECANISMO

(2024)

para Ensemble

Obra compuesta para la Cátedra Manuel de Falla
2024

Francisco Pulpillo Chiclana

ENSEMBLE:

- Violín

- Violoncello

- Percusión:
 - 1 Bongo (Grave)
 - 2 Toms (Agudo – Grave)
 - 1 Plato suspendido
 - Vibráfono

- Piano

INDICACIONES Y SÍMBOLOS / *INDICATIONS AND SYMBOLS*

Cuerdas / *Strings:*

(overpressure)



- Sobrepresión del arco sobre la cuerda / *Overpressure with the bow*

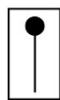


- Glissando irregular / *Irregular glissando*



- **Quasi wa-wa:** Imitando el efecto de la sordina wa-wa (como en “Kafka fragments” de G. Kurtág) / *Imitating the effect of the wa-wa sourdine (as in “Kafka fragments” by G. Kurtág)*

Percusión / *Percussion:*



- Baqueta dura / *Hard mallet*



- Apagar la resonancia / *Stop the resonance*

Piano:



(Ped II)

- Antes de comenzar, bajar las notas indicadas sin que suenen y mantener con el pedal tonal (Ped II) / *Before the beginning, press the indicated keys without sound and maintain them with the middle pedal (Ped II)*

EL FIN DEL MECANISMO

Obra compuesta para la Cátedra Manuel de Falla 2024

Francisco Pulpillo Chiclana

Meccanico ♩ = 80

Violino *alla corda* *ff* *gliss.* *sf* *p* *dim...* *simile* *sul tasto* *pp* *molto*

Violoncello *alla corda* *ff* *IV (overpressure)* *gliss.* *II jété* *simile* *sul tasto* *pp* *molto*

Vibrafono (baqueta dura) Tom 2 *ff* *sf* *f* *6* *dim...* *6* *6* *pp* *6*

Pianoforte *ff* *dim...* *ff* *f* *pp*

(Ped. II)

Vln. *come prima* *ff* *gliss.* *sf* *p* *dim...* *simile* *pp* *molto*

Vc. *ff* *ff* *IV* *gliss.* *II* *simile* *pp* *molto*

Vib. Tom 2 Vibrafono *ff* *sf* *f* *6* *dim...* *6* *6* *pp* *6*

Pf. *ff* *dim...* *ff* *f* *pp*

7

Vln. *ff* *gliss.* *sf* *p* *dim...* *p*

Vc. *ff* *gliss.* *ff* *p* *dim...* *p*

Vib. *ff* *ff* *f dim...* *Ped.*

Pf. *ff* *dim...* *ff* *f*

Tom 2 Vibrafono

6 6 6 6 6

IV IV IV IV IV IV

8^{va}

A

10

Vln. *pp* *molto* *ff* *gliss.* *sf* *p* *ff*

Vc. *pp* *molto* *ff* *gliss.* *ff* *p* *ff*

Vib. *pp* *ff* *ff* *f dim...* *Ped.* *ff*

Pf. *pp* *ff* *dim...* *ff*

Tom 2 Vibrafono

6 6 6 6

IV IV IV IV IV IV

8^{va}

13

Vln. *gliss.*
sf \rightrightarrows *p* \rightrightarrows *dim...* \rightrightarrows *pp* \leftarrow *molto* *ff*

Vc. *gliss.*
ff \rightrightarrows *p* \rightrightarrows *pp* \leftarrow *molto* *ff*

Vib. *Tom 2*
sf \rightrightarrows *f* *dim...* \rightrightarrows *pp* \rightrightarrows *ff*

Pf. *dim...*
ff \rightrightarrows *f* \rightrightarrows *pp* \rightrightarrows *ff*

Vibrafono
6

Subito ♩=60

15

Vln. *gliss.*
sf \rightrightarrows *p* \rightrightarrows *dim...* \rightrightarrows *pp* \rightrightarrows *ff* \rightrightarrows *pp*

Vc. *gliss.*
ff \rightrightarrows *p* \rightrightarrows *dim...* \rightrightarrows *ff* \rightrightarrows *pp*

Vib. *Tom 2*
sf \rightrightarrows *f* *dim...* \rightrightarrows *pp* \rightrightarrows *f* *tom 2* \rightrightarrows *f* *tom 1* \rightrightarrows *f* *tom 2* \rightrightarrows *p*

Pf. *dim...*
ff \rightrightarrows *f* \rightrightarrows *ff* \rightrightarrows *f* \rightrightarrows *p*

Vibrafono
6
bg. 2
piatto
tom 1
tom 2
Red.

B

Vln. *ff* *pp* *ff* *pp* *ff*

Vc. *ff* *pp* *ff* *pp* *ff*

Perc. *f* *5* *tom 2* *bg. 2* *piatto* *f* *3* *p* *f* *5* *tom 2* *f* *p* *ff*

Pf. *ff* *5* *f* *p* *ff* *5* *f* *pp* *ff*

Red.

Vln. *sff* *p* *dim...* *pp* *molto* *ff*

Vc. *ff* *p* *dim...* *pp* *molto* *ff*

Vib. *sff* *f* *dim...* *pp* *ff*

Pf. *dim...* *ff* *f* *pp* *ff*

gliss.

8va

Tom 2

Vibrafono

6

6

6

6

6

Red.

23

Vln. *gliss.*
sff *p* *dim...*

Vc. *gliss.*
ff *p* *dim...* *pp*

Vib. Tom 2
sff *f dim...* *pp*
Vibrafono
6 6 6 6 6
Ped.

Pf. *dim...*
ff *f*

25

Vln. *sul D*
pp *molto* *ff* *gliss.*
sff *p* *dim...*

Vc. *molto* *ff* *gliss.*
ff *p dim...*

Vib. Tom 2
ff *sff* *f dim...* *pp*
Vibrafono
6 6 6
Ped.

