

**ENTREVISTAMOS A:
JOAN GÓMEZ ALEMANY****POR CAMILO IRIZO**

Camilo Irizo. – Para aquellos que no te conozcan, háblanos de tu formación.

Joan Gómez Alemany. – Me considero principalmente un compositor cuya trayectoria ha estado marcada por el diálogo entre distintas disciplinas artísticas. Me gradué en composición entre el **Conservatori del Liceu** y la **Kunstuniversität Graz**. En el primero estudié con **Oliver Rappoport**, en el segundo con **Clemens Gadenstätter** y **Franck Bedrossian**, además de completar allí un máster en composición y otro en ópera y teatro musical. En ambos centros también tuve como profesores, en distintas asignaturas, a compositores que influyeron en mi aprendizaje, como **Ramon Humet**, **Bernhard Lang** o **Clemens Nachtmann**. Paralelamente, tuve como profesor particular a **Pierluigi Billone** entre 2018 y 2020, acudiendo a su casa en Viena gracias a una beca de la **Generalitat Valenciana**. También me gradué en Piano, me licencié en Bellas Artes y me doctoré en 2025 en la **Universitat Politècnica de València** con una tesis sobre la interdisciplinariedad artística. Ese doble bagaje, musical y visual, ha definido profundamente mi manera de entender la creación.

Para mis estudios también ha sido muy importante asistir a cursos y festivales donde he podido tener diversas clases y trabajar con músicos en talleres y estrenar mis obras. Acostumbrado a la música del pasado que nos enseñaban en el conservatorio, recuerdo que fue una gran experiencia recibir otro tipo de formación para poder escuchar y analizar la música del presente. Por eso asistí a los cursos de composición **Barcelona Modern**, organizados por **Demian Luna**: en 2015 con el compositor invitado **Hèctor Parra**, en 2016 con **Raphaël Cendo** y en 2017 con **José Manuel López López**. Como estaba estudiando en ese momento en Barcelona, también acudí al **Festival Mixtur** 2016, donde recibí clases individuales de **Mauricio Sotelo** y **Luis Naón**. Al año siguiente volví al Mixtur y tuve clases con **Pierluigi Billone** y **Wolfgang Heineger**. Otro de los primeros encuentros que marcaron mi acercamiento a la música contemporánea fue mi participación en el **XXXI Curso de Villafranca del Bierzo**, celebrado en 2016 con los compositores **Cristóbal Halffter**, **Tomás Marco** y **José María Sánchez-Verdú**.

Tras mi etapa de estudios en Barcelona me mudé a Graz donde las oportunidades

por Camilo Irizo

eran mayores y más internacionales. Viajé por primera vez a esta ciudad para acudir al **Impuls Festival** 2017 donde recibí clases con **Mark André**, **Stefan Prins** y **Jorge Sánchez-Chiong**, y pude estrenar una obra con el **Ensemble Schallfeld** y trabajar con los músicos participantes de los talleres impartidos por el **Trio Accanto** y **Uli Fussenegger**. Al comprobar la intensa actividad musical de la ciudad, decidí continuar mis estudios de composición allí a partir del 2018, finalizándolos en 2021, cuando volví a Valencia. Asistí de nuevo al **Impuls Festival** en 2019 y tuve como profesores a **Alberto Posadas** y **Michael Maierhof**, teniendo también la oportunidad de estrenar obras con el **Ensemble Nikel** y la **International Ensemble Modern Academy**.



En 2017 fui admitido a la **Altitude University** en Saint-Martin-Vèsubie (Francia) con los profesores **Mark André**, **Raphaël Cendo** y **Yann Robin**, estrenando una composición con el **Ensemble Multilatérale**. Y un año después asistí a los míticos **Darmstädter Ferienkurse**

(Alemania), donde tuve clases con los compositores **Brian Ferneyhough** y **Ashley Fure**, además de estrenar varias obras en los talleres de los intérpretes **Christian Dierstein**, **Yaron Deutsch** y **Uli Fussenegger**.

Para terminar con el tema de mi formación y mencionar solo algunos cursos más, destacaría el **Taller de Creació Sonora del Festival Ensembles** de Valencia en 2018 y 2020, el **2nd Composition Courses reMusik.org** 2020 o la **11th International Young Composers Academy in Tchaikovsky City** 2021, estos dos últimos celebrados en Rusia y con los profesores **Dmitri Kourliandski**, **Alexander Khubeev** y **Oliver Schneller**.

C. I.: ¿Cómo describirías tu música o cuáles son las principales líneas de trabajo que has desarrollado en ella?

J. G. A.: Empecé a componer más tarde de lo que suele ser habitual. Siempre había tenido muchos deseos de hacerlo, pero en Valencia me había centrado especialmente en el piano. Durante el grado medio en el **Conservatori de Velluters** estudiando piano con **Arturo Barba Sevillano**, la composición se redujo a ejercicios académicos durante mis primeras clases de armonía con **Ernest Artal** o en una asignatura que tuve de fundamentos de la composición con **Luis Serrano Alarcón**. Más adelante, cuando continué mis estudios de piano en el **Conservatorio Superior de Música Joaquín Rodrigo** de Valencia, mi

por Camilo Irizo

profesor, **Miguel Ángel Herranz**, se jubiló y como el panorama en el centro en ese momento no era demasiado interesante, decidí parar los estudios y los retomé más adelante mudándome a Barcelona en 2014. Allí terminé el grado superior de piano en el **Conservatori del Liceu** con la profesora **Catherine Ordronneau**. Fue en ese momento cuando realmente me embarqué en la composición e inicié mis estudios en 2015 en el mismo Liceu. Todo esto lo explico porque realmente las primeras obras que considero suficientemente maduras para incluirlas en mi catálogo tienen poco más de diez años, así que no son demasiado antiguas y puedo recordar algo de sus motivaciones e influencias.