Pf. *pp* *ff* *dim...*
ff *f*

C

28

Vln. *pp* *molto* *ff* *gliss.* *sf* *p* *dim...* *pp*

Vc. *pp* *molto* *ff* *gliss.* *ff* *p* *dim...*

Vib. *pp* *ff* *ff* *f dim...* *pp*
Tom 2
Vibrafono
Red.

Pf. *pp* *ff* *dim...* *ff* *f* *pp*

Subito ♩=60

30

Vln. *ff* *pp* *ff* *pp* *ff* *pp*

Vc. *ff* *pp* *ff* *pp* *ff* *pp*

Perc. *f* *5* *tom 2* *f* *3* *p* *f* *5* *tom 2* *f* *5* *tom 2* *f* *3* *p*

Vibrafono *f* *3* *p* *f* *3* *p* *f* *3* *p*

Pf. *ff* *f* *p* *ff* *f* *p* *ff* *f* *pp*

33

Vln. *ff* *pp* *ff* *p* *pp* *f*

Vc. *ff* *pp* *ff* *p* *pp* *f*

Perc. *f* *5* *tom 2* *f* *p* *f* *5* *p* *pp*

Vibráfono *p* *pp*

Pf. *ff* *f* *p* *ff* *5* *p* *pp*

8^{va} *Ped.* *Ped. II*

bg. 2 tom 1 piatto bg. 2 tom 1 tom 2 Vibráfono bacchette sul piatto

36

Vln. *f* *f* *mf* *p* *pp* *pp* *f* *f* *f*

Vc. *f* *f* *mf* *p* *pp* *pp* *f* *f* *f*

Perc. *p* *pp*

Pf. *p* *pp*

D simile simile

40

Vln. *f* *mf* *p* *pp* *pp* *f*

Vc. *f* *mf* *p* *pp* *pp* *f*

Perc. *p* *pp*

Pf. *p* *pp* *simile*

43

Vln. *p* *f* *f* *mf* *p* *pp*

Vc. *p* *f* *f* *mf* *p* *pp*

Perc.

Pf.

E

46 *molto al pont.*

Vln. *pp sfp sfp sfp sfp sfp sf* *molto sul tasto* *pp* *f* *f* *mf*

Vc. *molto al pont.* *molto sul tasto* *pp* *f* *f* *mf*

Vib. *p* *pp* *p* *pp*

Pf. *p* *pp* *p* *pp*

50 *molto al pont.*

Vln. *pp sfp sfp sfp sfp sfp sfp* *molto al pont.* *sfp sfp sfp sfp sfp*

Vc. *molto al pont.* *pp sfp sfp sfp sfp sfp* *sfp sfp sfp sfp sfp*

Perc. *p* *pp*

Pf. *p* *pp*

53 *simile* *molto sul tasto* **F**

Vln. *pp* *pp* *f* *f* *f* *pp* *f*

Vc. *pp* *pp* *f* *f* *f* *pp* *f*

Vib. *p* *pp* *p* *p* *pp*

Pf. *pp* *p* *pp* *p* *pp* *pp*

(quasi wa-wa)

58

Vln. *ff* *f* *f* *f* *mf* *p* *pp*

Vc. *ff* *f* *f* *f* *mf* *p* *pp*

Perc. *p* *pp*

Pf.

62

Vln. *pp* *f* *pp* *sfp* *sfp* *pp* *sfp* *sfp* *pp*

Vc. *pp* *f* *pp* *sfp* *sfp* *pp* *sfp* *sfp* *pp*

Vib. *p* *pp* *p* *pp* *pp* *p* *pp*

Pf. *p* *pp* *pp* *p* *pp* *p* *pp*

simile *s.t.* *m.a.p.* *s.t.* *m.a.p.*

3 *3* *3* *3* *3* *3*

Red.

66

Vln. *pp* *sfp* *sfp* *sfp* *pp* *pp* *sfp* *sfp* *pp*

Vc. *pp* *sfp* *sfp* *sfp* *pp* *pp* *sfp* *sfp* *pp*

Vib. *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp*

Pf. *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp*

simile *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

quasi wa-wa

Red.

G

diminuendo fino alla fine

69

Vln. *pp sf sf sf sf sf pp* (quasi wa-wa)

Vc. *pp sf sf sf sf sf pp* (quasi wa-wa)

Vib. *p pp p pp*

Pf. *p pp p pp*

73

Vln. *pp sf sf sf sf sf pp*

Vc. *pp sf sf sf sf sf pp*

Vib. *p pp p pp*

Pf. *p pp p pp*

77

Vln. *pp sfp sfp sfp pp* *pp sfp sfp sfp sfp pp*

Vc. *pp sfp sfp sfp pp* *pp sfp sfp sfp sfp pp*

Vib. *p pp p pp*

Pf. *p*

81

Vln. *pp sfp sfp sfp sfp pp* *pp sfp sfp sfp sfp pp* *pp sfp sfp pp*

Vc. *pp sfp sfp sfp sfp pp* *pp sfp sfp sfp sfp pp* *pp sfp sfp pp*

Vib. *p pp p pp*

Pf. *p*

H

85 (sempre s.t.)

Vln. *pp sfp sfp* *mf* *mp* *p* *pp*

Vc. *pp sfp sfp pp* *mf* *mp* *p* *pp*

Vib. *p pp pp pp pp pp*
Ped. _____

Pf.

90 senza diminuire!

Vln. *ppp pppp pppp pppp pppp*

Vc. *ppp pppp pppp pppp pppp*

Vib. *ppp pppp pppp pppp pppp*
Ped. _____

Pf.