En general, explicaría que mi música gira en torno a tres grandes ejes temáticos o intereses. El primero es el trabajo interdisciplinar, que pone el sonido en diálogo principalmente con las artes plásticas, el cine y la literatura. El segundo es la investigación sonora mediante la exploración de las posibilidades instrumentales más allá de sus usos

convencionales, así como del trabajo escultórico o matérico que el sonido puede generar. Me parece que esto ha propiciado que mi música se vea influida por la improvisación libre y se hibride con músicas no occidentales o con tradiciones estudiadas por la etnomusicología. Como resultado, algunas de mis obras adquieren un carácter ritual que reflexiona sobre la trascendencia del sonido y da lugar a una música de naturaleza intercultural. El tercer y último tema de mi producción compositiva es el trabajo con la historia de la música, a partir del empleo de archivos digitales procedentes de internet, que son utilizados en algunas de mis piezas electroacústicas o con electrónica. También otras composiciones establecen un diálogo intertextual y reflexionan sobre el pasado musical mediante el uso de materiales históricos, citas y procesos de reinterpretación. Por ejemplo, una de mis primeras composiciones que escribí en 2015 para las pruebas de acceso al conservatorio fue *Fantasie über Themen von Gustav Mahler*, aunque se estrenó mucho más tarde por el **Grup Instrumental de València**, el 1 de abril de 2026 en el **Palau de la Música de València**, tras una profunda revisión (dado que era una obra de juventud). Si observo hoy esa composición, detecto muchas ideas intertextuales y deconstructivas que luego he utilizado en muchas otras obras, como ocurre en *Les fleurs du mal*, estrenada el 18 de junio de 2021 en la **Mostra Sonora de Sueca** por el **Aer Duo (Maria Mogas**

por Camilo Irizo

Gensana y Patricia Coronel Avilés; *Paráfrasis sobre Pasacalles de primer tono nº 47 de Joan Cabanilles*, estrenada el 3 de noviembre de 2023 en el **YARAT Contemporary Art Space** de **Bakú** (Azerbaiyán) por la pianista **Ulviya Abdullayeva** o *Dialéctica a Domenico Scarlatti. Saxophone Quartet nº 2*, estrenada el 21 de diciembre de 2024 por el **Lumina Ensemble** en el ciclo **SoniArt** realizado en el **Museo de Arte Contemporáneo de Alicante (MACA)**.

Retomando el eje sobre el trabajo interdisciplinar, una obra bastante primeriza escrita en 2018 marcó el inicio de mi interés por integrar el vídeo en la música. Se trata de *L'Arrivée* (vídeo homónimo de **Peter Tscherkassky**), estrenada el 12 de febrero de 2019 en el **Impuls Festival** por el **Ensemble Nikel**. A partir de esa experiencia se sucedieron muchas otras piezas con vídeo. El mismo año en que escribí *L'Arrivée*, compuse también *Un grito y un cadáver*, estrenada el 19 de septiembre de 2018 en el **IVAM (Institut Valencià d'Art Modern)**, una obra electroacústica que supuso mi primer diálogo entre pintura y música. Inspirada en las pinturas de **Antonio Saura** y **Manolo Millares**, fue escuchada ante ellas.

En lo que respecta a mi interés por la exploración de las posibilidades instrumentales (estrechamente vinculada también a la improvisación y a las músicas que habitualmente estudia la

etnomusicología), este se remonta a una etapa anterior a mis estudios de composición. Mientras estudiaba piano, exploraba el instrumento más allá del teclado y de sus técnicas convencionales. Al mismo tiempo, improvisaba con frecuencia en diferentes estilos, incluidos algunos inspirados en músicas no occidentales.

En 2015, que es el año en que se inicia mi catálogo de composiciones, escribí la obra *Poesía de l'ínfim*, cuyo propio título alude a la “poética de lo ínfimo” por medio de técnicas contemporáneas de producción sonora. La obra se tocó en una *reading session* del **Ensemble Diagonal** en el **Festival Mixtur** 2016, aunque en 2019 fue revisada en profundidad (y la obra adquirió la forma actual) para que fuera interpretada por el **Ensemble Recherche** en el **Taller de Creació Sonora del Festival Ensems** 2020. Tras esta composición se han sucedido otras obras que principalmente trabajan la investigación sonora.



En lo que respecta a las composiciones influenciadas por la improvisación, recuerdo que fue una gran revelación escuchar el

por Camilo Irizo

concierto de los improvisadores **Peter Evans, Barry Guy y Agustí Fernández** el 27 de enero de 2016 en el **CCCB de Barcelona** mientras vivía y estudiaba en esa ciudad. Ese mismo año “compose” *ImproviSonaten für Klavier und Elektronik (il lamento di Orfeo)*, que grabé yo mismo en ese momento, aunque la obra fue estrenada públicamente más tarde por **Tomeu Moll-Mas**, el 28 de octubre de 2023 en el **Auditori d'Alcúdia (Mallorca)**. Otra pieza mucho más “compuesta” que *ImproviSonaten*, pero con gran influencia de la música improvisada y no occidental (especialmente del canto árabe), fue *Azhan*. La obra se estrenó el 16 de enero de 2019 en el **Festival Barcelona Modern**, celebrado en el **Teatre Akadèmia** de Barcelona, por **PARCOURS (Helena Otero Correa y Miquel Vich Vila)**. En este eje también pueden incluirse los diversos trabajos que he realizado junto al saxofonista improvisador **Josep Lluís Galiana**.

C. I.: Has escrito numerosos textos y críticas musicales, para esta revista, pero también para *Sul Ponticello* (donde ahora eres codirector y editor principal), *Ritmo*, *Melómano* y otras publicaciones. Cómo surge este interés tuyo y hablemos de tus textos.

J. G. A.: Mi primer contacto serio con la crítica probablemente vino del ámbito cinematográfico. En 2014 me apunté a un curso-taller de crítica cinematográfica organizado por **Caimán Cuadernos de**

Cine (anteriormente **Cahiers du Cinéma España**) que se celebró en el **Colegio Mayor Rector Peset (Universitat de València)**, y en el que dieron clase críticos y escritores como **Àngel Quintana, Carlos F. Heredero, Jordi Costa, Juan Miguel Company**, entre otros. A esta primera motivación habría que añadir que siempre me han interesado mucho los textos y libros escritos por compositores que compaginaron la creación musical con la reflexión teórica y la crítica. Por citar algunos ejemplos internacionales, junto con otros españoles que he leído, pueden mencionarse por orden alfabético: **Agustín Charles, Anton Webern, Arnold Schönberg, Benet Casablanca, Brian Ferneyhough, Carlos Galán, Claude Debussy, Cornelius Cardew, Erik Satie, Ferruccio Busoni, Hanns Eisler, Helmut Lachenmann, Iannis Xenakis, Igor Stravinsky, John Cage, Jonathan Harvey, José María Sánchez-Verdú, Josep Soler, Karlheinz Stockhausen, Luciano Berio, Llorenç Barber, Luis de Pablo, Luigi Nono, Mauricio Kagel, Michael Nyman, Morton Feldman, Olivier Messiaen, Pauline Oliveros, Pierre Boulez, Pierre Schaeffer, Raymond Murray Schafer, Richard Wagner, Robert Schumann, Salvatore Sciarrino, Tomás Marco**, etc. La lectura de algunos de estos autores desde mi juventud seguramente influyó en mi deseo de escribir no solo sonidos en partituras, sino también conceptos y reflexiones sobre la música.

por Camilo Irizo

Empecé a redactar textos regularmente en 2018. Mi primer artículo sobre música apareció en el número 54 de **Sul Ponticello**, publicado en junio, y se titulaba *Geometría del color*. Este era el título de una composición mía para orquesta de cámara que se estrenó en esas fechas, interpretada por la **Jove Orquestra de València** bajo la dirección de **Pablo Rus Broseta**, en la 40 edición del **Festival Ensems**. En aquel artículo analizaba la obra y, aunque hoy seguramente revisaría el texto, creo que el resultado fue interesante. **Sergio Blardony**, director de la revista, decidió aceptarlo para su publicación y, a partir de ese momento, comenzó mi colaboración con **Sul Ponticello** que continúa hasta la actualidad. Desde entonces he publicado de forma regular, generalmente dos textos en cada número. En el momento de escribir esta entrevista, mi último texto apareció en el número 114, correspondiente a julio de 2026. Desde el primer artículo hasta ahora he llegado a publicar 103 textos firmados con mi nombre. A ellos habría que añadir diversas notas de prensa y alguna entrevista publicadas bajo la firma de la Redacción de la revista.



Entre las entrevistas que he escrito para **Sul Ponticello** (algunas pocas también publicadas en **Espacio Sonoro**, **Ritmo**, o en **Obiettivo Contemporaneo**) a personas vinculadas especialmente a la composición, pero también a la interpretación y la dirección, mencionaré a **Agustí Fernández**, **Alexander Liebreich**, **Carlos Galán**, **Chaya Czernowin**, **Clemens Gadenstätter**, **Elena Mendoza**, **Emilio Calandín**, **Franck Bedrossian**, **Gabriel Erkoreka**, **Hèctor Parra**, **Jaume Santonja**, **Joan Cerveró**, **Julián Elvira**, **Luis Codera**, **María Rubio**, **Nacho de Paz**, **Oliver Rappoport**, **Oriol Saladrígues**, **Pablo Carrascosa**, **Pierluigi Billone**, **Wade Matthews**, **Xelo Giner**, etc.

Creo que otro motivo importante por el que seguí escribiendo sobre música fue el correo electrónico que envié el 27 de enero de 2020 al escritor y crítico musical **Paco Yáñez**. **Hugo Gómez-Chao**, con quien coincidía entonces estudiando en la **Kunstuniversität Graz**, me facilitó su dirección de correo. Le escribí para enviarle *Electroacoustic Works 2016-2019*, mi primer CD publicado en **Liquen Records** gracias al apoyo inestimable de **Josep Lluís Galiana**. El disco le gustó a Paco y escribió una reseña muy hermosa sobre él. A partir de ese primer contacto nació una gran amistad y estoy seguro de que su labor como crítico influyó en mi manera de pensar y escribir sobre música.



A partir de 2022 comencé también a colaborar con **Melómano: La revista de música clásica**, escribiendo ocasionalmente para su sección “Claves”, dedicada al análisis de una obra musical a lo largo de cinco páginas. Desde el principio decidí centrarme en composiciones de colegas y amigos cuya música conozco bien, lo que me permite dialogar con ellos durante el proceso de escritura y recibir información de primera mano sobre las obras. En esta revista publiqué los siguientes textos: *Y el silencio era el aire*, sobre la obra de **Sergio Blardony** (nº 287, septiembre de 2022); *Huellas líquidas* de **Voro Garcia** (nº 298, septiembre de 2023); *DJ, percusión y orquesta en Peak in Tanz*, de **Pere Vicalet** (nº 307, junio de 2024); *Sombras y fantasmagorías en schattenhaft*, de **Hugo Gómez-Chao** (nº 320, septiembre de 2025); *Arquitectura sonora en X-Y*, de **Pablo Carrascosa Llopis** (nº 326, marzo de 2026); e *Inside Metropolis*, de **Elena Mendoza** (nº 330, julio de 2026).

Sul Ponticello dejó de publicar en enero de 2025 tras el nº 109 y no reapareció hasta

marzo de 2026 con el nº 110, cuando su director, **Sergio Blardony**, me invitó a incorporarme en la dirección de la revista y asumir la labor de editor. Cuando la revista dejó de publicarse, como ya me había acostumbrado a escribir mensualmente, contacté con varias publicaciones y tuve la suerte de que **Gonzalo Pérez Chamorro**, editor jefe de **Ritmo**, me ofreciera la oportunidad de escribir para la revista. Mi colaboración en la web de Ritmo se inició el 27 de enero de 2025 con la publicación de una crítica del excelente libro *El gallo y el arlequín. Notas alrededor de la música de Jean Cocteau*. Desde ese momento he publicado 29 textos para la web entre crítica de libros y de conciertos. Por otro lado, mi colaboración en la edición impresa de Ritmo se inició en el número 995 (junio de 2025) con dos críticas discográficas, tituladas *Las voces minimalistas y silenciosas de Jürg Frey*, y *Hèctor Parra y la música como plasticidad sonora*. Desde entonces he publicado, hasta el número 1007 (julio-agosto de 2026), un total de 32 críticas de discos. A ello se suman las entrevistas a **Alexander Liebreich** y **Chaya Czernowin**, también aparecidas en la edición impresa de la revista.

C. I.: ¿Hay alguna obra tuya que consideres un punto de inflexión? ¿Por qué?

J. G. A.: Elegiría mi primera obra orquestal y mi primera ópera de cámara o vídeo-ópera, porque representaron dos

por Camilo Irizo

formas muy particulares y nuevas de crear música. La obra orquestal se titula *Ich hab' von deiner weißen Hand die Tränen fortgetrunken*, y fue estrenada el 22 de noviembre de 2019 por la prestigiosa **SWR Symphonieorchester** bajo la dirección de **Gregor Mayrhofer**, en la sala de conciertos de la **Hochschule für Musik und Darstellende Kunst** (HMDK) de Stuttgart. El estreno fue posible gracias a la selección de la partitura en el **SWR / Meisterkurs Orchesterkomposition**, impartido por los compositores de la HMDK **Arnulf Herrmann** y **Martin Schüttler**, junto a **Björn Gottstein**, entonces redactor de *Neue Musik* de la SWR y director artístico del legendario festival **Donaueschinger Musiktage**. Fue una obra muy importante para mí, no solo por el contexto donde se estrenó, sino también porque supuso mi primera aproximación a la escritura de grandes masas sonoras. En ella se plantea una relación muy particular con la tradición musical. La pieza nació antes que el título o cualquier programa; solo después, al volver a escuchar casualmente el lied *Am Meer* de Schubert sobre un poema de Heine, comprendí que podía existir una conexión profunda entre ambos mundos. Fue como descubrir que la obra ya contenía, de forma inconsciente, un diálogo con el Romanticismo. A partir de ahí entendí que mi interés no consistía en citar o reinterpretar la tradición de manera explícita o nostálgica, sino en integrarla o “camuflarla” dentro de un lenguaje contemporáneo. En esta pieza

conviven escalas, melodías y acordes heredados de la historia de la música con técnicas y sonoridades propias de la creación actual. También aparece una idea que después se ha convertido en recurrente en mi catálogo: pensar la música como un “meta-lenguaje”, en este caso un “meta-lied”, donde la pieza de Schubert se traslada al medio orquestal sin necesidad de recurrir a la voz. Las grandes masas sonoras también recrean el piano con su escritura de bloques.



El segundo gran punto de inflexión fue *Glücklich, die wissen, dass hinter allen Sprachen das Unsägliche steht*, una ópera de cámara, vídeo-ópera o quizá teatro musical de sonidos, imágenes e ideas, que se estrenó el 24 de mayo de 2022 en la **Ópera de Graz** con los músicos del **PPCM** (estudiantes del **Klangforum Wien** en la **Kunstuniversität Graz**) bajo la dirección de **Leonhard Grams**. Esta obra me permitió desarrollar una concepción mucho más interdisciplinar de la música y trabajar por primera vez con un libreto que escribí yo mismo, utilizando fragmentos de textos tan distintos como *La*

por Camilo Irizo

Celestina de **Fernando de Rojas**, el *Cherubinischer Wandersmann* de **Angelus Silesius**, poemas de **Hölderlin** y **Novalis** o los *Sonetos a Orfeo* de **Rainer Maria Rilke**. A estos se añaden micro referencias (casi imperceptibles) a **Bertolt Brecht**, palabras de la liturgia cristiana, nombres de compositores e incluso vocablos inventados. No me interesaba ilustrar esos textos ni contar una historia convencional, sino explorar el lenguaje mismo y sus metáforas.



Del mismo modo que el libreto, parte de la música se construye mediante un amplio y muy fragmentado tejido intertextual. La partitura incorpora algunas citas y referencias a compositores de épocas muy diversas (desde **Monteverdi**, **Bach** o **Mozart** hasta **Wagner**, **Mahler**, **Bartók**, **Stravinsky** o **Eisler**), no como simples homenajes, sino como una reflexión sobre la memoria histórica de la música y sobre la posibilidad de crear nuevas obras a partir del diálogo con la tradición. La mayoría de las veces estas citas son imperceptibles y están muy descontextualizadas, pero funcionan como un material conceptual importante y

enriquecen toda la textura sonora. Siempre me ha interesado entender la composición como un proceso de síntesis entre pasado y presente, donde la cita, la transformación y la reinterpretación permiten mantener viva la historia musical sin convertirla en un objeto (o momia) de museo, como suele ocurrir en los grandes auditorios o teatros de ópera.

Uno de los aspectos fundamentales del proyecto fue precisamente la integración del lenguaje cinematográfico dentro de la propia estructura operística. Por eso la entiendo como una vídeo-ópera o cine-ópera. La obra se construye a partir de un cortometraje de creación propia, *Arma del diablo, cabeza del pecado, destrucción del paraíso*, inspirado en el libro de *La Celestina*. El vídeo no funciona como una simple escenografía proyectada, sino como un auténtico personaje que dialoga constantemente con los cantantes presentes en escena. Al vídeo se incorporan fotografías, pinturas, carteles históricos y momentos de oscuridad donde la imagen desaparece para dejar que la música y el espacio respiren por sí mismos. También utilicé fragmentos sonoros procedentes del cortometraje (como la voz de la actriz rezando el *Padre Nuestro*, el sonido repetitivo de una máquina de coser o una canción popular) que se integran dentro de la propia partitura, dialogando con los cuatro cantantes y el conjunto instrumental formado por doce intérpretes. Así, la frontera entre el sonido grabado y el sonido en directo, entre el cine y la ópera, entre la

por Camilo Irizo

fotografía y la pintura, o entre lo virtual y lo real, se vuelve deliberadamente ambigua.

C. I.: En numerosas obras tuyas te inspiras en materiales visuales como la pintura. Explicanos algunos casos.

J. G. A.: He realizado numerosas obras de este tipo, explicaré algunas de ellas. Una de las primeras en esta línea fue *4 Disparates de Goya*, que la escribí para el curso de composición **Barcelona Modern** impartido por **José Manuel López López**. No pretendía ilustrar literalmente los grabados de **Francisco de Goya**, sino trasladar al sonido el claroscuro de la imagen, su intensidad expresiva y el carácter grotesco de la serie *Los Disparates*. La electrónica y los instrumentos crean un espacio donde las masas sonoras son tremendamente plásticas y escultóricas, en el estilo de las imágenes del pintor aragonés. La obra fue estrenada el 17 de mayo de 2018 por el **BCN216**, bajo la dirección de **Francesc Prat**, en la **Fundació Phonos de la Universitat Pompeu Fabra** de Barcelona.



Ese mismo año escribí *Río (I & II)*. *Homenaje a Fernando Zóbel*, mi primer cuarteto de percusión. La obra nace de las series pictóricas de los ríos Huécar y Júcar pintadas por **Fernando Zóbel**. Siempre me ha fascinado cómo el pintor convierte el paisaje real en manchas líricas y estructuras geométricas, produciendo ritmos, movimientos y variaciones de color. También el gran interés de Zóbel por lo oriental se tradujo en las sonoridades de la percusión. Aunque escribí la obra en 2018 para un concurso, como no fue seleccionada, tuvieron que pasar varios años hasta que encontré la oportunidad de estrenarla. Esa ocasión llegó el 12 de noviembre de 2022 con la primera interpretación de *Río I*, a cargo de **Alxarq Percussió** en el **Auditori de Rafelbunyol**. *Río II*, por su parte, pudo escucharse el 25 de octubre de 2024, también interpretada por los mismos músicos y en la misma sala, aunque esta vez en el contexto del **XII Rafel Festival**.

Una parte importante de este recorrido entre música y pintura está dedicado al artista valenciano **Vicente Gómez García**, quien fue mi abuelo, de ahí que conozca su obra en profundidad y me sea muy cercana. La primera “composición” inspirada en su trabajo fue *Una pintura sonora para Vicente Gómez García*. En realidad, se trata de una pieza audiovisual en la que aparezco interpretando en un órgano del siglo XVIII la serie armónica de Do, mientras se superpone en el vídeo su pintura *Abstracción geométrica serie III*. El vídeo fue filmado en

por Camilo Irizo

el verano de 2018 en el órgano de la **Parròquia de l'Assumpció de Montesa** y permaneció guardado en mi ordenador hasta que encontré la ocasión adecuada para presentarlo públicamente. Esa oportunidad llegó con la exposición dedicada a Vicente Gómez García en el **MuVIM (Museu Valencià de la Il·lustració i de la Modernitat)**, inaugurada el 25 de enero de 2024. Durante toda la muestra, el vídeo se proyectó de forma continua sobre una de las paredes de la sala, mientras en las restantes podían contemplarse las pinturas de Vicente Gómez, estableciendo un diálogo permanente entre la imagen pictórica, la proyección audiovisual y el espacio expositivo. Dediqué al mismo artista otras dos obras musicales más, como *Vicente Gómez García 2012-2022*, para piano improvisador, electrónica y vídeo, concebida como homenaje al décimo aniversario de su fallecimiento. Estrené la obra yo mismo en la **Casa de la Cultura de Xàtiva** el 3 de agosto de 2022. La última composición sobre este pintor, y también la más interesante y compleja hasta el momento, es *Para Vicente Gómez García, pictoescultura de sonido y luz. Percussion Quartet nº 2*, para cuatro percussionistas, electrónica y vídeo. El propio término “pictoescultura” resume la intención de integrar pintura, escultura, luz, espacio y sonido, en una única experiencia interdisciplinar. La obra fue un encargo de **Vertixe Sonora** y la estrenaron en Vigo el 6

de octubre de 2024 durante el **Festival Vertixe XII**.

Con Tríptico basado en la Crucifixión (y dos fragmentos de Artaud), para violín, violonchelo y piano, establecí un recorrido por cinco siglos de historia de la pintura. Cada movimiento se inspira en una Crucifixión diferente de Rogier van der Weyden, James Ensor y Francis Bacon, mostrando cómo una misma iconografía puede adquirir significados radicalmente distintos según la sensibilidad de cada época. La obra fue estrenada por el **Moscow Contemporary Music Ensemble (MCME)** en la **Moscow Chamber Philharmonic Hall** el 15 de septiembre de 2021.

Desarrollé varias obras en torno a **Manolo Millares**, que además estuvieron vinculadas al primer libro que coescribí junto a **Alfonso de la Torre**, *CARTAS EN TORNO A MANOLO MILLARES, PABLO PALAZUELO Y OTROS. Una correspondencia (2018-2022)*, publicado por la editorial **EdictOràlia**. En 2022 hice la música electrónica y una “partitura” muy abierta para que fuera la nueva banda sonora de la película experimental *Millares 1970*, realizada por el mismo artista canario, junto a su mujer, **Elvireta Escobio**. Mientras se proyectaba el vídeo, **Josep Lluís Galiana** con su saxofón improvisaba sobre la electrónica siguiendo la “partitura”. Otra obra relacionada y que era como un prólogo de la anterior, fue *Millares 1972-2022*, una videocreación realizada en este caso por mí,

por Camilo Irizo

con motivo del cincuentenario de su fallecimiento. Ambas piezas fueron estrenadas en la **Fundación Antonio Pérez** de Cuenca el 11 de noviembre de 2022, en presencia de la esposa e hija del artista, **Coro Millares**.

Para **Pablo Palazuelo**, *variaciones sobre un imposible paisaje* es una pieza inspirada en la idea del paisaje sonoro y la abstracción geométrica del pintor **Pablo Palazuelo**. Esta obra electroacústica con vídeo fue estrenada el 18 de mayo de 2023 en el **Museo MARCO de Vigo**. El estreno coincidió con la presentación del libro que coescribí con Alfonso citado anteriormente. Ese mismo año compuse *AMERICAN WAY OF LIFE. Homenatge a Josep Renau*, para ensemble, electrónica y vídeo. El diálogo se establece con los célebres fotomontajes de **Josep Renau**, proyectados durante la interpretación mediante un vídeo realizado por mí a partir de numerosos materiales visuales. La obra plantea una reflexión sobre la sociedad de consumo, la propaganda y el poder de las imágenes, tomando como punto de partida la vigencia del pensamiento crítico del artista valenciano. Fue un encargo del **XII Festival Mixtur** y se estrenó allí el 5 de octubre de 2023 por el **Sond'Ar-te Electric Ensemble**.

Finalmente, mi obra más reciente dentro de esta línea es *33 Variaciones sobre un círculo cósmico. Homenaje al pintor Salvador Victoria*, y está igualmente vinculada a un libro, el tercero que he escrito

con Alfonso: *Salvador Victoria. La pintura es la música de las esferas* (EdictOràlia, 2025). La composición se inspira en el lenguaje abstracto y en las formas circulares características de la pintura de Victoria para desarrollar treinta y tres breves variaciones musicales, cada una de ellas centrada en la exploración de un motivo específico. El estreno tuvo lugar el 28 de noviembre de 2025 en la **Fundación Museo Salvador Victoria** de Rubielos de Mora, interpretada por el **Grupo Cosmos 21** bajo la dirección de **Carlos Galán**, en un concierto celebrado entre las propias pinturas del artista y en presencia de la viuda del artista, **Marie Claire Decay**. Creo que esa circunstancia resume muy bien lo que busco con este tipo de composiciones: propiciar un diálogo entre la música y las artes visuales, sustentado en la reflexión teórica y la investigación que conlleva la escritura de un libro.



C. I.: Háblanos de tu faceta de artista visual, y cómo la relacionas con la música.

J. G. A.: Aunque actualmente considero la música como el eje principal de mi actividad creativa, la pintura y el dibujo

por **Camilo Irizo**

fueron el origen de mi vocación artística. Desde muy pequeño tuve una formación plástica gracias a mi padre, **Josep-Marí Gómez Lozano**, quien continuó el legado de mi abuelo, el pintor **Vicente Gómez García**. Las artes plásticas estuvieron presentes en mi vida desde la infancia y se desarrollaron de manera paralela a mi formación musical, especialmente cuando cursé Bellas Artes (2008-2014) en la **Universitat Politècnica de València**. Estudios que compaginé con mi formación como pianista e incipiente compositor.

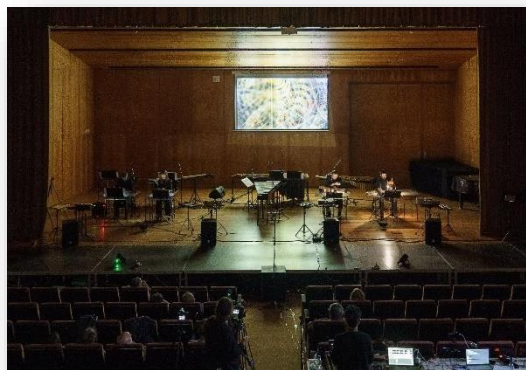
Con el tiempo, las artes visuales y la música dejaron de entenderse como ámbitos separados y comenzaron a influirse mutuamente. Mi interés no se ha centrado tanto en mantener los lenguajes artísticos dentro de fronteras definidas, sino en explorar los espacios de conexión entre ellos. La pintura ha viajado hacia la música a través de mis composiciones y partituras gráficas, donde muchas veces el gesto plástico, la estructura visual, el color y la organización del espacio se convierten en elementos compositivos. Del mismo modo, lo musical ha influido en mi manera de entender la imagen y especialmente en el cine, con sus ritmos, estructuras temporales, velocidades, etc.

Gran parte de mi trabajo podría entenderse como una forma de pintura expandida y en movimiento, en la que lo pictórico no queda limitado al lienzo, sino que se desplaza hacia otros soportes y

lenguajes. Mis partituras gráficas constituyen un ejemplo claro de ello, al igual que algunos de mis trabajos cinematográficos, cuya cualidad plástica los aproxima a la pintura. La primera vez que presenté públicamente una selección de partituras gráficas fue en mi exposición individual *Entre lo visual y lo sonoro. Reapropiación de la materia y el material*, inaugurada el 9 de enero de 2020 en la **Fundación La Posta**, por invitación del cineasta **Miguel Ángel Baixauli**. Posteriormente, en noviembre de 2024, presenté una nueva selección de partituras gráficas en la página web de la **Orquesta de Cámara del Auditorio de Zaragoza (Grupo Enigma)**, por invitación de **Asier Puga**, en una exposición digital que titulé *Límites de la limitación*. Este era el nombre de una serie de partituras gráficas realizadas mediante un escáner y, en ese sentido, concebidas originalmente como obras inmateriales. Sin embargo, recientemente imprimí seis ejemplares que pudieron verse en la exposición *En el centenari de Vicent Gómez García (1926-2026). Diàlegs amb Salvador Victoria Marz, Josep-Marí Gómez Lozano i Joan Gómez Alemany*, celebrada en el **Octubre Centre de Cultura Contemporània** del 17 de abril al 30 de mayo de 2026, donde también expuse varias pinturas mías. En la entrevista que me realizó **Macarena Montesinos** para la revista **Sul Ponticello**, publicada en abril de 2021 con el título *Las partituras como intervención plástica*, desarrollé con mayor

por **Camilo Irizo**

detalle mi concepción de las partituras gráficas, por lo que aquí no me extenderé más en este tema.



C. I.: ¿Qué lugar ocupa la investigación en tu trabajo? Hace poco te doctoraste y has escrito numerosos libros y textos para revistas universitarias. Coméntanos estos temas.

J. G. A.: Para mí la investigación no es una actividad paralela a la creación artística, sino una parte inseparable de ella. Nunca he entendido que exista una frontera clara entre crear, interpretar, escribir o investigar. En realidad, todas esas actividades responden a una misma necesidad: comprender mejor el arte y, al mismo tiempo, producir nuevas formas de pensamiento y de expresión. La composición, el cine, la pintura o la escritura son en cierta manera para mí distintas maneras de hacer lo mismo.

No hace mucho terminé mi tesis doctoral titulada *La interdisciplinariedad en el arte desde la (des)conexión audio-visual: propuestas prácticas en las tipologías de la cine-pintura, cine-carta y cine-ópera*. Mis

directores fueron **Rocío Garriga Inarejos, Miguel Molina Alarcón y Miguel Corella Lacasa**. Inicié la tesis en 2021 y la defendí el 21 de mayo de 2025 en la misma Facultad de Bellas Artes donde estudié, obteniendo el Cum Laude por un tribunal compuesto por **Carmen Pardo Salgado, José María Sánchez-Verdú y Leonardo Gómez Haro**. Solo con algunos pequeños datos puedo mostrar el arduo trabajo que fue esta investigación, que resultó en una tesis de 620 páginas (disponible en acceso abierto), con una bibliografía de 441 libros y una filmografía de 1447 películas.

En general, la escritura ha ido ocupando un lugar cada vez más importante en mi trabajo, hasta convertirse en uno de sus ejes fundamentales. Escribo porque necesito ordenar y desarrollar las ideas que más tarde aparecen en mis composiciones, mis películas o mis trabajos visuales. Pero también podría plantearlo a la inversa: las intuiciones que surgen en mi práctica creativa me impulsan después a traducirlas al lenguaje escrito y a darles una formulación teórica. En ese sentido, concebí mi tesis doctoral casi como una síntesis de todo el trabajo que había desarrollado hasta ese momento. Por otro lado, he tenido la fortuna de que varios textos míos fueran aceptados para su publicación en revistas universitarias o de musicología, como **Itamar (Universitat de València), AusArt (Universidad del País Vasco), BRAC (Universidad de Barcelona), Quodlibet (Universidad de Alcalá), Umática**

por Camilo Irizo

(Universidad de Málaga) o **Revista de Musicología (SEdeM)**. En estos textos he abordado principalmente temas musicales, cinematográficos o artísticos en general.



Hasta la fecha he publicado seis libros (individuales o en coautoría) que reflejan las líneas de investigación que más me interesan. Entre ellos se encuentra el ya citado *Cartas en torno a Manolo Millares y Pablo Palazuelo* (2022, **EdictOràlia**), escrito junto a **Alfonso de la Torre**, donde el formato epistolar se convierte en un espacio de reflexión sobre el arte contemporáneo y dos figuras esenciales de la abstracción española. En 2023 publiqué *Música y sonido en Charles Chaplin* (**Editorial Académica Española**), un estudio dedicado a analizar el pensamiento artístico del cineasta desde una perspectiva interdisciplinar, prestando especial atención a la relación entre imagen y sonido. Ese mismo año apareció *Cartografías de la música contemporánea. Ensayo, crítica e interdisciplinariedad en los siglos XX y XXI* (EdictOràlia), escrito junto a **Paco Yáñez** y con un prólogo de **José María Sánchez-**

Verdú. Creemos que se trata del primer libro en castellano dedicado exclusivamente a la crítica de la música contemporánea. En 2024 publiqué *Cuatro ensayos sobre cine* (**Generis Publishing**), donde desarrollo los temas de la docuficción, la vídeo-carta, la vídeo-ópera y la interdisciplina. También en 2024, junto a **Alfonso de la Torre**, publiqué *Fernando Zóbel. Las razones de la belleza* (**EdictOràlia** y **Fundación Antonio Pérez**), en el que abordé por primera vez y de manera extensa (dentro de la bibliografía existente sobre el artista) los vínculos entre su pintura y la música. Finalmente, en 2025 apareció *Salvador Victoria. La pintura es la música de las esferas* (EdictOràlia y Fundación Antonio Pérez), nuevamente en colaboración con Alfonso de la Torre, donde desarrollé un estudio igualmente pionero sobre los vínculos entre la obra de Salvador Victoria y la música.



Están a punto de publicarse en libros colectivos dos nuevos textos a los que dediqué mucho tiempo, uno de ellos aparecerá en el primer libro monográfico sobre **Francisco Guerrero Marín** por la

por Camilo Irizo

Editorial Comares, en el que junto a **Alicia Pajón Fernández** escribí el artículo *Ayer y hoy: un collage periodístico*, y en el que también han colaborado **Alberto Posadas**, **César Camarero**, **Joan Cerveró**, **José Antonio Lacárcel**, **Josep Planells**, **Llorenç Barber** y **Stefano Russomanno**. Asimismo, soy autor del capítulo *Entre la electroacústica, el paisaje sonoro y la música experimental en algunos ejemplos del cine contemporáneo*, en el libro *Ser en el mundo* de la **Editorial UPV**.



Por último, otra faceta de mi actividad como escritor es la redacción de notas para discos (*booklets*). Entre 2023 y 2024 preparé textos para dos discos publicados por **Liquen Records** y titulados *LLIBERTATS SONORES* e *Interaccions sonores 2.0*, de **Josep Lluís Galiana**, **Avelino Saavedra** y yo mismo haciendo la electrónica (primer disco) o improvisando al piano (segundo disco); para *Resonare Fibris*, de **Sergio Blardony**, editado por **IBS Classical**; para *Abandonar la llengua pròpia*, de **Sisco Aparici**, publicado por **KRB AudioVisual**; y para *Cello Concerto "Ekaitza"*, *Tres*

Sonetos de Michelangelo, *Piano Concerto "Piscis"*, con música de **Gabriel Ercoreka** y editado por **Ondine Records**.

C. I.: Has estado involucrado en temas de gestión cultural y comisariado. Explícanos algunos ejemplos.

J. G. A.: A lo largo de los años me he implicado en algunos proyectos de gestión cultural y comisariado, en lo posible desde una perspectiva que entiende estas tareas como una extensión del propio proceso creativo. La música ha estado en todos ellos, aunque en ocasiones de manera velada frente a las artes visuales. Para mí, el comisariado no consiste meramente en organizar una exposición, un concierto o un disco, sino en investigar, seleccionar, clasificar y establecer relaciones entre obras, artistas e ideas. Cuando se realiza con rigor y creatividad, puede convertirse en un gesto artístico en sí mismo. Lo entiendo de un modo similar a la programación de un concierto: no debería limitarse a reunir obras de forma rutinaria, sino articular un discurso y propiciar diálogos que cada una de ellas, considerada de manera aislada, difícilmente podría suscitar. Del mismo modo, la edición de una revista implica buscar en lo posible una coherencia entre los textos y establecer relaciones sutiles entre ellos, mientras que la producción de un disco supone pensar creativamente el orden de las pistas, su relación con el diseño gráfico, la portada o el concepto general del proyecto. En mi modesta opinión, todas estas tareas

organizativas pueden constituir también una forma de creación.

Hace tiempo tuve ocasión de comisariar por primera vez un concierto que titulé *Sons abstractes. Interaccions entre l'abstracció sonora i visual*, celebrado en el **IVAM** el 16 de septiembre de 2018. Fue concebido para establecer un diálogo entre la creación electroacústica contemporánea y la abstracción visual presente en la exposición *L'eclosió de l'abstracció. Línia i color en la col·lecció de l'IVAM*. La selección reunía composiciones de **Marc Garcia Vitoria, Joan Gómez Alemany, Oliver Rappoport, Lorenzo Romano, Jorge Sánchez-Chiong, María Eugenia Luc, Stefan Prins, Hèctor Parra y Voro Garcia**, buscando afinidades estéticas entre compositores de diferentes generaciones y procedencias, así como establecer una relación directa con las obras expuestas en la sala donde se desarrolló el concierto.

Entre 2021 y 2023 trabajé como asistente de comunicación del **Festival Mixtur**. Esta experiencia me permitió conocer desde dentro la organización de un festival internacional, participando en tareas de comunicación, coordinación y difusión, además de entrar en contacto con compositores e intérpretes de numerosos países. Asimismo, con motivo del décimo aniversario del festival coordiné el libro digital *A Book about Festival Mixtur 2012-2021*, una publicación que recogía su

trayectoria y reunía textos de 31 colaboradores.

Paralelamente, desde 2022 he desarrollado una actividad como comisario de exposiciones, especialmente en torno a la recuperación y difusión de la obra del pintor **Vicente Gómez García**. Junto a **Josep-Marí Gómez Lozano**, organizamos la exposición *Vicente Gómez García en el desè aniversari del seu traspàs*, presentada en la **Casa de la Cultura de Xàtiva** en 2022 y posteriormente en el **Museu de Belles Arts de Xàtiva**. Más adelante, en 2024, preparamos la muestra *Vicente Gómez García. La passió artística per València*, celebrada en el **MuVIM**, y en 2026, junto con **Javier Moral Martín**, organizamos la exposición *En el centenari de Vicent Gómez García (1926-2026). Diàlegs amb Salvador Victoria Marz, Josep-Marí Gómez Lozano i Joan Gómez Alemany*, presentada en el **Octubre Centre de Cultura Contemporània**. También he ejercido como comisario de la exposición *Avelino Saavedra, obra plàstica multiestilística en la fragmentació*, celebrada en el **Octubre Centre de Cultura Contemporània** en 2025, donde el reto consistió en articular un recorrido coherente por una producción artística caracterizada precisamente por la gran diversidad de lenguajes y estilos. Todas estas exposiciones han tenido sus respectivos catálogos en los que he participado como escritor y coordinador.



C. I.: En numerosas obras tuyas utilizas vídeo. Coméntanos esta faceta de tu trabajo.

J. G. A.: El vídeo ocupa un lugar muy importante dentro de mi trabajo. Sin duda, esto se debe a mi gran interés por el cine y por mis estudios en Bellas Artes, donde además de especializarme en pintura, hice varias asignaturas sobre este tema. En la actualidad, mi catálogo incluye quince obras que integran el vídeo con un ensemble o con un instrumento solista. En la mayoría de los casos soy también el autor de las imágenes, por lo que la composición musical y la realización cinematográfica forman parte de un mismo proceso creativo. Estas son las obras, indicando el estreno cuando no lo he mencionado anteriormente: *Calix maudit*, estrenada el 27 de junio de 2026 en el **Centre Cultural La Nau de la Universitat de València** dentro de la edición XXXIX del **Festival Serenates**, por el **Orfeo Universitari de València**, **Kontakte Grup de Percussió** (Miguel Ángel Orero y Sergi Izquierdo Pallardó), **Pablo Baidez Rodrigo** (piano) y **Francesc Valldecabres**

(director); *EKSA(100) + DSCH(50) = Quatre écrans en forme de poire. Saxophone Quartet n° 4*, estrenada el 9 de noviembre de 2025 en el **XIII Rafel Festival**, en el **Auditori de Rafelbunyol**, por el **Lumina Ensemble**; *Un voyage dans le rassemblement d'arts*, estrenada el 4 de octubre de 2025 en el **Festival Spazio Musica** de Cagliari (Italia) por el **Ensemble d'Arts**; *Para Vicente Gómez García, pictoescultura de sonido y luz. Percussion Quartet n° 2*; *glitXiner*, estrenada el 23 de septiembre de 2024 en el **Festival Ensembles 46**, en el **Palau de les Arts** de València, por **Xelo Giner**; *Historia(s) de cine. Percussion Trio n° 2*, estrenada el 4 de febrero de 2024 en la **Residencia de Estudiantes** de Madrid por **Synergein Project**; *AMERICAN WAY OF LIFE. Homenatge a Josep Renau; Millares 1970; Millares 1972-2022; Jabberwocky*, estrenada el 24 de septiembre de 2022 en el **Festival Ensembles 44**, en el **Palau de les Arts**, por el aula de violonchelo del **CPM Mariano Pérez Sánchez de Requena**, el aula de percusión del **CPM de Utiel** y **Joan Gómez Alemany** (director); *Archive Delirium*, estrenada el 23 de noviembre de 2022 en la **Fundació Phonos de la Universitat Pompeu Fabra** de Barcelona por el **Delirium Ensemble**, dirigido por **Wiktor Kociuban**; *Vicente Gómez García 2012-2022; Glücklich, die wissen, dass hinter allen Sprachen das Unsägliche steht*; *TV (TeleVision) = TN (TransNacional) = TNT (TurnerNetworkTelevision)*

por Camilo Irizo

(*TriNitroToulene*), estrenada el 6 de mayo de 2019 en el **Festival Ensembles 41**, en el **Palau de la Música de València**, por el **Container Ensemble**; y *L'Arrivée*.

Me interesa especialmente que la música y el vídeo puedan tener vidas independientes y que cada uno funcione sin el otro, aunque no siempre es posible y depende del proyecto. El vídeo forma parte de una obra escénica en la que interactúa con los músicos durante el concierto; pero, por otro lado, busco que pueda proyectarse de manera independiente como pieza cinematográfica autónoma, utilizando como banda sonora la propia música compuesta para el ensemble. De este modo, una misma creación se transforma y puede experimentarse tanto en el ámbito del concierto como en el del cine o la videoocreación.



También he utilizado el vídeo en contextos de improvisación libre. Un ejemplo fue mi participación en el proyecto *FreeFall*, organizado por el **Col·lectiu d'Improvisació Musical de Castelló (CIM.CS)** y celebrado en el **Espai d'Art**

Contemporani de Castelló (EACC) el 19 de noviembre de 2025. En este concierto participé como pianista y responsable de los audiovisuales, desarrollando imágenes que dialogaban en tiempo real con la música improvisada por **Amadeu Marín** (guitarra), **Jesús Gallardo** (batería), **Josep Lluís Galiana** (saxofones) y **Víctor Colomer** (trombón). Asimismo, en *Para Pablo Palazuelo, variaciones sobre un imposible paisaje* (2020), la música electroacústica dialoga con un vídeo cuyas imágenes amplían el universo poético de la composición.

C. I.: ¿En qué proyectos estás trabajando en este momento?

J. G. A.: Actualmente estoy preparando una conferencia sobre música y pintura para la edición 42 del **Festival Internacional de Música de Canarias**, gracias a la invitación de su director artístico, **Samuel Ramos Manzano**. Además, en el marco del festival se interpretará una obra mía inspirada en esta temática, *33 Variaciones sobre un círculo cósmico. Homenaje al pintor Salvador Victoria*. Paralelamente, estoy diseñando un seminario de 20 horas para la **Universitat de València**, también centrado en las relaciones entre la música y la pintura, que previsiblemente impartiré el próximo curso académico. Al mismo tiempo, he comenzado a reunir materiales y a esbozar las ideas para un posible libro dedicado a la hibridación artística, aunque todavía no sé si llegará a desarrollarse. También estoy iniciando una

estrecha vinculación con el **Grup Instrumental de València**, y por eso estoy hablando ahora con **Joan Cerveró** (quien lo ha dirigido desde 1994) y el propio conjunto, para que surjan nuevas iniciativas en un futuro próximo. Para terminar, me encuentro inmerso en la preparación de mi segunda vídeo-ópera, cuyo estreno está previsto para antes del próximo verano si todo sigue según lo previsto. En estos momentos se están ultimando diversos aspectos del proyecto, por lo que todavía no puedo adelantar muchos detalles.





JOAN GÓMEZ ALEMANY (València, 1990) es compositor, artista visual y escritor. Sus composiciones han sido encargadas o interpretadas por festivales como el Darmstädter Ferienkurse, impuls (Graz), ManiFeste-IRCAM (París), reMusik.org (San Petersburgo), Mixtur (Barcelona), Ensems (València), COMA (Madrid), Klang (Copenhague), Lens

Dans Festival (Bruselas), MPART Festival (Larisa, Grecia), Festival Spaziomusica Project (Cagliari), Festival Vertixe (Vigo), Festival After Cage (Pamplona), Rafel Festival (Rafelbunyol), Àgora Actual Percussió (Xàbia), Mostra Sonora Sueca, Festival Contemporani d'Alacant, etc., e interpretada por músicos o ensembles como Arditti, Nikel, Recherche, Multilatérale, Schallfeld, Adapter, Grup Instrumental de València, Sond'Ar-te Electric Ensemble, Lumina Ensemble, Orfeo Universitari de València, Kontakte Grup de Percussió, Vertixe Sonora, Parcours, MCME, Delirium, Synergein Project, Grupo Cosmos 21, Container, Aer Duo, Amores Grup de Percussió, IEMA, Szene Instrumental, Alxarq Percussió, BCN216, Shifter y solistas como Ulviya Abdullayeva, David Arenas Ruiz, Arturo Barba Sevillano, Xelo Giner, Tomeu Moll-Mas, María Rubio, etc. Como pianista improvisador ha colaborado con John Butcher, Bartolomé Ferrando, Josep Lluís Galiana, Jesús Gallardo, Amadeu Marin, Víctor Colomer y el CIM.CS. Su música también ha sido estrenada por orquestas como la SWR bajo la dirección de Gregor Mayrhofer y la JOGV bajo la dirección de Pablo Rus Broseta. En 2022 se estrenó su ópera de cámara (proyecto interdisciplinar) *Glücklich, die wissen, dass hinter allen Sprachen das Unsägliche steht* en la Ópera de Graz con el director Leonhard Garms. Su música se ha emitido en ORF, SWR, RNE, À Punt FM, Catalunya Ràdio y Radio Círculo de Bellas Artes. Sus partituras están publicadas por la Universal Edition.

gomezalemanyjoan@gmail.com